

MODERN
ART
IN
PARIS

1855-1900

THE GETTY CENTER LIBRARY



*Why ask for the moon
when we have the stars?*

*MODERN
ART
IN
PARIS*

*Two-Hundred Catalogues
of the Major Exhibitions
Reproduced in Facsimile
in Forty-Seven Volumes*

Selected and Organized by
THEODORE REFF
Columbia University

*Salon
of
the
"Nationale"
1894*

Garland Publishing, Inc.
New York & London
1981

For a complete list of the titles in this series, see the final pages of this volume.

The volumes in this series are printed on acid-free, 250-year-life paper.

This facsimile has been made from a copy in the New York Public Library

The Library of Congress has catalogued the *Salons of the "Nationale"* as a serial.

ISBN 0-8240-4716-8

ISSN 0249-5945

Printed in the United States of America

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1894

CATALOGUE ILLUSTRÉ

~~~~~  
Paris. — Imp. Georges Petit, 12, **rue** Godot-de-Mauroi.

~~~~~

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE

DESSINS

Gravure, Objets d'Art et d'Architecture

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 25 Avril 1894

PARIS

GEORGES PETIT

IMPRIMEUR-ÉDITEUR

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

LIBRAIRIE NILSSON

PER LAMM, succ^r

212, rue de Rivoli, 212

1894

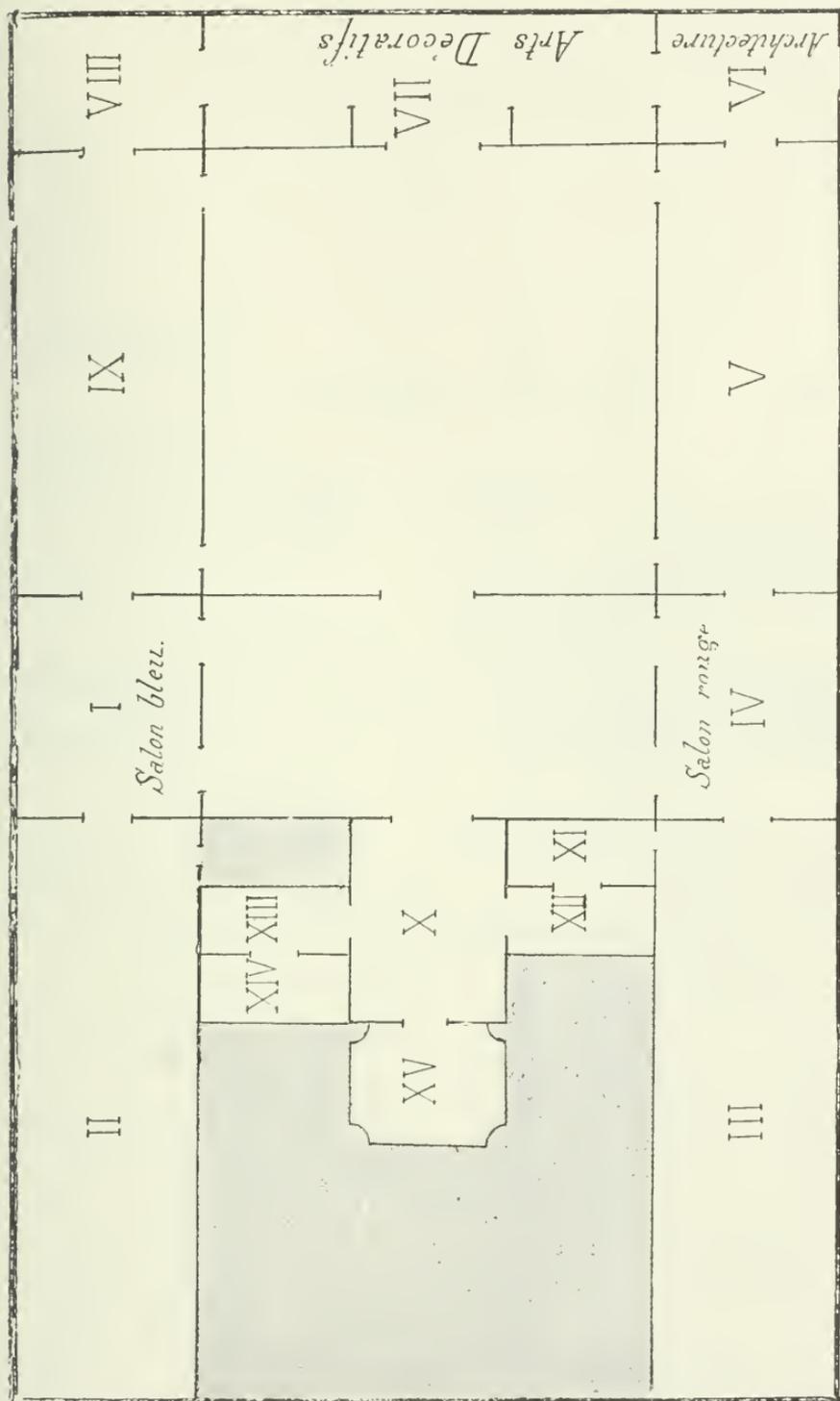
Tous droits réservés

SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.



PLAN DE L'EXPOSITION DU CHAMP-DE-MARS

EXTRAIT DU RÈGLEMENT :

ART. 9. — L'Exposition sera ouverte tous les jours, de 8 heures du matin à 6 heures du soir.

Le droit d'entrée est fixé à 2 francs tous les jours avant midi, et à 1 franc tous les jours après midi.

Les dimanches, le droit d'entrée sera de 0 fr. 50 à partir de midi.

ART. 10. — Il sera délivré des cartes d'entrée nominatives et permanentes aux fondateurs, sociétaires, exposants, aux membres de la presse, ainsi qu'aux membres d'honneur de la Société.

Des cartes d'abonnement pourront être délivrées au prix de 30 francs.

PEINTURE

A

ACHENBACH (G.).

- 1 — Une Dentellière de Langeac (Haute-Loire).

ADELSWARD (G. D').

- 2 — Rue Médée à Alger.
3 — L'Allier, à Vichy.
4 — Laveuses, à Vichy.

AGACHE (A.), S.

- 5 — Étude de femme.
6 — Le vieux Conquérant.

ALARCON (F.).

- 7 — Difficulté.

ALAUX (G.).

- 8 — Portrait de M^{me} M.
9 — Portrait d'enfant.
10 — Portrait de M^{me} B.

ALBERT (G.).

- 11 — Après-midi. Février.
12 — Matin (Seine-et-Marne).
13 — Temps gris ; effet du matin. Moret.
14 — Écluse de St-Mammès.
Effet de neige.
Appartient à M. K...

ALEXANDER (J.-W.), A.

- 15 — Portrait de M. Thaulow.
16 — Portrait de M. Pranshnikoff.
17 — Portrait.
18 — Portrait.
19 — Portrait.
20 — La Glace.
21 — Le Piano.

AMAN-JEAN (E.), S.

- 22 — Portrait de M. Jules Case.

- 23 — Jeune Fille.

- 24 — Béatrix.

- 25 — Portrait.

- 26 — Portrait du sculpteur Dampf.

- 27 — Portrait de M^{me} D...

ANDERSEN (A.-M.).

- 28 — Portrait d'une dame.

ANÉTHAN (M^{lle} A. D'), A.

- 29 — Le Jardin.

ANTHONISSEN (L.-J.), A.

- 30 — Laitière normande.
31 — Jeune Mère de Positano.
32 — Cordonniers de Positano.
33 — L'Automne.

ARCHAMBAUD (P.-G.).

- 34 — La Légende de saint Julien l'hospitalier.

ARMBRUSTER (R.-H.).

- 35 — Tête de vieille.
36 — Graveur sur bois.
37 — Filense.

ATKINSON (A.-B.).

- 38 — Famille de pêcheurs. Cornouailles.

AUBIN (P.).

- 39 — Le Théâtre romain, à Arles.
40 — Le Rhône, à Arles.

AUBLET (A.), S.

- 41 — Au Matin.
42 — Jacques et Léo.
43 — Étang de Saint-Cucufa.
44 — Roses jaunes.

- 45 — Flirt, en bicyclette.
 46 — Étude de nu.
 47 — La Seine, à Bagatelle.
 48 — Le Soir.

AXENTOWITCH (T.), A.

- 49 — Portrait du docteur J...

AYRTON (M^{me} A.), A.

- 50 — Portrait de M^{lle} de Los Rios.
 51 — Un Thé.
 52 — Nature morte.
 Appartient à M. Adhémar.

B**BAERTSOEN (A.), A.**

- 53 — Soir de pêche.
 54 — Vieux Canal flamand.
 55 — Nieupoort, Soir.
 56 — Bateau sur la neige.
 57 — Neige, Matin.
 58 — Mur blanc, Flandre.
 59 — Novembre.
 60 — Soir, sur la dune, Mariakerke-sur-Mer.

BAIXERAS-VERDAGNER (D.),

- 61 — Matin d'hiver.
 62 — Matin de printemps.
 63 — Soir de printemps.
 64 — Petit Pêcheur.
 65 — Petits Bateaux.

BARAU (E.), S.

- 66 — L'Arc-en-ciel.
 67 — En Vendange.
 Appartient à M. L.
 68 — En Automne.
 69 — Journée de soleil.
 Appartient à M. S.
 70 — A Sainte-Marguerite-sur-Mer.
 71 — Route de Villers-Franquaux (Marne).

BARRAU (L.), A.

- 72 — Le Chemin de la Croix, en Catalogne.
 73 — Jeune fille.

- 74 — Commères.
 75 — Portrait de M^{me} B...
 76 — Lever de lune.

BAUD-BOVY (A.), A.

- 77 — La Montagne dans les nuées.

Appartient à M. G. B.

- 78 — La Source du torrent.

Appartient à M. G. B.

- 79 — L'Alpage.

- 80 — Les derniers Rayons.

BAUDOIN (P.-A.), S.

- 81 — Une Imprimerie; — fragment décoratif pour la Bibliothèque de Rouen.
 82 — Portrait de M^{me} Paul V...
 83 — Avril.
 84 — La Glane.
 85 — Sur la Falaise.
 86 — Étude, Vasceuil.

BELLANGÉ (E.),

- 87 — Artilleur en faction, Camp de Châlon.
 88 — Intérieur d'atelier.

BÉNARD (H.),

- 89 — Jeannette.

BÉRAUD (J.), F.

- 90 — Le Chemin de la Croix.
 91 — La Méditation.
 92 — Au Fil de l'eau.
 93 — Les deux Muses; — portrait d'Armand Silvestre.
 94 — Portrait.
 95 — Portrait.
 96 — Portrait.

BERG (J.), S.

- 97 — Les Élections à Buenos-Ayres.
 98 — En Seine.

BERGHE (H.-F.-C. VAN DEN),

- 99 — La Correspondance.

BERTON (A.), S.

- 100 — La Toilette.
 101 — Passe-temps.

- 102 — Lettrée.
 103 — Virtueuse.
 104 — Pénombre.
- BESNARD (A.), S.**
 105 — Portrait de M^{me} B...
 106 — Chevaux.
- BÉTHUNE (G.), A.**
 107 — Portrait de M^{lle} Lucienne Dorsy dans « Yanthis ».
- BIESSY (G.), A.**
 108 — Le Feu à la meule. Picardie.
 109 — Le Dévidoire. Picardie.
 110 — La Ménagère. Picardie.
 111 — Une Partie de dames.
 112 — La Sieste.
- BIGLAND (P.).**
 113 — Portrait de M^{me} Hanburg à l'âge de cent ans.
- BILLOTTE (R.), F.**
 114 — La Côte d'Albanie, le soir, à Butrinto.
 115 — Chaussée vénitienne, à Pagagna.
 116 — Au Golfe d'Arta.
 117 — La Route de Janina, à Santa-Quaranta.
 118 — Village albanais, la nuit.
 119 — Au Canon. Ile de Corfou.
- BINET (A.), S.**
 120 — Le bon Samaritain.
 121 — La Tentation de Saint-Antoine.
 122 — Confidences.
 123 — Le Pêcheur.
 124 — Taches de soleil.
 125 — Dernière Lueur.
 126 — Le Soir.
 127 — Souvenir d'un voyage en ballon.
- BINET (M^{me} M.).**
 128 — Portrait de M V...
- BINET (V.), S.**
 129 — Temps nuageux.
 Appartient à M. Louis de Bary.
 130 — Cantelou (Seine-Inférieure).
 131 — Le Soir.
 132 — Les Usines.
 133 — Les Feuilles jaunes.
 134 — Les Tonnelles.
 135 — Matinée de septembre.
 136 — Crépuscule.
- BLACHE (P.-C.).**
 137 — Les Alpes, un soir d'hiver.
 138 — Champs, village et montagnes; après-midi de septembre.
 139 — Village en automne, à la fin du jour.
 140 — Paysage d'été.
 141 — Sentier dans la montagne.
- BLANCHE (J.-E.), S.**
 142 — Portrait de M^{me} la baronne B. M..., dans un costume Louis XVI.
 143 — Lady Eden.
 144 — Portrait de M^{me} R...
 145 — Portrait de M^{me} M. B...
 146 — Portrait de M. S...
 147 — Portrait de M. P. L..., en 1893.
 148 — Tête de petite fille.
 149 — Étude de petite fille.
- BOCQUET (P.), A.**
 150 — Le Soir, en Champagne.
 151 — L'Hiver.
 152 — Coin de rivière.
- BOUDIN (E.), S.**
 153 — Le Rivage de Deauville.
 154 — La Rentrée des barques. Trouville.
 155 — Marée haute, à Deauville.
 156 — Coucher de soleil.

- 157 — Rochers de l'Ellette, à Antibes.
 158 — Fortifications d'Antibes.
 159 — Un Coup de mistral, à Antibes.
 160 — Le Rivage. Juan-les-Pins.

BOUILLON (L.).

- 161 — Portrait de l'auteur.
 162 — Bretonne.

BOUTET DE MONVEL (M.), S.

- 163 — Portrait de femme.
 164 — Portrait d'enfant.
 Appartient à M^{me} M. Simon.
 165 — Portraits d'enfants.
 Appartient à M. le docteur Gaillard.
 166 — Le vieux Vernet.
 167 — Vinaigrerie de Beaumont. Orléans.

BOUVET (H.-M.-C.), A.

- 168 — Un Coin de la Côte, à Sainte-Marguerite (Var).
 169 — Portrait de miss B...
 170 — A Saint-Germain, en avril.
 171 — Étude de mer.
 172 — Brodeuses.
 173 — Mer houlense.

BOYER (P.).

- 174 — Paysage de rêve.

BRADLEY (F.-G.).

- 175 — Mauvais quart d'heure.
 Intérieur de pension.

BRANCACCIO (C.).

- 176 — Embouchure du Sebeto, à Naples.

BRINDEAU (L.-E. de Jarny).

- 177 — Portrait de M^{me} G. T...
 178 — Portrait de M^{me} E. V...

BROINARD (R.).

- 179 — Portrait.
 180 — Étude.

BROUNZOS (A.).

- 181 — Convalescente.

BURGERS (H.-J.), A.

- 182 — Un Coin du Grand Canal, à Venise.
 183 — Au Lever du soleil.
 184 — Intérieur de forge.

BURNAND (E.), S.

- 185 — Le Paysan.
 186 — Le Repos des bergers (Languedoc).
 187 — Portrait de M. Fréd. Godet.

BURROUGHS (B.).

- 188 — Le Saint-Graâl.

BUYSSÉ (G.).

- 189 — Neige, le matin.
 190 — Au Bénéguage. Neige.

C**CABRIT (J.).**

- 191 — Les Bois mouillés.
 192 — Gelée blanche.
 193 — Les Chênes de Taussat.

CAILLIOT (R.).

- 194 — Le Village de Perros-Guirec.
 195 — Les Choux.

CALLOT (G.), A.

- 196 — La Mort d'Eurydice.
 197 — Chant du matin.

CARIÉ-LANGLOIS (M^{lle} M.)

- 198 — Paysage.

CAROLUS-DURAN (E.-A.), F.

- 199 — La dernière Heure du Christ; — esquisse projet.
 200 — Le Poète à la mandoline.
 201 — Crépuscule d'or.
 202 — Portrait de Germaine.
 203 — Soir, dans la plaine de Fréjus.
 204 — Portrait de M^{me} G. B...
 205 — Portrait de M^{lle} C...
 206 — Portrait de M^{me} J. L...

CARRERAS J. de COMPTE.

- 207 — Veuve.
- 208 — Mon Atelier.

CASAS R., A.

- 209 — *Garrote vil*. Exécution capitale, à Barcelone.
- 210 — Veillant le bébé.
- 211 — Dans sa Chambre.

CASSARD L., A.

- 212 — Le Matin d'une belle journée.
- 213 — Le Coin des petits enfants.
- 214 — Temps incertain.
- 215 — Bourg-le-Roi (Sarthe).
- 216 — Le Chemin de la forêt.
- 217 — Le Repas du vagabond.

CASTELLANOS A.

- 218 — Une Rue, à Douarnenez (Finistère).

CAULDWELL L.-G.,

- 219 — Une Après-midi d'été (Finistère).

CAZIN C., F.

- 220 — Le Château de Thornfield.
- 221 — Un Moulin d'Artois.
- 222 — Mesnilval.
- 223 — Ruines du camp de Boulogne.
- 224 — Nuit.
- 225 — Cultures.
- 226 — Flandres.
- 227 — Garennes.

CHABAS M.

- 228 — Némée.

CHABAUD-LA-TOUR (R. de).

- 229 — Cocher de fiacre (Étude).
- 230 — Portrait de femme.

CHAPMAN (W.).

- 231 — Pastorale.
- 232 — Caroline.

CHECA (U.).

- 233 — La Naumachie. Combat naval chez les Romains.

- 234 — Mauvaise Rencontre.

- 235 — Matinée d'été (Pyrénées).

CHEVALIER E.-J.

- 236 — Avant le Grain. Marine du soir.
- 237 — Le Cimetièrre de Perros-Guirec (Bretagne).
- 238 — Les Rochers de Perros-Guirec (Bretagne).
- 239 — Derrière la Butte Montmartre; — paysage.

CHUDANT J.-A., A.

- 240 — Rayons du soir.
- 241 — L'Ombre de la forêt.
- 242 — Soleil du soir.
- 243 — Soleil du matin.
- 244 — Moulin sur l'Oignon.

Études sur un village Franco-Comtois.

CID-GARCIA D.

- 245 — Portrait de M^{lle} G...
- 246 — Mélancolie.

CLAUDE G., S.

- 247 — La Fuite en Égypte; — panneau faisant partie d'un ensemble décoratif exécuté pour l'église Saint-Ferdinand-des-Ternes.
- 248 — Zaïre; — modèle de tapisserie pour la Manufacture Nationale des Gobelins, et faisant partie de la suite des tapisseries de la Comédie-Française.
- 249 — Portrait de Charles G...
- 250 — Le Travail.
- 251 — Dans les choux.
- 252 — Palmiers, aux environs de Bordighera.
- 253 — La Grève de Longchamps à Saint-Lunaire.
- 254 — Venise. Le Grand Canal.

CLAUS E., A.

255 — La Levée des nasses, Fé-
vrier.

Appartient au Musée d'Ixelles,
Belgique.

256 — La Grève ensoleillée.

257 — Pâques.

258 — Printemps.

259 — Cabaret flamand.

COLIN CH.-J.,

260 — La Vallée de la Nivelle,
Journée de février.

261 — Etude, Automne; Gi-
bourg.

COLIN G., S.

262 — La Procession de *Nuestra
señora de Guadalupe* à Fon-
tarabie. — Le départ pour
l'ermitage.

263 — Pleine Mer.

264 — Maison de pêcheur, à
Gibourg.

265 — Au Pays basque.

266 — La Mer, à Guéthary, No-
vembre.

Appartient à M. L. V^e F. Beria.

267 — Le Pic du Midi de Bi-
gorre.

268 — Paysage d'automne.

269 — Rue, à Gèdre.

Appartient à M. G. Litz.

CONDER C., A.

270 — Marine, Mer grise et
nuages.

271 — Marine, Mer bleue et
falaise.

272 — Marine, Mer verte et
ombre.

273 — Paysage, avec person-
nage.

274 — Paysage.

275 — Paysage, Une moisson.

CONTENCIN.

276 — La Récolte des pommes,
à Illifant (Côtes-du-Nord).

COPPENS O.,

277 — « Le Trou de la Dame »,
Marine, Marseille.

CORNÉLIUS (M^{me} M.-L.),

278 — Bieassines.

CORNILLAC.

279 — Saint Roch, guérissant
les lépreux; — panneau
décoratif.

COSTA J. DA,

280 — Sophie, daughter of Ri-
chard Bodinnar Esq.

COSTEAU G., A.

281 — Le Chemin des ruines.

282 — Derniers Reflets.

283 — Vieux Pont sur la Reppe.

284 — Le Soir.

285 — La Calute.

286 — Le Ruisseau.

COSTINCO S.,

287 — Au près de la Ménagerie.

COTTET C., A.

288 — Le Pardon de la Saint-
Jean, Landardec (Finist.).

289 — La Sortie des barques
de pêche, à Camaret (Fi-
nistère).

290 — Nuit de lune, Port de
Camaret.

COTTON (M^{me} M.),

291 — Portrait de M. S.-M. Roo-
sevelt.

COURANT (M.), S.

292 — La Passe de Saint-Gué-
nolé.

293 — Le Champ de blé noir.

294 — Étapes.

295 — Plage de Berek-sur-Mer.
Appartient au docteur Cheuret.

296 — Pêcheurs de crevettes.

297 — La Tamise, à Greenwich.

298 — Matinée d'été.

299 — A l'Embouchure de la
Seine.

COURTENS (F.), S.

- 300 — Sortie du troupeau.
 301 — Berniers Rayons.
 302 — L'Attente de la marée.
 303 — Voilà Grand-Père !

COURTOIS (G.), S.

- 304 — Portrait de M^{me} la comtesse de Moltke, Huitfeldt.
 305 — Portrait de M. Henri Farman.
 306 — Rêverie.
 307 — Contemplation.
 308 — Études.

COUSE (E.-J.),

- 309 — Maternité.
 310 — La Soupe.
 311 — Le Soir.

CULLEN (M.),

- 312 — Moret.
 313 — Un Soir d'automne.
 314 — Paysage.
 315 — Paysage.
 316 — Paysage.

CUSHING (H.-G.),

- 317 — Portrait de femme.

D**DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.), F.**

- 318 — Portrait de M^{me} S...
 319 — Marchande de cierges.
 320 — Christ à Gethsémani.
 321 — Portrait.
 322 — Portrait de J.-A. Meunier.
 323 — Portrait de R. de Saint-Marceaux.
 324 — Portrait de M^{me} Bartet, de la Comédie-Française.

DAGNAUX (A.), A.

- 325 — Portrait de M. Focké.
 326 — Été.

DAMBOURGÉZ (É.-J.),

- 327 — Les Pêcheuses, aux Halles, le matin.

DAMOYE (P.-E.), S.

- 328 — Pâtis, en Normandie.
 329 — Pièce d'eau.
 330 — Premier Jour d'automne.
 331 — Feuilles mortes.
 332 — Pommiers. Printemps.
 333 — Mer sauvage, après la tempête.
 334 — Peuplier. Nanterre.
 335 — Saules de l'Île fleurie.

DANGUY (J.-C.),

- 336 — La Musique sacrée.

DANNAT (W.-T.), S.

- 337 — Portrait esquisse.
 338 — Entre femmes.
 339 — Tête d'étude.
 340 — Portrait esquisse.
 341 — Profil espagnol.
 342 — Étude de femme.
 343 — Ève moderne.
 344 — Profil de femme.

DARAS (H.), A.

- 345 — M^{me} D..., et ses enfants.

DAUCHEZ (A.),

- 346 — Partie d'échecs.
 347 — Côte bretonne.

DAUPHIN (E.), S.

- 348 — L'Escadre russe, en rade de Toulon.
 349 — L'Escadre russe, en rade de Toulon.
 350 — Effet de soir, après la pluie.
 351 — Effet de soir, après une belle journée.
 352 — Le Soir, dans le vieux port.
 353 — Port Mejean.
 354 — Fleurs sauvages. Méditerranée.
 355 — Le Sentier des douaniers. Environs de Toulon.

DAUX (M^{lle} H.),

- 356 — Portrait de M^{me} P...

DAVID-NILLET (G.), A.

- 357 — Le Cochon.

DAVIS (H.-W.-B.), S.

- 358 — Un Verger.
 359 — Au Mois de mai.
 360 — Vers le Soir.
 361 — Au Mois de juin. Sureau
 et roses de berger.

DECISY (E.), A.

- 362 — La Soupe.

DECONCHY (F.).

- 363 — Printemps.

DEGOUVE DE NUNCQUES (W.).

- 364 — Paysage brabançon.

DÉJARDIN (A.-J.).

- 365 — La Nuit, dans les dunes.

DELACHAUX (P.-L.).

- 366 — Intérieur; deux sœurs.

DELANCE (P.-L.), S.

- 367 — « En l'an 1258, le prévôt
 « des marchands conduit
 « les syndics des corpora-
 « tions devant Etienne Boi-
 « leau, pour la rédaction
 « du livre des métiers. »
 — Panneau destiné au Tri-
 bunal de Commerce de
 Paris.

DELÉCLUSE (A.).

- 368 — Portrait de M. P...

DEUISSE (J.).

- 369 — Ferme, dans la Gironde.

DESBORDES (L.-A.).

- 370 — Ophélie.
 371 — Fleurs.

DESBOUTIN (M.-G.), S.

- 372 — Portrait de miss Maud
 Gonne.
 373 — Étude de femme.
 374 — Étude de femme au
 chat.
 375 — Portrait de M^{lle} de B...
 376 — Portrait d'Amilcar Ci-
 priani.

DESCHAMPS (L.), S.

- 377 — Charité.
 378 — Gigale.
 Appartient à M. Théodore Masburg.
 379 — Ferveur.

DESPARMET FITZ-GÉRALD (X.).

- 380 — L'Impasse, à Burgos.

DEZAUNAY (E.).

- 381 — Portrait.
 382 — Avant la Messe. Femme
 du Bourg-de-Batz (Loire-
 Inférieure).

DINET (A.-E.), S.

- 383 — Une Émeute.
 384 — Portrait de mon père.
 385 — Portrait de M. D...
 386 — Manon.
 Appartient à M. A. D.
 387 — Chloé au bain.
 Appartient à M. R. D.
 388 — Fillette de Ploumanach.
 389 — Vue du Ksar d'El-Goléa.
 390 — La Montée. Bou-Saada.

DOMBASLE (R. de).

- 391 — Vallon de Bourgogne.

DROGUE (J.).

- 392 — La Briqueterie.

DUBUFE (G.), S.

- 393 — Portrait de M^{me} P...,
 avec ses enfants.
 394 — L'Ermitage du Solaro.
 Capri.
 395 — Fuite en Égypte.
 396 — Soleils couchants; —
 3 études, à Capri.
 397 — Le Soir; — 3 études, à
 Capri.

DUEZ (E.-A.), F.

- 398 — Portrait de M^{me} R. J...
 399 — Yvonne.
 400 — L'Heure du bain.
 401 — Julien Jamet, patron de
 barque, à Villerville.

402 — La Mère Germain, à Villerville.

403 — Hortensias.
Appartient à M. Ferdinand Dreyfus.

404 — Pavots.
Appartient à M. Ferdinand Dreyfus.

DULAC (C.), A.

405 — Cloître ensoleillé, à Vézelay.

406 — Terrasses, au déclin.

DUMOULIN (L.), S.

407 — Vision.

408 — Les Fêtes franco-russes.

409 — La Mi-Carême.

410 — Couchant de soleil.

411 — Le Canal de la Villette.

412 — Clair de lune.
Appartient à M. Eugène Higonet.

DUPRAY (L.-H.).

413 — Trompette de dragons, en 1804.
Appartient à M. Fernand de Briles.

414 — Retour de la revue, Napoléon III, 1869.
Appartient à M. W.

415 — Sortie de la caserne, le dimanche matin.
Appartient à M. W.

416 — L'Arrivée à l'étape. Infanterie de ligne.
Appartient à M. W.

417 — Un Coin de cantine, 1875.
Appartient à M. Hauke.

418 — Autour de Paris, 1870. Batterie exposée.
Appartient à M. André Bouillet.

419 — Officier de 7^e chasseurs, 1809.

420 — Napoléon, à Wagram.
Appartient à M. Paul Nermel.

DURST (A.), S.

421 — Gardeuse d'oies.

422 — Ferme, en Gascogne.

423 — Verger, en Normandie.

E

ELIOT (M.), S.

424 — La Chanson de l'eau; — panneau décoratif.

425 — Le Soleil dans les arbres.
Appartient à M. G. M.

426 — L'Eau calme.

427 — Soleil de juillet.

428 — Le Village.

ENGEL (J.).

429 — La Prière; — triptyque.

ERLER (F.).

430 — Berceuse.

ERRAZURIZ (J.-T.), A.

431 — Paysage, avec moutons (Angleterre).

432 — Paysage, avec figures (Angleterre).

433 — Paysage. Printemps.

ERTZ (E.).

434 — Couchant de soleil. Mois d'avril.

F

FARNETI (S.).

435 — Le Samovar.

436 — Femme en rouge.

FAURE (CH.).

437 — Le Thé; effet de lampe.

438 — Chemin entre les vignes, près Figeac.

439 — Fleurs au soleil.

FÉLIN (M.).

440 — Jeannette.

441 — Étude.

442 — Étude.

FERRY (J.-G.).

443 — Le Troubadour basque.

444 — Le Hautbois basque.

FERRY (J.), A.

445 — Maison du garde, à Mortefontaine.

- 446 — Dégel.
 447 — Soirée d'automne.
 448 — Étang de Villeneuve.
- FIRMIN-GIRARD (M.-F.), S.**
 449 — Coucher de soleil.
 450 — Une Artiste au moulin.
 451 — Charolaise allant au marché.
 452 — Le Verre de vin.
- FLEURY (M^{me} F.), A.**
 453 — Portrait de M. J. B...
 454 — Italiennes à l'atelier.
 455 — La Toilette.
- FLOQUET (A.-H.).**
 456 — Portrait.
- FOWLER (R.).**
 457 — The Enchanted Glade.
- FRAPPA (J.), S.**
 458 — Pie VII et Napoléon. Fontainebleau, 1813.
 459 — Saint François d'Assise.
 460 — Un Baptême, en Auvergne.
 Appartient à M^{me} P.
 461 — Portrait de M. C...
 462 — Promenade.
 463 — Le Diable.
 464 — Pèlerine.
 465 — Portrait de M. Denis Poulot.
- FRAZIER (K.).**
 466 — Étude.
 467 — Portrait.
 468 — Paysage.
 469 — Portrait
- FRÉDÉRIC (L.), S.**
 470 — Tout est mort! — Triptyque.
- FRIANT (E.), S.**
 471 — Premier Assaut.
 472 — Le Pêcheur.
 473 — Les Bribeurs.
 474 — Portrait de M. Antonin Proust.
 475 — Le Pain.
 476 — Repas frugal.
- FURET (F.).**
 477 — En Avril.
 478 — Pêcheurs en fleurs.
- G**
- GABRIEL (J.).**
 479 — Rouen.
 480 — Amiens.
- GALLIAN (O.).**
 481 — Portrait de M^{me} E. C...
- GANDARA (A. de la), S.**
 482 — Portrait de la princesse de Chimay.
 483 — Nature morte.
 484 — Nature morte.
- GARNOT (G.).**
 485 — Le Soir, à Fontaine-le-Port.
 486 — Marine.
 487 — Marine.
- GARZEND (M^{me} J.).**
 488 — Cerises.
- GÉRARDIN (A.).**
 489 — Tête d'étude de vieille.
- GERVEX (H.), F.**
 490 — Portrait de M. Waldeck-Rousseau.
 491 — Portrait de M^{me} X...
 492 — Le Bain.
 493 — Portrait de mon ami Baronnet.
 494 — Portrait du baron M...
 495 — Les Jumeaux; — portrait des enfants de M. Lazare Weiller.
 496 — Portrait de M^{lle} S. B...
- GILL (R.).**
 497 — Portrait de M. L. P...
- GIRAN-MAX (M.-L.).**
 498 — Soir d'été; — panneau décoratif.
 499 — Bronillard rose.
 500 — Jardin.
 501 — Petit Bois.

GIRARDET (E., A.)

- 502 — Touaregs en razzia.
- 503 — Caravane.
- 504 — Atelier de potier, à Bayent, Calvados.
- 505 — Porte ouverte sur Bou-Saada.
- 506 — L'oasis de Bou-Saada.
- 507 — Portrait.
- 508 — Rue de Bou-Saada.

GIRARDOT (L.-A.), S.

- 509 — Le Baiser.
- 510 — Le Repos, Tanger.
- 511 — Aux Champs.
- 512 — Champs, en automne.
- 513 — Brumes d'automne.
- 514 — L'Été.
- 515 — Avette.
- 516 — Messaouda.

GIRAUDAT (E.)

- 517 — Portraits de ma mère et de ma filleule.

GLEHN (W.-G.)

- 518 — Le Pays de la légende.
- 519 — Crépuscule.
- 520 — Pastel breton.
- 521 — Une Vague.
- 522 — Nuit d'hiver.
- 523 — Janik.

GOENEUTTE (N.), S.

- 524 — Chrysanthèmes.
- 525 — Au Jardin.
- 526 — Le Carrier.
- 527 — La vieille Route.
- 528 — Route de Pontoise, à Auvers.
- 529 — Bronillard d'automne.
- 530 — Crépuscule du soir; retour des champs.
- 531 — Le Cellier; nature morte.

GOLTZ (A.)

- 532 — Printemps.
- 533 — Étude.

GOS (A.)

- 534 — Une Nuit sur les Hautes-Alpes. Mont-Cervin.

- 535 — Un Sommet, au printemps.

- 536 — Lac alpestre, après une tourmente de neige.

- 537 — Vallée de Zermatt. Autonne.

GOUNOD (J.)

- 538 — Portrait de M^{me} A. R...
- 539 — Tricoteuse.
- 540 — Pêchense normande.
- 541 — Songeuse.

GRADIS (R.)

- 542 — Lormont (Gironde).
- 543 — Garonne, à Lormont.

GRANDMOUGIN (M^{me} M.)

- 544 — Au Jardin.

GRANER (L.)

- 545 — Pinçant la guitare.
- 546 — Le Forgeron.
- 547 — La Lecture quotidienne.

GRANIÉ (J.)

- 548 — Portrait de M^{lle} H. Bergerat.

GRÉTOR (W.)

- 549 — Portrait de M^{lle} Suzanne Devoyod.
- 550 — Portrait de Fécrivain danois S. Langé.

GRIMAUD (L.)

- 551 — Cheval percheron, devant l'écurie.

GRIVEAU (G.-A.-L.), S.

- 552 — Jeune femme au petit chapeau. Portrait.
- 553 — Saulaie, à Nesles-la-Vallée.
- 554 — Brume du matin.
- 555 — Étable à toit rouge. Merlimont.
- 556 — Étable à toit gris. Merlimont.
- 557 — Effet du soir. Merlimont.
- 558 — Terrine et oignons.

- GRIVEAU L. .**
 559 — Nature morte.
 560 — Vieilles Maisons.
 561 — Bords de Seine.
 562 — La Chaumière.
- GROS L. , S.**
 563 — En Jour de Pardon, aux environs de Concarneau.
- GUERARD H. , S.**
 564 — La Vague, Monte-Carlo.
 565 — Effet de lune, Honfleur.
 566 — Le Phare, Honfleur.
 567 — Panorama de Honfleur, le matin.
 568 — Les Brise-lames, Honfleur.
 569 — Soleil couchant, Honfleur.
- GUERARD-GONZALES M^{me} J. .**
 570 — A la Fenêtre.
 571 — La Pâtissière.
- GUIGNARD G. , S.**
 572 — Le Troupeau, à l'abreuvoir, le soir.
 573 — Lune rose, en plaine.
 574 — Le Parc.
 575 — Rentrée à la bergerie.
 576 — Le Val de l'équarrissage.
- GUIGUET F. , A.**
 577 — Portrait de M^{me} J. L...
 578 — Portrait de Julien Leclercq.
- GUTHRIE J. , A.**
 579 — En plein été.
 580 — Blonde.
 581 — Portrait de M^{me} G...
 582 — Portrait.
- GYP.**
 583 — Portrait de M^{me} M. B...
 584 — Jacques.
- H**
- HAGBORG A. , S.**
 585 — La Tosca.
 586 — Au Bord de la mer (Suède).
- 587 — Une Laitière (Picardie).
 588 — Portrait de M^{me} V...
HARRISON A. S.
 589 — Tableau.
 590 — Tableau.
 591 — Tableau.
 592 — Tableau.
- HAUMONT E.-R. .**
 593 — Rêverie.
- HAVET H. .**
 594 — Femme étendant du linge, Automne.
 595 — Après-midi d'été.
 596 — Port-Gavy.
- HAWKINS W.-L. .**
 597 — Matérialisme et Idéisme.
 598 — Ève; — Camaïeu.
 599 — Noël; — toile mystique.
 600 — Impression de soleil.
- HELLEU P.-O. , S.**
 601 — Les Grandes Eaux, à Versailles.
- HERTGES P. .**
 602 — Lellouge, Luxembourg.
- HITZ M^{me} D. , A.**
 603 — Portrait de M^{me} de S...
 604 — Grépuscule.
- HOCHARD G. .**
 605 — Paysans.
- HODLER F. , A.**
 606 — L'Élu.
- HÖCKER P. .**
 607 — Les Stigmates.
- HOLMAN F. .**
 608 — Portrait de ma mère.
- HUAS P. .**
 609 — Portrait de Piat, sculpteur-décorateur.
- HUET (M^{lle} M.).**
 610 — Portrait de M^{me} H...
HUET (G.).
 611 — Dunes.

HUGO G.

- 612 — Vieux Navires.
613 — La Dévastation.

HYNAIS A. (A.).

- 614 — Jugement de Paris.
615 — Portrait de M^{me} H... et son fils (étude).
616 — Portrait de M^{me} K... et sa fille.

ISAACS E.

- 617 — La Rentrée du troupeau.
618 — Un Coin de banlieue.

I**IVANOVITCH (P.).**

- 619 — Cabaret au Monténégro.

IWILL M.-J. (S.).

- 620 — De Venise à Chioggia. Nuit d'octobre.
621 — Brunnes et lauriers-roses, sur la lagune.
622 — Fin du jour, à Venise.
623 — La Nuit, dans les sables.
624 — Venise endormie.
625 — Fin d'automne.
626 — Morsalines. Marée basse.
627 — Les Zattere.

J**JACOUNCHIKOFF (M^{lle} M.).**

- 628 — Rellet infime.
629 — La jeune Lume (Russie).

JAMESON (M.).

- 630 — Commérage.

JAUFFRET (F.).

- 631 — Porte sur la mer ; — rade de Toulon.
632 — Vue sur Carqueiranne ; rade de Toulon.

JEANNIOT (P.-G.), S.

- 633 — Matinée de juillet.
634 — Crépuscule.

635 — La Route de Saulx-le-Duc (Côte-d'Or).

636 — Dienay, le soir (Côte-d'Or).

637 — L'Agent d'affaires.

638 — Le Berger.

639 — Les Conserits.

JEIDELS C.-H.).

640 — Sarrasins en fleurs.

JETTEL (E.), S.

641 — Entrée de village, près Cayeux. Lever de lune.

642 — Route, à Falkenbourg (Hollande).

643 — Champs de choux (Hollande).

644 — Pâturage, près Cayeux.

645 — Route, près Cayeux.

646 — Bords de l'Oise, près Auvers.

647 — Meules, près Auvers.

JOHNSTON (J.-H.).

648 — Les Fileuses. Clair de lune.

649 — La Porte verte. Gitane de Berja.

650 — Narcisse; — étude espagnole.

651 — Étude de jardin espagnol, au coucher du soleil.

652 — Portrait de M^{me} de K...

JOURDAIN (R.), S.

653 — L'Été. † Panneaux décoratifs

654 — L'Hiver. † (peinture à la cire.)

K**KALCKRENSN (Comte L. de).**

655 — Oncle André.

KAPLAN (J.).

656 — Portrait de M^{lle} M. K...

KARBOWSKY (A.), A.

657 — Le Repos.

- 658 — La Place de l'Église.
 659 — La Place de l'Église.
 660 — La Place de l'Église.
 661 — La Place de l'Église.
 662 — Les Meules.
 663 — Le Soir.

KOCESCHET A.

- 664 — Sortie d'église à Evolène (Alpes-Valaisannes).
 665 — Sur la Butte Montmartre.

KROYER P. S., A.

- 666 — Portrait de M^{me} K...

KUELH G., S.

- 667 — Five o'clock tea.

L**LAFON F., A.**

- 668 — Portrait de M. François Coppée, membre de l'Académie Française.
 669 — Portrait de M. Arthur Duparc.

LAHAYE A.-M., A.

- 670 — La Sieste.
 671 — Le Passant.
 672 — Fleurs d'été.
 673 — Soins maternels.
 674 — Au Jardin d'hiver.

LAMBERT L.-E.,

- 675 — La Fête recommence.

LANGRAND J.-A.,

- 676 — Portrait de M. F. L...

LANOË G.,

- 677 — Été (Bretagne).
 678 — Automne (Bretagne).

LAPORTE N.-P.-L.,

- 679 — Une Vague; temps brumeux et pluie, à Cayeux-sur-Mer (Somme); — étude.

LATENAY G. de,

- 680 — Calme.

- 681 — Voiliers, dans le port du Havre.

- 682 — Chaumières, à Concarneau.

LA TOUCHE G., S.

- 683 — Les Amoureux.

- 684 — Vague de l'Océan.

- 685 — Le Logis de la Belle au bois dormant.

- 686 — Le Chasseur de bécasses.

- 687 — Jeune Mère.

- 688 — La Belle au Bois dormant.

- 689 — Le 2 Septembre 1870.

- 690 — Charité chrétienne.

LAVERY J.,

- 691 — Marie Stuart. — La nuit après la bataille de Langside (Ecosse).

- 692 — Rhoda.

- 693 — R. B. Cunningham Graham, Esq.

LAVILLÉON E. de,

- 694 — Environs d'Yverdon (Suisse).

- 695 — Bords d'étang, en Bretagne.

LEBOURG A., S.

- 696 — Rouen. Matinée d'été.

- 697 — Les Étangs de Mortefontaine, en automne.

- 698 — Rouen. Après-midi d'été.

- 699 — Houlleur. Après-midi d'été.

- 700 — Chemin de village normand; effet de pluie, le matin.

- 701 — Les Bords de l'Ilon, au printemps.

- 702 — Chemin de village; soleil du matin.

LE CAMUS L., S.

- 703 — Le Cimetière d'Herblay.

- 704 — Dans le Parc de Versailles; automne.
- 705 — L'Étang de Hossegor (Landes).
- 706 — Les Dunes de Cap-Breton (Landes).
- 707 — Les Bords du Bouret; lever de lune (Landes).
- LEE-ROBBINS (M^{lle} L.), A.**
- 708 — Portrait.
- 709 — A la Fenêtre.
- LEFÈVRE (C.), S.**
- 710 — La Vallée.
- 711 — Jour d'orage.
- LEISTIKOW (W.),**
- 712 — Lac forestier.
- 713 — Soleil couchant.
- LEMAIRE (C.),**
- 714 — Première Communion, chez le Garde.
- LEMAIRE (M^{me} M.), S.**
- 715 — Derniers beaux Jours.
- 716 — Lecture intéressante.
- 717 — Panneau décoratif. — Fleurs d'hiver.
- 718 — Panneau décoratif. — Fleurs de printemps.
- 719 — Panneau décoratif. — Fleurs d'été.
- 720 — Panneau décoratif. — Fleurs d'automne.
- 721 — Dessus de Porte.
- 722 — Dessus de Porte.
- LÉONARDUS (dit Nardus) (S.),**
- 723 — Portrait d'homme.
- LEPÈRE (L.-A.), S.**
- 724 — Nuée d'orage.
- 725 — Coucher de soleil.
- LEROLLE (H.), S.**
- 726 — Plafond.
Appartient à M. Devillez.
- 727 — Intérieur.
- LEROY SAINT-AUBERT (C.), A.**
- 728 — Soir de mai.
- LE SIDANER H.-E.,**
- 729 — Le Départ de Tobie; — panneau décoratif.
- 730 — Les Promis.
- LESREL (A.-A.), A.**
- 731 — Après la Chanson.
- L'HAY (M.-E.),**
- 732 — Les Marais de Douville.
- 733 — L'Orage, sur Granville.
- LIEBERMANN (M.), S.**
- 734 — Brasserie de campagne (Bavière).
- 735 — Une Allée d'aulnes, à Rosenheim.
- 736 — Les Dentellières de Brabant.
- LIMET (J.),**
- 737 — Sapins; — paysage.
- LINDEN (G.),**
- 738 — Dame au voile.
- 739 — Chapelle de Saint-Guinal (Bretagne).
- LOCHÉAD.**
- 740 — Feeding Poultry.
- LOCWOOD (R.-M.),**
- 741 — Le Bossu qui fume.
- 742 — Portrait.
- 743 — Portrait.
- 744 — Au Jardin.
- 745 — Bondense.
- 746 — Mère et enfants.
- LOUP (E.),**
- 747 — Portrait de la baronne d'A...
- LUBIN (J.-D.), A.**
- 748 — Avant l'Ouverture du scrutin.
- 749 — Mort d'un Turco.
- LUCAS (A.-P.), A.**
- 750 — Effet de lune.
- 751 — Espoir.

LUNOIS A., S.

752 — Le Déjeuner des veaux.

M

MACPHERSON M. Campbell.

753 — A sa Toilette.

754 — Une Lande écossaise.

MADURO-PEIXOTTO G.,

755 — Portrait de ma sœur.

MANGEANT P.-E.,

756 — La Vérité; — triptyque.

La philosophie, la science
recherchent la Vérité. — La
Vérité aussitôt apparue est
cachée et masquée.

Peinture en détrempe,
cadre en chêne pyrogravé,
orné de bronzes exécuté
par l'auteur.

MARCETTE A.,

757 — Quai de la Butte, à Liège.

758 — La Cathédrale d'Assises.

759 — Les Lavenses, à Terra-
cine; — aquarelle.

MARCUS-SIMONS P.,

760 — Le Rayonnement de la
Croix.

761 — La Parabole des vierges.

MAREST J.,

762 — Jeune Femme écrivant
une lettre.

MARTENS W., S.

763 — Le Puits.

MARTIN R.,

764 — Meules, au bord de la
mer; matin.

MARTY H.,

765 — Coucher de soleil.

MATHEWES B.,

766 — Portrait de M. F.-W. J.,

MATHEY P., S.

767 — Portrait de M^{lle} F.,

768 — Portrait de M. T.,

769 — Portrait de M. D.,

770 — Portrait de M^{me} D.,

MAUFRA M.,

771 — La Rivière la Guer Bre-
tagne.

772 — L'Écume.

MEIN Miss.

773 — Crocus.

MEISSONIER J.-C., S.

774 — Barque de pêche entrant
au port, par gros temps.

MEIXMORON C. de., A.

775 — Automne.

776 — Une Rue, à Nancy.

777 — Le petit Pont, à Dienay
Côte-d'Or.

778 — Soleil pâle.

779 — Terres labourées.

780 — Nuit.

MELCHERS J.-G., A.

781 — Patineurs.

782 — Premier-né.

MÉNARD E.-R., S.

783 — Le bon Samaritain.

784 — L'Anse de Kergos.

785 — Portrait de ma mère.

786 — Portrait de M. Louis
Ménard.

Appartient à l'État.

787 — Le Mont-Blanc.

788 — La Ferme.

MERE C.-E.,

789 — Lac Monresco, en mars.

790 — Potager, à Lauvrie-Juzon.

791 — Boules de neige, à Lau-
vrie-Juzon.792 — Lac Monresco, en au-
tomne.

793 — Cambo, Crépuscule.

MESDAG H.-W., S.

794 — Marée basse.

795 — Jour d'été, à la plage de
Scheveningue.

796 — Mer du Nord.

797 — Effet de matin, à Scheveningue.

798 — Temps gris, à Scheveningue.

MESLÉ J.-P., A.

799 — Ecoières.

800 — Portrait de M^{lle} L. P...

801 — Ida Desvigne.

802 — Étude.

803 — Premier fleuri.

MESTRAL-COMBREMONT V. de.

804 — Portrait.

MEYS M.-P.,

805 — Gitanos de Grenade.

MIDDLETON J.-R.,

806 — Au Palais de justice de Tanger.

MIGNON L.-R.,

807 — Intérieur.

MILNER-KITE J.,

808 — Portrait de M. A.-H. R...

MINITZKY A. de.

809 — Femme et fleurs.

MONCOURT A. de, A.

810 — Moyettes.

811 — Brisants.

812 — Un Coin d'étang.

813 — La Rentrée du mendiant.

MONOD L.-H.,

814 — L'Heure de cendre.

815 — Sommeil de la mer.

816 — Portrait de jeune femme.

817 — Portrait de jeune femme.

818 — Portrait de jeune femme.

MONTENARD, F.

819 — Pêcheur sur la grève (Méditerranée).

820 — L'Anse de Port-Méjean. Rade de Toulon.

821 — Feuilles d'hiver (Provence).

822 — Le Village de Besse, en décembre (Provence).

823 — Solitude (Provence).

824 — En Puits, en été (Provence).

825 — Sur l'Aire, dans le Var.

826 — Panneau décoratif destiné à l'amphithéâtre de Minéralogie de la Sorbonne.

MONTZAIGLE E. de, A.

827 — Parisienne.
Appartient à M. G. Deniau.

828 — Fin de bal.
Appartient à M. de Bailley.

829 — Premier Rendez-vous.
Appartient à M. de Bailley.

830 — Entr'acte de matinée.
Appartient à M^{me} Roullet.

831 — Portrait de M^{lle} D...

MOORE H., S.

832 — Calme avant l'orage.

833 — Beau temps, après un peu de vent.

MOREAU A.,

834 — Fontainebleau, sous le Premier Empire.

835 — Apprêts de fête.

836 — Au Revoir.

837 — Arbres en fleurs.

838 — Environs de Nemours; — étude.

839 — Prairie; — étude.

840 — Moulin, sur le Loing; — étude.

MOREAU-NÉLATON (E.),

841 — Paysage; effet du soir.

842 — Le vieux Curé.

843 — Bretonnes, au cimetière.

844 — Les Communiantes.

845 — Les Moines.

846 — Le Baptême du Christ.

MORÉNA P.,

847 — Intérieur d'atelier; effet de demi-jour.

MOULLE (E.-A.).

- 848 — Mare.
849 — L'Oise, près Pontoise.
850 — Le vieux Chemin, à Villerville.

MOUTTE (A.), S.

- 851 — Chercheurs d'esques, Marseille.
852 — L'Oratoire des Garrigues, Avignon.
853 — Vieille Filense, Campagne d'Avignon.

MUENIER (J.-A.), S.

- 854 — Le Colporteur.
855 — Les Pêcheurs.
856 — La première Étoile.
857 — Le Rendez-vous.
858 — Village franco-comtois.
859 — Le Calme.
860 — Fugitifs amoureux.
861 — La Fontaine de cyprès.

MULLERER (F.).

- 862 — Chez le Médecin.

MUNOZ Y CUESTA (D.).

- 863 — Dans les environs de Madrid. Fragment d'une décoration de salle à manger.

MYRTON-MICHALSKY (S.-V.).

- 864 — Portrait de M^{lle} de Miramon.

N**NORCROSS (M^{lle} E.).**

- 865 — Portrait de M^{me} C. S...
866 — Portrait de M^{lles} M. et E. P...

NOURSE (M^{lle} E.).

- 867 — Dans le Champ (Hollande).

O**OLARIA (F.).**

- 868 — Opération de la greffe, par le docteur Mugnier.

OLSSON (J.).

- 869 — Repos.
870 — Les Dunes.

ORANGE (G.-A.).

- 871 — L'Église de Gasny (Eure).

OSBERT (A.).

- 872 — Harmonie virginale.

OTTEVAERE (A.-L.-H.).

- 873 — Soleil couchant, en temps de canicule.

P**PAILLARD (H.).**

- 874 — Le Port d'Alger; matin.

PANNEMAKER (S.), S.

- 875 — Sous Bois; — étude.
876 — Portrait; — étude.

PARROT (P.), A.

- 877 — Portrait de M^{me} Rose Caron.
878 — Portrait de M. Boitelle.
879 — Étude.

PELECIER (M.-C.).

- 880 — La Cour du vieux puits.
881 — La Nièvre, à Nevers.

PERRANDEAU (C.), S.

- 882 — Sœur Sainte Elisabeth.
883 — Sans Foyer.
884 — Une Vague.
885 — Calme blanc.
886 — Le Fond du Frémur, temps de vent.

PERRET (A.), A.

- 887 — Vieux Souvenirs.
888 — En Moisson.
889 — Avant l'Orage.

PERRY (R.-H.).

- 890 — Portrait de M^{me} X^{***}

PETERS (CLINTON).

- 891 — Portrait de Miss Eleonor Calhoun.
892 — Portrait de mon fils Jack.
893 — Les Pierrots.

PICARD (L.), S.

- 894 — Au Bord de la mer.
895 — Portrait.
896 — Femme à la fenêtre; fond de soleil vert.
897 — Dans les dunes.
898 — Mélancholia.
899 — Femme à la fenêtre; fond, mer grise.

- 900 — Femme à la fenêtre; fond, mer bleue.
 901 — Départ pour la pêche

PIET (F.).

- 902 — Après le bain.

PLANELS-RICARDO.

- 903 — Étude; — en Espagne.
 904 — Étude; — à Paris.
 905 — Étude.

POINT (A.), A.

- 906 — Eve.
 907 — Harmonie du soir.
 908 — Ame d'automne.
 909 — Rêve de pureté.
 910 — Portrait.

POKITOVOW (L.).

- Marchand de fruits.
 Le Jeu de cailloux.
 Blanchisseuses, à Pau.
 Cabaret, à Torre-del-Greco.
 Le petit Port.
 911 —
 912 — Le Jardinier; Blanchisseuses; Réservoir; Villa; Route, à Torre-del-Greco.

POMEROY (Sanford B.).

- 913 — Environs d'Étretat.
 914 — Falaise d'Étretat.
 915 — Route de Criquetot.

POTTER (M.).

- 916 — Paris en fête; le feu d'artifice.
 917 — Falaises d'El-Goléa.

PRADEAUX (J.-H.-A.).

- 918 — Portrait de M^{me} L...

PRANISHNIKOFF (I.-P.), S.

- 919 — Charge du 48^e dragons; manœuvres russes.
 920 — Éclaireurs surpris; manœuvres russes.
 921 — Vigie cosaque; manœuvres russes.
 922 — Novembre, en Camargue.
 923 — Le Phare de la Gacholle.
 924 — Une Course (Camargue).

- 925 — Mirage (Camargue).
 926 — L'Étang d'Icard (Camargue).

PRINET (R.-X.), S.

- 927 — Portrait de M. le conseiller P...
 928 — La Toilette.
 929 — L'Église.
 930 — Village Franc-Comtois.
 931 — La Chambre à deux lits.
 932 — Le Corridor.

PROUVÉ (V.), S.

- 933 — Portrait.

PUVIS DE CHAVANNES (P.), F.

- 934 — Ensemble de la décoration destinée à l'Escalier du Préfet à l'Hôtel-de-Ville.

I. — Plafond; Victor Hugo offrant sa lyre à la Ville de Paris.

II. — Quatre voussures: Patriotisme; — Charité; — Ardeur artistique; — Foyer intellectuel.

III. — Six tympan: Esprit; — Fantaisie; — Beauté; — Intrépidité; — Culte du Souvenir; — Urbanité.

R

RACHOU (H.).

- 935 — Printemps; — panneau décoratif.
 936 — Souvenir.
 937 — Prière.
 938 — Portrait de M^{me} la baronne de C...

RAE (I.).

- 939 — Echappée.
 940 — Flirt.

RÄLAMB (Baron C.-E.-E. de).

- 941 — Nocturne.
 942 — Abreuvoir.

- RANOY-PUTZEYS** (M^{me} F.),
943 — Automne (Eysden).
- RÉCAPPÉ-ALQUIER** M^{me} M.-P.),
944 — Ruines, à Carolles.
- REED** (M^{me} G.),
945 — Portrait,
946 — Tête de jeune fille.
- RENAN** (A.), S.,
947 — Le Poète et le Mirage.
— Ah! qui m'emportera
« sur des flots sans rivage. »
LAMARTINE.
948 — Scylla.
949 — Vertige.
950 — La Licorne.
951 — La Phalène.
- REX** Comte R. de .
952 — Dans la Cuisine.
- RICHON-BRUNET**, A.,
953 — Femme en deuil. Mer
sereine.
954 — Grosse mer, en plein
Océan.
955 — Etude; — New-York.
956 — Etude; — New-York.
957 — Etude; — New-York.
958 — Etude; — New-York.
- RINKLUYZEN** (H.-G. VAN),
959 — Paysage.
- RIPPL-RONÄI** (J.-F.),
960 — Vieille Dame hongroise.
- RIVEY** (A.), S.,
961 — Portrait.
962 — Un Guitariste.
963 — Seigneur huguenot, sous
Charles IX.
964 — Tête d'étude; — paysan.
965 — Une Condottière.
- RIXENS** (J.-A.), F.,
966 — Portraits de M^{lles} de L. P.
967 — Portrait de M. G...
968 — Portrait de M. Roll.
969 — Portrait de M. Sauvageot.
970 — Portrait de M^{me} B...
- 971 — Portrait de M^{lle} M. S...
972 — Portrait de M^{lle} M. J...
973 — Portrait de M^{me} R...
- ROBERT** P., A.,
974 — L'Empereur.
- ROBINSON** H.-H.,
975 — Le Soir.
- ROCHE** A.,
976 — Paysage.
977 — Intérieur de forêt.
978 — Une Sabine.
- ROEDERSTEIN** (M^{me} O.-W.), A.,
979 — Portrait de mon père.
980 — Portrait de M^{me} H...
981 — Mon propre Portrait,
peint à la détrempe.
982 — Le Pain quotidien.
- ROGER** (G.-G.),
983 — A la Fenêtre.
984 — Carmen; — étude.
985 — Villefranche-sur-Mer;—
étude.
986 — Un Pêcheur.
987 — Toilette.
- ROLL** (A.-P.), F.,
988 — La Femme Ragard.
989 — Louise. Cattel, nourrice.
990 — Ouvrier de la terre.
991 — Exode.
- ROLSHOVEN** (J.), A.,
992 — Portrait de Miss Hudson.
993 — Portrait de M^{me} R...
994 — Femme aux gants.
- RONDEL** (H.), S.,
995 — Le Vagabond.
996 — Méditation.
997 — Jeune Femme lisant une
lettre, au petit Trianon.
998 — Départ pour le bal.
999 — Etude de femme rousse.
1000 — Italienne.
- ROOD** R.,
1001 — Jereza; — portrait.

- ROSS (THORBURN),**
 1002 — Pavots péruviens.
ROSSET-GRANGER (É.), S.
 1003 — Portrait de M^{lle} Mireille Dubufe.
ROTH (M^{me} C.), A.
 1004 — Une Tasse de thé.
 1005 — Portrait de M^{lle} M. S...
 1006 — Deux jeunes Garçons; — étude.
ROUSSEAU (J.-J.), A.
 1007 — Grand-père.
 1008 — Fin de séance.
 1009 — L'Intransigeant.
 1010 — A la Porte de Villiers; — crépuscule.
RUSINOL (S.), A.
 1011 — Fleurs.
 1012 — Le Réveil.
 1013 — Laurier.
 1014 — Portique.
 1015 — Cour bleue.

S

- SAAF (E.),**
 1016 — Matin, aux bords du Loing.
 1017 — Matin, dans la Touraine.
SAIN (E.), S.
 1018 — Portrait de ma fille.
 1019 — Portrait de M^{me} la comtesse de Rochefort.
 1020 — Portrait de M^{lle} M. L...
 1021 — Portrait de M^{me} B...
 1022 — Portrait de M^{me} G...
 1023 — Portrait de M. E. Mairesse.
 1024 — Thais.
 1025 — Violette.
SAINTIN (H.), S.
 1026 — Rosée d'automne.
 1027 — Gelée blanche; fin d'octobre.
 1028 — Église de Perros-Guirec.

- 1029 — Matinée d'automne, à Gernay-la-Ville.
 1030 — Rochers, à Perros-Guirec; marée montante.
SALA (J.),
 1031 — En Train de plaisir.
 1032 — Effet de printemps.
SALMSON (H.), S.
 1033 — Fille de ferme.
SALZEDO (P.), A.
 1034 — La Leçon d'anatomie élémentaire de Pierrot.
SANCHEZ-PERRIER (É.), A.
 1035 — Matin d'hiver.
SARGENT (J.-S.), S.
 1036 — Portrait de MM. H. H...
 1037 — Etude.
SAUTER (G.),
 1038 — Les Amis.
 1039 — Musique.
SCHULLER (J. C.), A.
 1040 — Soir d'automne.
 1041 — Gardeuse d'oies.
 1042 — La Sente aux oies.
 1043 — Ruches fleuries.
 1044 — Brume du matin.
SCHVVOB (M.-E.),
 1045 — Oeilllets et vases.
SCOTT (J.),
 1046 — Portrait.
 1047 — Raisins.
SÉON (A.),
 1048 — Sous Bois, le soir.
SIMAS (E.-M.), A.
 1049 — Portrait de M. Ch. Léger.
 1050 — Le Carrefour de Ranville.
 1051 — Les Dunes, le soir.
 1052 — Le Soir; — étude.
 1053 — Au Cabaret.

- SIMON L. . A.**
 1054 — Les Miens.
 1055 — Jésus guérissant des malades.
 1056 — Promenent.
 1057 — Lecture.
 1058 — Portrait de M. Albert Guinon.
 1059 — Dormeuse.
 1060 — Lutrin.
- SINGER M^{me} W. .**
 1061 — Au Bois de Boulogne.
- SISLEY A. . S.**
 1062 — Une vieille Eglise, l'après-midi.
 1063 — Une vieille Eglise, le matin, au soleil.
 1064 — Une vieille Eglise, par la pluie.
 1065 — Une vieille Eglise, après la pluie.
 1066 — Derniers Jours d'automne.
 1067 — Temps de pluie, sur le Loing.
 1068 — En Eté, au bord de l'eau.
 1069 — La Porte de Bourgogne, à Moret.
- SKARBINA F. .**
 1070 — Reflets de soleil.
 1071 — Vers Cinq heures.
- SKREDSVIG C. . S.**
 1072 — Sur Ski, en Norwège; patins de neige.
- SMITH A. . S.**
 1073 — Place de la Concorde.
 1074 — Soleil, sous bois.
 1075 — Temps gris, sous bois.
 1076 — Lever de lune, sous bois.
 1077 — Ruissseau, sous bois.
 1078 — Chemin, sous bois.
 1079 — Place d'Aquitaine, à Bordeaux.
- SONNIER L.-J. .**
 1080 — Seine calme, effet de soir.
- 1081 — La Seine; soirée d'automne.
- SPARRE Baronne E. de**
 1082 — Portrait de M. Hugues Le Roux.
 1083 — Portrait du chef d'escadron des Dragons de la Garde, en Suède.
- STENGELIN A. . A.**
 1084 — Lune, au crépuscule, sur la plage de Katwijk.
 1085 — Bouleaux, fin d'automne.
 1086 — Paysage drenthois (Hollande).
- STETTEN C. Von, S.**
 1087 — Pêcheur du lac Majeur.
 1088 — Gamin de Locorno.
 1089 — Paysage.
- STEVENS A. . S.**
 1090 — Une Alsacienne.
 1091 — Eté.
 1092 — Automne.
 1093 — Rentrée de bal.
 1094 — Cap de la Vieille, Monte-Carlo.
 1095 — La Nuit; — marine.
 1096 — A la Mer.
 1097 — Le Bluet.
- STEVENS G.-M. .**
 1098 — Sœur d'Infante.
- STOTT W. .**
 1099 — Iscult.
 1100 — Matin, sur les Alpes.
 1101 — Pâturage, auprès des dunes.
- STREMEL M.-A. .**
 1102 — Intérieur vert.
- STROM H. .**
 1103 — Genre.
- STUDD A. .**
 1104 — En Espagne.

T

- TAITE P.-M. .**
 1105 — Portrait de M^{me} T...

TAVERNIER (M^{me} M. de).

1106 — Résignation.

TEISSIER (H.-F.).

1107 — Portrait de M^{lle} M. B...

1108 — Portrait de M. D..., sculpteur.

1109 — Portrait de M. G. M..., architecte.

THALLMAIER E.

1110 — Peintre sur porcelaine.

THAULOW (F.), S.

1111 — Au Bord de la Canche.

1112 — Clair de lune (Pas-de-Calais).

1113 — La Grand-place Montreuil-sur-Mer.

1114 — Sur les Remparts, Montreuil-sur-Mer.

1115 — Une Ferme, dans le Pas-de-Calais.

1116 — Place de l'Église; pleine lune, Montreuil.

THOMAS P.-P.

1117 — Portrait de M. Fachulein.

TISSOT (J.), S.

(Voir son exposition dans les salles du rez-de-chaussée et le catalogue spécial.)

TOFANO E., A.

1118 — Dépêche-toi, maman.

TOURNÉS E., S.

1119 — Toilette matinale.

1120 — Le Bouquet.

1121 — Portrait.

1122 — Intérieur.

1123 — La Malade.

TRAGARDH C.-L., A.

1124 — Au Soleil de Mars (Gironde).

1125 — Étude.

TROTIN G.

1126 — Marée basse, Fouras.

TROTTER (M^{lle} M.).

1127 — Le premier Essai.

1128 — Devant le Fen.

1129 — Le Bain.

TROUBETZKOY (Le prince P.).

1130 — Dans Hyde-Park.

TRUEBNER G.

1131 — Portrait.

1132 — Paysage, Chiemsee.

1133 — La première Épreuve.

U

UHDE F.-C. de , S.

1134 — Les Pèlerins d'Emmaüs.

1135 — La Fuite en Égypte.

V

VALLÉE L.

1136 — Portrait de M. J. de F...

VAYSSE (L.), A.

1137 — Paysage de novembre.

1138 — Paysage de juin.

1139 — Lever de lune.

1140 — Paysage de décembre.

VERSTRÄETE (T.), S.

1141 — L'Étang, à Putte.

1142 — Matinée de septembre.

1143 — Les Meules, la nuit.

1144 — Le Départ, soirée d'août.

1145 — Matinée; — marine.

1146 — Fin d'une belle journée.

VERSTRAETEN (E.-P.).

1147 — Soir, au vieux château.

VIDAL (E.).

1148 — Femme qui se coiffe.

1149 — Portrait de M^{me} E. V...

VILLAERT (F.).

1150 — Canal de la Liève, à Gand.

1151 — Le Quai aux Herbes, à Gand.

1152 — Le Chemin du Moulin.

1153 — Automne.

W

WAGNER-ROBIER (F.-P.).

1154 — Les Iles.

1155 — Le vieux Bourg de Cancale.

1156 — La Pointe du Hoc.

1157 — Lever de lune.

WAHLBERG (A.), S.

1158 — Matinée, dans la forêt.

- 1159 — Orage, dans les plaines d'Anvers.
 1160 — Matin, au bord du lac Suède.
 1161 — Fin d'octobre, Anvers.
 1162 — Clair de lune, au lac de Venern (Suède).
 1163 — Paysage, en Suède.
 1164 — Étude de vache.
 1165 — Soir, à l'île de Væderom (Suède).

WAILMANN (P.).

- 1166 — Soleil de mars.
 1167 — Eau courante, dans les Vosges.
 1168 — La Montagne, à Rambervillers.
 1169 — La Moselle.

WEERTS (J.-J.), S.

- 1170 — M^{me} Six-Sérive.
 1171 — M. Six-Sérive.
 1172 — M^{lle} Masure.
 1173 — M^{me} X...
 1174 — M. Destailleux.
 1175 — M. Edouard Hubert.
 1176 — M. Saint-Raphaël.
 1177 — M. Dron.

WENGEL (J.)

- 1178 — Les Gierges de Saint-Josse.
 1179 — Portrait de M^{me} Wengel.
 1180 — Psyché.

WHISTLER (J.), S.

- 1181 — Violet et argent. — La mer profonde.
 1182 — Le danger. — Bleu foncé et argent.

- 1183 — Bleu et violet. — Parmi les roulants.
 1184 — Rose et rouge; — la Tulipe.
 1185 — Vert et violet; — portrait de M^{me} S...
 1186 — Noir et or; — portrait du comte Robert de Montesquiou-Fézensac.
 1187 — Brun et or; — portrait de lady E...

WOLFF (B.).

- 1188 — Impression de montagne Monte Rosa.

WYTSMAN (M^{me} J.).

- 1189 — Les Pavots; soir d'été.

WYTSMAN (R.).

- 1190 — Brumes du matin.

Z**ZAKARIAN, S.**

- 1191 — Panier de prunes.
 1192 — Verre d'eau et figues.
 1193 — Pastèques.
 1194 — Pêches.
 1195 — Le Melon d'eau.
 1196 — La Langouste.

ZORN (A.-L.), S.

- 1197 — Un Toast.
(Appartient au Club Idm).
 1198 — Foire.
 1199 — Marguerite.
(Appartient à M. Faure).

ZULOAGA (I.).

- 1200 — Le Nain d'Eibar.
 1201 — Ma Grand'Mère.

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES

ÉMAUX

PORCELAINES, FAIENCES

A

ANÉTHAN (M^{lle} A. d'), A.

1202 — Portrait de M^{me} Rose L.

1203 — Étude.

1204 — Étude.

1205 — Étude.

ARMAND-DELILLE (H.-E.).

1206 — Portrait de M^{lle} A. D...

ART (M^{lle} B.).

1207 — Fruits et accessoires.

1208 — Fruits et gibiers.

1209 — Amandes vertes et millets.

1210 — Roses Malmaison.

AUBLET (A.), S.

1211 — Torrent, à la Grimsel (Suisse).

1212 — Étude (Suisse).

1213 — Enfants, au soleil.

1214 — Enfants, sur la plage.

1215 — Dans les Roses trémières.

1216 — Sur le Sable.

1217 — Marine.

1218 — Sur la Plage.

B

BAERTSOEN (A.), A.

1219 — Ruisseau gelé (Flandre).

1220 — Chemin de bardiene.

1221 — Neige dans un parc.

1222 — Coin flamand. Neige.

1223 — Cordiers. Remparts de Nienport.

1224 — En Décembre.

BAIGNÈRES (P.-L.).

1225 — Portrait d'enfant.

1226 — Portrait de M^{lle} Y.-S. E...

1227 — Portrait de M. R. L...

1228 — Portrait de M. W.-R. M...

1229 — Portrait de M. R. W.

BASEILHAC (J.).

1230 — Types de la rue.

BAUD-BOVY (A.), A.

1231 — Mystère; — fusain.

BAUDOUIN (M^{lle} J.).

1232 — Une future Artiste; — pastel.

BEAUMONT (G. de).

1233 — Portrait de bébé; — pastel.

1234 — Débarquement; — dessin.

BECKINGTON (A.).

1235 — Portrait; — miniature.

BERMOND (M^{lle} M.).

1236 — Portrait de M^{me} E. G...

1237 — Portrait.

BERTHON A.

- 1238 — Portrait de M. A. Valabrègue; — pastel.

BERTON A., S.

- 1239 — M^{me} G. J...; — pastel.
1240 — Songeuse; — dessin rehaussé.

BESNARD P.-A.

- 1241 — Le Marché aux pommes.
1242 — Le Mail, cartons de vitraux pour la buvette du Conseil municipal à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

BÉTHUNE G., A.

- 1243 — Retour des Courses; — pastel.

BEUCHOT M^{me} M.

- 1244 — Deux Amis; — portrait à la gouache de MM. Carolus Duran et Edmond Sain.

BILLON C.

- 1245 — Portrait; — pastel.

BINET V.-J.-B.-B., S.

- 1246 — La Bouille (Seine-Inférieure).

BLACHE P.-C.

- 1247 — Eglise de village, au clair de lune; — pastel.
1248 — Maisons de village, la nuit; — pastel.
1249 — Avant le jour; — pastel.
1250 — Soir d'été; — pastel.
1251 — Village dans la montagne, le soir; — pastel.
1252 — Après l'Orage; — pastel.
1253 — Chaumières et ruisseau, au clair de lune; — pastel.
1254 — Dans les Champs, à la fin du jour; — pastel.
1255 — Chrysanthèmes.

BOCHARD L.-A.

- 1256 — Etudes.

BOIS DE SACÉ M^{me} M. du

- 1257 — Fleurs; — pastel.

BOSVIEL M^{me} A.

- 1258 — Aiguille de Bionassay (Haute-Savoie).

BOULIGAND L.

- 1259 — Etude de fleurs.

BOURDELLE E., A.

- 1260 — Portrait de fillettes.
1261 — Portrait de M^{me} Bonisson.

BOUVET H., A.

- 1262 — Portrait de M. J...
1263 — Portrait de M^{me} J...

BOUY G.

- 1264 — Paysage d'hiver; — pastel.
1265 — Etude; — dessin.
1266 — Etude; — dessin.

BRASS J.

- 1267 — Etude; — figure.

BRIAN M^{me} M.

- 1268 — Quatre Portraits; — miniatures.

BRINDEAU E.-L.

- 1269 — Portrait de Gaston Dossbourg.

C**CACHEUX A.**

- 1270 — Pertidie; — sanguine.

CADILHON-VENAT M^{me} I.

- 1271 — Portrait de l'auteur.

CANOBY M^{me} M.

- 1272 — Pavots.
1273 — Œillets.

CARLIER C.-H.

- 1274 — Jeune fille de Quimperlé; — pastel.

CAROLUS-DURAN (É.-A.), F.

- 1275 — Portrait de M. Henri Monod.

CAROT H.-A., S.

- 1276 — Tête; — pastel.

CARRIER-BELLEUSE (P.), S.

- 1277 — Tendre aveu; — pastel.
1278 — Ron-ron.
1279 — Un Plié à la barre.
1280 — Portrait de M^{me} C. P...
1281 — Portrait de M. Choynet.
1282 — Portrait de M. Quéquignon.
1283 — Le Trio.
1284 — Portrait de ma petite-fille.

- CARRIERE E.**
1285 — Tête de femme.
- CASTRO (M^{lle} V. de).**
1286 — Aubépinés et iris.
- CAULLOINE K.**
1287 — Le Soir.
- CHAMEROT-VIARDOT (C.).**
1288 — Portrait de M^{lle} Barthelemy de l'Opéra.
- CHEVALIER (E.-J.).**
1289 — La Brume, en mer; — pastel.
- CLAUDE G., S.**
1290 — Portrait de M^{lle} Germaine L...
1291 — Maternité.
1292 — Poétesse.
1293 — Portrait de mon père, dans son atelier.
1294 — Le Baptistère de Saint-Marc, à Venise.
1295 — Portrait de M^{lle} Louise C...
- CLAUS É.**
1296 — Portrait de M^{me} C...; — pastel.
1297 — Portrait de M^{lle} J. C...
- COFFINIÈRES DE NORDECK (G.).**
1298 — Le Sacre de Charles VI, à Reims (1380).
1299 — L'Assassinat de Jean sans Peur, au pont de Montereau (1419).
1300 — Spectacle de marionnettes, à l'hôtel Saint-Pol.
1301 — La Mort du comte de Nevers, chez le duc de Bourbon.
1302 — Le grand Débat entre l'Université et le Chapitre de Saint-Denis.
- COLLIN (L.-E.).**
1303 — Près du Canal, Saint-Denis.
- 1304 — Le Brise-james.
1305 — Dans les Montagnes (Savoie).
1306 — Mer calme.
- CORBASSIÈRE C.**
1307 — En cadre:
1. Portrait de M. E. F...; miniature.
2. Portrait du petit M. C...; miniature.
3. Portrait du petit J. C...; miniature.
- COTTET C., A.**
1308 — Dans les Falaises (Finis-Ères); — pastel.
1309 — A El-Kantara (Algérie).
1310 — Le Soir de la Saint-Pierre, à Plougastel.
1311 — Dans le Port de Camaret, Soleil couchant.
- COUTURIER (L.), S.**
1312 — Le Vaguemestre chez le commandant.
1313 — Les Postes de combat, le soir, à bord.
1314 — Les Compagnies de débarquement.
1315 — La Sortie. Nos marins pendant le siège de Paris (1870).
1316 — Projections électriques, à bord d'un cuirassé.
1317 — La Batterie, pendant le combat.
1318 — Essai d'une mitrailleuse, à bord de la *Couronne*.
1319 — L'Approche d'un grain.
- CRESPIN (C.-G.).**
1320 — Cinq dessins pour illustrations.
- CUMONT (M^{me} J. de).**
1321 — Étude.
- CUSHING (H.-G.).**
1322 — Portrait de M^{me} H...

1323 — Tête de jeune fille.

1324 — Tête de jeune fille.

D

DAGNAUX A. A.

1325 — Le Lac de Gérardmer.

1326 — Dos.

DARBOUR C.-G.

1327 — Portrait.

1328 — Vue des Ardennes.

1329 — Vue des Ardennes.

1330 — Vue des Ardennes.

DAUPHINOT M^{lle} H.

1331 — Huit portraits; — miniatures.

DELACHAUX L.

1332 — Tête; — fusain.

1333 — Jeune fille; — fusain.

DELVIN J.

1334 — Chevaux; — pastel.

DENIS A.

1335 — Ruissseau de Châtelguyon.

DESBOUTIN A.

1336 — La Médisance.

1337 — Méditation.

1338 — Portrait de M^{me} G. de F....

DESCHAMPS L.

1339 — Un Savant.

1340 — Carmen.

1341 — Bethléem.

1342 — Communion.

1343 — Gitana.

1344 — Abandonné.

DESGÉNÉTAIS M^{me} M.1345 — Portrait de M^{me} P. L...; — pastel.

DEVIIENNE A.

1346 — Les Bords de la Bièvre, Gentilly.

1347 — Sous la Feuillée.

DEZAUNAY E.

1348 — Domino rose; — pastel.

DINAUMARE A.

1349 — Trois portraits; — miniatures sur ivoire.

DINET A.-E., S.

1350 — Femme de Bou-Saada; — aquarelle.

DOILLON-JEANNENEY (M^{me} M.)

1351 — Effet de neige, en Franche-Comté; — fusain.

DRIESTEN J. Van.

1352 — L'Inventeur de la mélinite, dans son laboratoire.

DROGUE J.

1353 — Etude; — pastel.

DUBOIS de la RUE L.-F.-A.-A.

1354 — Nesso (Italie).

DUFOUR (M^{me} C.)

1355 — Portrait de l'auteur; — pastel.

DUNOYER (M.-L.)

1356 — Portrait de M^{me} H. D...; — miniature.

E

EITNER E.

1357 — Novembre; — aquarelle et pastel.

ELIOT (M^{me} J.)

1358 — Midi, sur l'Yerres.

1359 — Couchant, sur l'Yerres.

1360 — Matinée de soleil, Trich.

ERISTOFF (Princesse M.)

1361 — Portrait de la princesse Woronzoff.

1362 — Portrait de M. Paul Monnet.

1363 — Portrait de M. Henri Leroy.

1364 — Portrait de M^{lle} Bébé Kinsky Korsakoff.

ERLER (F.)

1365 — Le Troglodyte.

ERTZ E.

1366 — Une Sablonnière; — aquarelle.

ESTRABANT-SCHMIDT (M.)
 1367 — Bénédict variés; — aquarelle.

F

FAURE (M.)
 1368 — Le Soir; — aquarelle.

FEURE (G. de)
 1369 — Fin de lutte; — aquarelle.

1370 — Automnal.

1371 — Cruauté.

1372 — Déception.

1373 — Spleenetique.

1374 — Tentation.

1375 — Névrose.

1376 — Vision.

FEUGARD (A.)
 1377 — Ophélie; — gouache.

1378 — Eve; — gouache.

FONTAN (E.)
 1379 — Les Chênes de Foug, le matin; — aquarelle.

FOURNIER (M^{me} F.)
 1380 — Cerises; — aquarelle.

FRAPPA (J.), S.
 1381 — Entre les Rideaux; — pastel.

1382 — Le Joueur de flûte; — pastel.

1383 — Portrait de M^{me} Yvette Guilbert; — pastel.

FREMANTLE (W.)
 1384 — Chenal de Bondy; — gouache.

1385 — Le Matin (Hollande); — gouache.

FUCHS (M^{lle} N.)
 1386 — Panneau de fleurs; — aquarelle.

FURET (F.)
 1387 — Près du Ruisseau.

G

GANDARA (A.) S.
 1388 — Châssis, contenant huit dessins.

1389 — Etude; — pastel.

1390 — La Cour du Palais-Royal.

1391 — La Porte des Tuileries.

1392 — Une des portes de la place du Carrousel.

1393 — La Rue de Rivoli.

1394 — Marchande d'oranges.

1395 — La Cour du Louvre.

GARAS (F.)
 1396 — Echappée sur Lhorne; — aquarelle.

GAUTIER (M.)
 1397 — éventail, avec capucines.

1398 — éventail; — glycine et souris.

1399 — éventail; — plante grimpeuse.

1400 — Souris; — croquis au pinceau.

1401 — En Bretagne.

1402 — Croquis.

1403 — Croquis.

1404 — Croquis.

GÉRARD DE GRIVAL (M.-J.)
 1405 — Portrait de Miss P...; — aquarelle.

GIBSON (C.)
 1406 — Adieux.

1407 — Histoire de salon.

1408 — Les Extrêmes.

1409 — Rêveries.

1410 — Importuns.

1411 — « Love will die. »

1412 — A l'Opéra.

GIRAN (E.)
 1413 — Visite; — pastel.

GOUNOD (J.)
 1414 — Portrait de M^{me} I. G. (pastel)

GRANIÉ J. .

1415 — Portrait de M. Masson.

GRASSET E. A.1416 — Le Sacre de Charles VII;
— cartons de vitrail.1417 — L'Art gothique; — projet
de reliure.**GREATOREX K.-H. .**

1418 — Portrait; — aquarelle.

GRUNDER A. .

1419 — Etude, avec double éclairage.

1420 — Le Vestibule.

GUERARD H. . S.

1421 — Sous la Treille.

1422 — Panorama de Houffleur.

1423 — La Vigne.

1424 — Les Cheminées.

GUÉRARD-GONZALES (M^{me} J.)

1425 — Le Chou.

1426 — Intérieur de serre.

1427 — L'Allée.

1428 — La Barrière.

1429 — Pêches.

1430 — La Maison du jardinier.

GUIGUET F. A.1431 — Portrait de Rachilde; —
pastel.1432 — Tête de jeune homme;
— dessin.

1433 — Tête d'enfant; — sanguine.

1434 — Paysan endormi; —
dessin.**GUILLAUME A. .**1435 — Le Comble de l'ad-
resse; — dessin.**GYP.**1436 — Portrait de M^{me} Réjane.**H****HABERT E. .**

1437 — L'Homme se cherche.

HAUMONT E. .1438 — Tête de femme; —
étude.**HAVET H. .**1439 — Effet de lune, sur la
mer; — pastel.1440 — Le Soir, à Paimbœuf;
pastel.**HENRICI M^{me} M. .**

1441 — Lisbeth; — pastel.

HERSCHER-GENESTE E. .

1442 — Bords de la Seine; —

1443 — Bords de la Seine; —
aquarelle.**HERVE M^{me} J. .**

1444 — Cinq miniatures.

HOLMAN F. .1445 — Santa Maria della sa-
lute.**HUET M^{me} M. .**1446 — Portrait de M^{me} de G...**HURST M. .**1447 — Le Moulin; — aqua-
relle.1448 — La Lavande de mer;
— aquarelle.**I****IBELS H. .**1449 — Vignettes de chansons;
— pastels originaux.1450 — éventail pour le café-
concert; — pastel rehaussé.**IKER A. .**1451 — Portrait de M^{lle} Made-
leine B...; — pastel.

1452 — Portrait d'enfant.

ISBERT M^{me} C.-C. .1453 — En Cadre; — six minia-
tures.**IWILL M.-J. . S.**

1454 — Venise, Novembre.

1455 — Fin du jour.

1456 — Le Matin, brume de no-
vembre.

1457 — Avril, en Normandie.

1458 — La Nuit, Venise.

- 1459 — Baie de Morsalines.
 1460 — Soir; Saint - West - la -
 Hougne.
 1461 — En Savoie; après la
 pluie.

J

- JACOB M^{lle} M.**
 1462 — Portrait de M^{me} L...; —
 pastel.

- JACOUNCHIKOFF M^{lle} M.**
 1463 — Automne; — étude.

- JEIDELS C.-H.**
 1464 — Bayeuse.

- JOHNSTON H.**
 1465 — Porte dans la cathé-
 drale de Blagovetchensky.

- JOPLING L.**
 1466 — Portrait du docteur Sa-
 muel Smiles, écrivain; —
 pastel.

K

- KAPLAN J.**
 1467 — Rieuse; — fusain.
 1468 — Rêverie; — fusain.

- KARAGEORGEWITCH B.**
 1469 — Notes de voyage; —
 aquarelle.
 1470 — Notes de voyage; —
 aquarelle.

- KIEHL L.**
 1471 — Fleuristes, à la veillée.

L

- LABARTHE du TILLOY J.-A.**
 1472 — Odette; — miniature.

- LACHAUD M^{lle} G.**
 1473 — Portrait de M. le doc-
 teur T...; — miniature
 sur ivoire.

- LACRETELLE M^{lle} M. de.**
 1474 — Deux miniatures :
 1. Portrait de M. G. Du-
 prez;
 2. Portrait de M. Henri de
 Lacretelle, député.

- LAFFITTE G. A.**
 1475 — Roses trémières.
 1476 — Violettes et lilas (éventail).
 1477 — Œillets (éventail).

- LANIG F.**
 1478 — Paysanne écossaise; —
 aquarelle.

- LANOË G.**
 1479 — Le Lac (Bretagne).
 1480 — L'Étang vert (Bretagne).

- LAUVEREYNS H.-A.**
 1481 — Portrait; — dessin.

- LEBEL A.-F.**
 1482 — Panneau décoratif en
 3 parties; — projet pour
 paravent; — aquarelle.

- LECERF E.**
 1483 — Portrait d'un ami.

- LEES M^{lle} I.**
 1484 — L'Épave, la nuit; —
 lavis.
 1485 — Brumes du matin; Gi-
 boullées; le Soir (lavis).

- LE FOURNIS J.-F.**
 1486 — Sous bois; — Cerfs et
 Chevreuils.
 1487 — Étude; — pastel.

- LEMAIRE M^{lle} S.**
 1488 — Six gouaches :
 1. Bouquet de pavots;
 2. Fleurs d'automne;
 3. Roses trémières;
 4. Lilas et boules de neige;
 5. Chrysanthèmes et rai-
 sins.
 6. Fleurs d'été.

- 1489 — Bruyères; — éventail.
1490 — Fleurs variées; — éventail.
- LEMAITRE (M^{me} C. . A.)**
1491 — Envoi de fleurs; — pastel.
1492 — Chrysanthèmes; — pastel.
1493 — Pavots; — pastel.
1494 — Anémones; — pastel.
1495 — Poiriers en fleurs; — pastel.
- LE SIDANER (H.-E. .)**
1496 — Portrait de Remy; — pastel.
- LINDEN (G. .)**
1497 — Tête de Bohémienne; — pastel.
- LOEVY (E. .)**
1498 — Premier prix desagesse; — dessin.
- LUKER-JUND (W. .)**
1499 — A wet day.
- LUNOIS (A. . S.)**
1500 — Les Blés murs, à Ziashin (Maroc); — pastel.
1501 — Arabe, au puits; — pastel.
1502 — Le Grand Socco, à Tanger; — dessin.
1503 — Portrait de M^{me} S. M...; — pastel.
- M**
- MAC-ERJE (G. .)**
1504 — Portrait de Pierre J...
1505 — Portrait de M^{me} M. B... en travesti.
- MAIRET-MERMET (M^{me} J. .)**
1506 — Miniatures :
1. Portrait de M^{me} G. M...
2. Portrait de M^{me} M. D...
3. Étude.
- MAISONNEUVE (L. .)**
1507 — Portrait de M^{me} L. M...; pastel.
- MARCETTE (A. .)**
1508 — La Rafale; — aquarelle.
- MARCHAL (L. . A.)**
1509 — Croquis.
1510 — Croquis.
1511 — Croquis.
- MARIOL (E. .)**
1512 — Les Bords du canal de Cotte; — aquarelle.
1513 — Environs de Toulouse; aquarelle.
1514 — Environs de Bordeaux; aquarelle.
1515 — Champs en fleurs; — aquarelle.
1516 — Bords de l'Isle, à Libourne; — aquarelle.
1517 — Bords de l'Isle, à Libourne; — aquarelle.
- MAUFRA (M. .)**
1518 — Notre-Dame de la clarté; — dessin.
1519 — Dans les Montagnes noires; — dessin.
- MERCIER (M^{me} R. . A.)**
1520 — Anémones blanches et violettes.
1521 — Anémones rouges et blanches.
1522 — Six dessins dans un cadre.
- METDEPENNINGHEN (F. .)**
1523 — Les Études.
1524 — Portraits de M. et M^{me} Rombaux.
1525 — Étude.
- METRA (M^{me} C. .)**
1526 — Portrait; — pastel.
1527 — Portrait de M^{me} L...
1528 — La Cigale.
1529 — Étude de Normandie.

MEUNIE P.-H.

1530 — Boules de neige; — aquarelle.

MIGNON L.

1531 — Jardin, le soir; — gouache.

1532 — Portrait; — aquarelle.

1533 — Chrysanthèmes; aquarelle.

1534 — Vue prise à Angers; — aquarelle.

1535 — Bords de la Maine, à Angers; — aquarelle.

1536 — Vue prise à Angers; — aquarelle.

1537 — Étang, en hiver; effet de soleil; — aquarelle.

1538 — Étang, en hiver; temps gris; — aquarelle.

MOLLIET (M^{me} C.)

1539 — Jeune fille bretonne, au tricot; — pastel.

1540 — Sauvageonne; — pastel.

MONTZAIGLE (E. de)

1541 — Chinoiserie parisienne.

1542 — Diane.

1543 — Entrées.

MORAND A.

1544 — Huit dessins; — Études.

N

NICOLO (M^{lle} A.)

1545 — Deux portraits; — miniatures.

O

ODDY (H.-R.)

1546 — Moorland Pastures; — aquarelle.

OSTERLIND (A.), A.

1547 — Prière.

1548 — Évocation des spirites.

1549 — La Reboutense.

1550 — Les Ravandenses.

1551 — Auscultation.

1552 — Portrait de Faquaforliste Desmoulius.

P

PAILLARD (H.), A.

1553 — Le vieux Port, à Alger, soir; — pastel.

PANNEMAKER (S.), S.

1554 — René; — étude, pastel.

PAPE F.

1555 — Jeune Écossaise.

PEPPER (C.)

1556 — Motto, Jaet; — aquarelle.

PERRET (M^{me} I.)

1557 — Pommes; — aquarelle.

PICQUEFEU (R.-F.)

1558 — Etude de danseuse; — dessin.

1559 — Etude; — dessin.

PIET (F.)

1560 — De l'Orchestre au poulailler; — dessin teinté.

1561 — Paysannes, au marché; — dessin teinté.

1562 — Artisanes, au marché; — dessin teinté.

1563 — Concarnoises; — dessin teinté.

POINT (A.), A.

1564 — Dame des parcs; — pastel.

1565 — Charmeuse de libellules; — pastel.

1566 — Ophélie; — pastel.

1567 — Puberté; — pastel.

POMEROY (S.)

1568 — Portrait de M^{me} P...

POTTER (M.)

1569 — Melika Msab; — pastel.

1570 — Chercheuses de bois dans l'Oréd M'si Laghouat; — pastel.

POTTER (J.-B.)

- 1571 — Portrait de M^{lle} M.
1572 — Portrait de M^{lle} Julia M.

POWER (M^{lle} P.)

- 1573 — Portrait de M^{lle} H... ;
miniature sur ivoire.

R**RANFT (R.)**

- 1574 — A la Mer.
1575 — Couché de soleil, sur
la neige.

RENOUARD (P.) (S.)

- 1576 — A la Chambre des députés.
1577 — Instantanés.
1578 — Les députés.

REX (Comte R. de)

- 1579 — Tête d'homme; — pastel.

RIDEAU-PAULET (M^{lle} M.-T.)

- 1580 — Cinq miniatures.

RIPPL-RONAI (J.-F.)

- 1581 — Femme, dans le crépuscule.
1582 — Vieux Joueurs de boules, l'hiver.

ROBERT (P.) (A.)

- 1583 — Portrait.

ROCHE (P.)

- 1584 — Circé; triptyque.
1585 — Tête de chat.
1586 — Papillons noirs.
1587 — Ver luisant.
1588 — Cerises.
1589 — Insecte et bois mort.
1590 — Portrait d'enfant.
1591 — Dausense cambodgienne

ROGER (G.)

- 1592 — Etude; — pastel.

ROLSHOVEN (J.) (A.)

- 1593 — Béatrice.
1594 — Kathleen Spiers.

- 1595 — Impression au Jardin
d'Acclimatation.

ROSS (J.-T.)

- 1596 — Le Soir, au village; —
aquarelle.
1597 — The Goodman's boots.

ROSSERT (P.)

- 1598 — Les Glamps; — aqua-
relle.
1599 — Automne; — aquarelle.
1600 — Trois aquarelles.

ROSSERT-RIBAUT (M^{me} M.)

- 1601 — Miniatures :
1. Portrait de M^{me} la
comtesse de L.
2. Portrait de Marcelle F.

S**SAIN (E.)**

- 1602 — Nadia; — pastel.

SALA (J.)

- 1603 — Fleurs d'hiver; — dessin
à la plume.
1604 — La Rosée; — pastel.

SCHATZMANN (E.)

- 1605 — Mosquée de Sidi-Abder-
raman, à Alger.
1606 — Mosquée d'El-Kantara.

SCHLAICH (A.)

- 1607 — La Seine, à Ivry.
1608 — L'Abreuvoir.
1609 — Matin, à Ivry.
1610 — Etude.

SCHRADER (F.)

- 1611 — Gélée blanche d'avril;
— pastel.
1612 — Lever du soleil, sur le
Mont-Blanc; — pastel.
1613 — Temps d'équinoxe, à
Saint-Jean-de-Luz; — pas-
tel.

1614 — Soirée d'été, dans la vallée de For-Blanca; — étude.

SCHWABE C. (A.).

1615 — Illustration pour *l'Immortalité* de Haraucourt.

1616 — Sainte-Agnès.

1617 — L'Être du mal.

SCHWOB M.-E.).

1618 — Profil; — pastel.

1619 — Etude de fillette, sur fond vert; — pastel.

1620 — Petite fille au bonnet; — pastel.

1621 — Petit Marchand de plaisir; — pastel.

SÉE M.).

1622 — Etude de pavots; éventail à l'aquarelle.

1623 — Etude de cinéraires; — aquarelle.

1624 — Femme au grand chapeau; — pastel.

SÉON (A.), A.).

1625 — Muse mystique.

1626 — Le Fer.

1627 — Les Rubans.

SIMPSON (T.).

1628 — Suburban pastures.

1629 — After the Season.

1630 — Autumn.

1631 — Spring.

1632 — On Wandsworth.

1633 — Lawn-Tennis.

SKARBINA (F.).

1634 — Tête de femme; — pastel.

SONNIER (L.).

1635 — Pré fleuri; — pastel.

1636 — Le Lac; — pastel.

STENGELIN (A.), A.).

1637 — Matinée d'automne.

1638 — Katwyr-sur-Mer.

1639 — Vaches et Moulins.

1640 — Meuse, près Hardingsveld.

1641 — Brise fraîche sur la Meuse.

STETTEN C. Von (S.).

1642 — Bacchus; — pastel.

1643 — Soir de mai; — paysage.

STORM VAN GRAVESANDE (C.).

1644 — Table de graveur.

1645 — Vestibule.

1646 — Coin de mon atelier.

1647 — Autour du Confessionnal.

STOTT OF OLDHAM (W.).

1648 — Portrait d'enfant; — pastel.

STUDD (A.).

1649 — Le Parapluie blanc; — pastel.

1650 — Fantaisie; — pastel.

1651 — La Plage, à Guéthary; — pastel.

1652 — Près Biarritz; — pastel.

1653 — Etude.

1654 — Etude.

1655 — Etude.

1656 — Etude.

SWAN (J.).

1657 — Ours blanc.

1658 — Études de têtes d'ours blanc.

1659 — Panthère d'Afrique.

1660 — Tigre de l'Inde.

1661 — Tête de lionne, de profil.

1662 — Tête de lionne, de face.

T

TAMBURINI (M^{lle} P.).

1663 — Portrait de M^{me} C...; — miniature sur ivoire.

THAULOW F.

- 1664 — Chasseur de monettes.
1665 — La Grand'Rue, à Montrenil-sur-Mer.

THIÉRAT M.

- 1666 — Deux miniatures.
1667 — Sagesse; — miniature.

THOUAULT M^{lle} B.

- 1668 — Etude de fleurs; — aquarelle.

TROTTER M^{lle} M.

- 1669 — Gamins; — pastel.

V

VALADON S.

- 1670 — La Toilette du petit-fils.
1671 — Grand'mère et petit-fils.
1672 — Etude d'enfant.
1673 — Etude d'enfant.
1674 — Etude d'enfant.

VALENTINO M^{lle} A.

- 1675 — Portrait de M^{lle} Laure H.; — pastel.
1676 — Portrait de M^{lle} Marguerite H...; — pastel.

VAUTIER C.

- 1677 — Portrait d'enfant.

VIDAL E.

- 1678 — Mon Modèle.
1679 — Portrait de M. de N...; — pastel.

VIERGE D., S.

- 1680 — Le Peuple jouant avec un faucou, dans une fête de village, près de Salamagne.
1681 — Menu dessin à la plume.
1682 — Cavalcade; — dessin à la plume.
1683 — Dessin à la plume pour l'illustration de « Pablo de Ségovie ».
1684 — Dessin à la plume pour l'illustration de « Pablo de Ségovie ».

VILLAERT F., A.

- 1685 — Un Auditoire; — pastel.

VOGEL H.

- 1686 — Etudes.

W

WALDO G.

- 1687 — Portrait de M^{lle} G...

WRIQUET A.

- 1688 — Cinq miniatures.

SCULPTURE

A

AUBÉ (J.-P.), S.

- 1 — J.-B. Colbert; — modèle plâtre destiné à être fondu en bronze et placé à la manufacture des Gobelins.
- 2 — L'Adieu; — modèle plâtre.
- 3 — Le Commandant Framond, à la bataille de Saint-Quentin; — bas-relief destiné au monument du général Framond.
- 4 — Etienne Goujon; — buste bronze.

B

BARNARD G.-G.,

- 5 — Le sens deux hommes en moi; — groupe, marbre.
- 6 — Réduction; tombeau norvégien; — groupe, marbre.
- 7 — Étude; — buste, plâtre.
- 8 — Fragment de cheminée; — statue en marbre.
- 9 — Fragment de cheminée; — statue en marbre.
- 10 — Esquisse; — buste, bronze.

BARTHOLOMÉ A., S.

- 11 — Petite Fille pleurant; — bronze.
- 12 — Jeune Fille se coiffant; — plâtre.
- 13 — Masque de M. Hayashi; — bronze fondu au Japon.
- 14 — Jeune Fille priant; — plâtre.

BARTLETT (P.-W.), A.

- 15 — Lion mourant; — plâtre.

BAUD (M.),

- 16 — Buste de César Franck; — bronze.

BOGDANSKI E.,

- 17 — Portrait de M^{lle} L...

BOURDELLE E., A.

- 18 — Bas-relief : L'Aurore triste.
- 19 — Monument Cladel.
- 20 — Première étude du buste de Cladel.
- 21 — Panneau d'estampes.
- 22 — Buste bronze et marbre du colonel F. Grévyllon.

BRAECKE (P.), A.

- 23 — Paradis perdu; — groupe, plâtre.

BRIFFAULT (F.),

- 24 — Jeune veau.

C

CARL (J.),

- 25 — Pierre de Blarru; — buste plâtre.

CAZIN (M^{me} M.),

- 26 — Saint Jean; — bronze.
- 27 — Saint Marc; — bronze.

CAZIN (J.-M.-M.), S.

- 28 — Jeune Fille; — buste, bronze.

CHARLIER G.,

- 29 — Souvenir; — buste, bronze.
- 30 — Jeune Fille; — buste, marbre.
- 31 — Pêcheur; — buste, bronze.
- 32 — Vieille Femme, Blouken Guyhe; — buste, bronze.

CHARPENTIER (A.), S.

- 33 — Onze Médailleurs.
- 34 — Deux Médailleurs; Germaine; — Pierre.

CLAUDEL (M^{lle} C.), A.

- 35 — Le Dieu envolé; — statuette, plâtre.
- 36 — Portrait d'une petite châtelaine; — buste, bronze.

CORDIER (H.-L.).

- 37 — Attelage de bœufs (cire perdue), domaine de l'État-Pompadour.
- 38 — Attelage de bœufs (cire perdue), laboureur, domaine de l'État-Pompadour.
- 39 — Cheval à la sphère, demi-sang; haras de l'État-Pompadour.
- 40 — Assad, pur sang arabe; haras de l'État-Pompadour.
- 41 — Assad, cheval qui piaffe; haras de l'État-Pompadour.
- 42 — Don Quichotte; souvenir d'Espagne.
- 43 — Taureau (Séville); souvenir d'Espagne.
- 44 — Fileuse du Limousin gardant son troupeau (Pompadour).
- 45 — Saint Georges (cire perdue manquée).
- 46 — Bœuf de labour (Pompadour).
- 47 — Bœuf de labour (Pompadour).
- 48 — Cheval qui piaffe (Pompadour).
- 49 — Cuirassier.

D**DALOU (J.), F.**

- 50 — Le Progrès entraînant le Commerce et l'Industrie, (modèle de fronton pour le dôme Clignancourt); — maison Dufayel.

DAMPT (J.), S.

- 51 — M^{me} H. P... et son fils; — marbre.
- 52 — La Fée Mélusine et le chevalier Raymondin (manuscrit de Jehan d'Arras, 1387); — groupe, acier, ivoire et or.

DESBOIS (J.), S.

- 53 — La Misère.

DURRIEU F. de Madron.

- 54 — Buste de M. le marquis de S...

E**ERIKSSON C., A.**

- 55 — Bretonne; — buste, bronze.
- 56 — Bigoudine, au pardon.
- 57 — Portrait.

ESCOULA (J.), S.

- 58 — Tristesse; — tête, marbre.
- 59 — Maître Henri Robert; — buste, plâtre.

G**GRANET (P.).**

- 60 — Judith (statue marbre).
- 61 — L'hiver (statuette marbre).
- 62 — Portrait de M. H. G.

H**HANSEN-JACOBSEN (N.), A.**

- 63 — L'Astronomie.

I**INJALBERT (J.-A.), S.**

- 64 — Bas-relief; — 12 grandeur d'exécution.
- 65 — Esquisse d'un projet de monument à Molière.
- 66 — Buste, terre cuite: M. T..., membre de l'Institut.
- 67 — Buste de M^{me} L. B.; — terre cuite.
- 68 — Buste, terre cuite: M. Labor.
- 69 — Deux bustes, terre cuite: MM. X... et S...
- 70 — Un buste, marbre.
- 71 — Un buste, bronze; — cire perdue.

J**JACOBSEN (G.).**

- 72 — Relief en métal; — portrait de M. H. J...

JOUANT (J.).

- 73 — Portrait de M^{lle} Renée Du Minil; buste, plâtre.
- 74 — Portrait de M. Louis Dumoulin; — buste, plâtre.

L

LAGAE J.

- 75 — Philosophe; — buste, plâtre.

LE DUC A.-J., S.

- 76 — Le Connétable de Richmond; — statue équestre.

LEFÈVRE C., S.

- 77 — Portrait de M. M...; — plâtre.

- 78 — Portrait du docteur L...; — plâtre.

- 79 — Tête de fillette.

LE ROY H.

- 80 — Tyrannie d'enfant; — bronze.

M

MASSEAU F.

- 81 — Loulette; — buste en marbre.

- 82 — M. Guichard; — buste, plâtre, patiné bronze.

- 83 — Nihilé; statuette, plâtre patiné vieux bronze.

- 84 — Mon portrait; — haut-relief, plâtre.

- 85 — Emprise; — haut-relief, plâtre teinté.

- 86 — Chagrins mis; — plâtre.

- 87 — Blandices; — groupe en plâtre.

MEUNIER C., S.

- 88 — L'œuvre! grand haut-relief en stuf.

- 89 — Pudleur; figurine en bronze.

MICHEL-MALHERBE E.-J., A.

- 90 — Lassitude.

- 91 — Ariadne; — figurine en bronze.

MULOT A., A.

- 92 — King Lear; — bronze.

- 93 — Le Sommeil de Léda; — plâtre.

- 94 — La Leçon; — figurine, marbre.

N

NIEDERHAUSERN-RODO A. de.

- 95 — Ophélie; bas-relief, marbre.

- 96 — Croquis, en *la mineur*; — buste, marbre.

- 97 — L'Homme; — groupe, bronze.

NOËL T., S.

- 98 — Judith de Béthulie.

O

ORLÉANS P.-J.

- 99 — M^{me} M...; — buste, plâtre.

P

PERRY R.-H.

- 100 — Portrait; — buste.

R

RINGEL-D'ILLZACH J., A.

- 101 — Portrait; — cire dure d'une couleur.

- 102 — Portrait; — masque, grès céramé.

- 103 — Deux Portraits; — cire dure de couleur.

- 104 — Mon Œuvre; — bas-relief, bronze.

- 105 — Portrait; — masque, bronze fondu sur terre molle.

ROCHE P., S.

- 106 — Le Sphinx; — esquisse.

ROMBAUX E.

- 107 — Epouvantail; — sujet de fontaine.

S

SAINT-MARCEAUX R. de, S.

- 108 — La Faute; — statue, marbre.

- 109 — Buste, marbre, — d'après M^{me} X...

- 110 — Terre cuite; — buste, étude.

SEFFNER C.

- 111 — Buste du chirurgien, professeur C. Thiersch; — marbre.

SWAN J.

- 112 — Une Lionne buvant; — bronze à cire perdue.

T

TAVERNIER (M^{me} M. de .)

113 — Camille; — plâtre teinté.

TEGNER (R. .)

114 — Ève embrassant son fils mourant.

TÖPFFER (C. .)

115 — Réveil; — statuette, bois.

116 — Repos; — statuette, bronze.

TRINTIGNAN (P. .)

117 — Jeanne; — buste, plâtre.

V

VALLGREN (M^{me} A. .)

118 — M^{lle} Emma Bullet; — buste bronze.

119 — Le Peintre Wispiansky; buste plâtre.

VALLGREN, (A. .)

120 — Cheminée; plâtre.

121 — Portrait de M^{me} Segond-Weber; buste bronze.

122 — Bigoudine; — statuette bronze.

123 — Les enfants de M. D...; plâtre.

124 — Statuette; bronze.

125 — Consolation; groupe marbre.

126 — Bigoudine; buste bronze.

VAN DER STAPPEN (C. .), (A. .)

127 — Alexandre Henne; — médaillon, bronze.

128 — Jacques Wiener; — médaillon, bronze.

VERNHES (H.-E. .), (A. .)

129 — André Chénier; — statue, plâtre.

130 — M^{lle} Suzanne T...; — portrait, cire.

131 — Vidor; — buste, cire.

132 — Raymond H. E...;

VERNIER (E.-S. .), (A. .)

133 — Dix objets dans un cadre :

1. Plaquette commémorative; promotion 1869 de l'École centrale; — bronze.

2-3. Médaille; face et revers.

4. Femme au chien; — bas-relief, plâtre.

5. Horticulture; — bas-relief, plâtre.

6-7-8-9-10. Portraits, femmes et enfants; — bronze et plâtre.

VIBERT (J. .)

134 — Les Visions; — portrait du poète P.-P. Plan.

W

WHEATLEY (O. .)

135 — Médaillons.

GRAVURE

B

BEJOT (E.), A.

136 — Portrait de M. Paul Jobert.

137 — Le Chautier, Cannes.

138 — Villefranche.

139 — Le Terre-plein Henri IV.

BELLENGER (C.-E.), S.

140 — Jeune Femme ; — d'après Holbein.

141 — Les Parchemins ; — d'après Ribot.

142 — Minuit ; — d'après Cazin.

BERNARD (V.),

143 — Pureté.

BOUISSET (F.-E.),

144 — Lithographie originale ; 2 tons « Jacquot ».

C

CARRIÈRE (E.), S.

145 — Lithographie ; — pour l'estampe originale.

146 — Lithographie ; — pour l'œuvre d'Albert Amier.

147 — Lithographie ; — pour la revue *l'Artiste*.

148 — Alphonse Daudet.

D

DAUCHEZ (A.),

149 — Eau-forte ; — d'après Benjamin Constant.

DECISY (E.), A.

150 — Eau-forte ; — d'après Lawrence.

151 — 1. Eau-forte ; — d'après Bail.

2. Eau-forte ; — d'après Franz Hals.

DELATRE (E.),

152 — Portrait d'Auguste Delâtre ; — gravure en 3 couleurs, eau-forte.

153 — Chez la couturière ; — gravure en 3 couleurs, eau-forte.

DELAVALLEE (H.), A.

154 — Paysage ; — Eau-forte, aquatinte.

DELFOSSÉ (L.),

155 — Gravure en pointe sèche ; — croquis.

DESMOULIN (F.), S.

156 — Portrait de M. le professeur Charcot ; — eau-forte.

DUEZ (E.-A.), S.

157 — Projet de frise ; — pointe sèche.

158 — Éventails ; — pointe sèche.

159 — Pavots ; — pointe sèche.

160 — Chrysanthèmes ; — pointe sèche.

161 — Roses dans une applique à crabe vert ; — pointe sèche.

162 — Boules de neige à crabe vert ; — pointe sèche.

163 — Soir de fête ; — pointe sèche.

164 — L'Heure du bain; —
pointe sèche.

E

EGUSGUIZA R. de .

165 — Le Graal; — eau forte.

F

FLORIAN F., S.

166 — Trois croquis de Renouard; — gravés au burin.

G

GAUTIER M.,

167 — Essai d'eau-forte en couleurs.

168 — Croquis essai d'eau-forte en couleur.

169 — Croquis essai d'eau-forte en couleur.

GIRAN E.,

170 — Bar aux Folies-Bergère; — lithographie originale.

GOENEUTTE (N.), S.

171 — Etude de femme pour l'estampe originale; — lithographie.

GRENIER E., A.

172 — Gravure; — d'après Troyon; eau-forte.

GUÉRARD (H.), S.

173 — Jean Raimond Guérard; — gravure en couleurs.

174 — Le Mistral, Marseille; — eau-forte, aquatinte.

175 — Pêcheurs à la ligne, au Pollet; — eau-forte et roulette.

176 — L'Entrée du Point-de-vue, Montmartre; — eau-forte.

177 — Bateaux du Lido, Venise; — eau-forte.

H

HELLEU P.-C., S.

178 — Les dessins de Watteau, au Louvre; — pointe sèche.

179 — Le Salon Blanc; — étude.

180 — Etude; — pointe sèche.

181 — Etude; — pointe sèche.

182 — Etude; — pointe sèche.

183 — Etude; — pointe sèche.

184 — Etude; — pointe sèche.

185 — Etude; — pointe sèche.

I

IBELS H.,

186 — Collection de programmes du Théâtre-Libre.

J

JACOUNCHIKOFF (M^{lle} M.),

187 — Quiétude; — eau-forte.

188 — L'Irréparable; — eau-forte.

189 — L'Effroi; — eau-forte.

JASINSKI F., A.

190 — Une gravure, d'après Bosch.

JEANNIOT P.-G., S.

191 — La Lisière.

192 — Maquignous.

193 — Les Saules.

194 — La Vanne.

195 — Etude.

196 — Les Héters.

197 — Les Amateurs.

198 — La Mer, au Troyas.

L

LAING F.,

199 — Eglise St-Aignan, Chartres.

200 — Autenil — Paris.

LAPUSZEWSKI (A.),

201 — Deux gravures en pointe sèche; — croquis.

LAUZET (A.).

- 202 — Lithographie, d'après la peinture du grand hémicycle de la Sorbonne, par M. Puvis de Chavannes.

LEFORT des YLOUSES (H.-A.), A.

- 203 — L'Attaque du Camp.
204 — L'Archevêque Turpin.
205 — Portrait d'enfant.

LEPÈRE (A.), S.

- 206 — Vendémiaire.
207 — Retour de Greenwich.
208 — Le Verger.
209 — Chemin creux.
210 — Vallée de l'Oise.
211 — Bourgeoises à la campagne.
212 — Enfants, à la porte d'une ferme.
213 — Coucher de soleil, au Pont Marie, à Paris.

LUNOIS (A.), S.

- 214 — Illustrations en couleur, pour la Madone d'Hauraucourt.
215 — Illustrations en couleur, pour la Madone d'Hauraucourt.
216 — Danses Espagnoles, avant la danse.
217 — Danaë.
218 — Étude.
219 — Portrait de M^{me} E...
220 — Portrait de M^{me} L...
221 — Au Mur ; anniversaire du 24 Mai.

M**MARTIN (R.).**

- 222 — Eau-forte ; — Bretonne

MORDANT (D.).

- 223 — Une gravure ; — La Justice de Trajan.
224 — Une gravure ; — Sous les Branches.

P**PAILLARD (H.), A.**

- 225 — L'Estacade, à Paris.
226 — Bassin de la Villette, soir.
227 — Le Ravin de Rhummel, Constantine.

PRIVAT (M.-F.).

- 228 — Terre en vue.

PROUST (A.-H.).

- 229 — Fresque de Boticelli ; — pointe sèche.

R**RAFFAELLI (J.-F.), S.**

- 230 — The old lady's garden.
231 — Bord de la Seine.
232 — Terrain vague.
233 — Le Laveur de chiens.
234 — La Route aux grands arbres.
235 — Les Invalides.

RENOUARD (P.).

- 236 — Saint-James's Park.
237 — Général Boulanger, à Jersey.
238 — En Irlande.
239 — Danseuse.
240 — Mineur.

RIVIÈRE (H.).

- 241 — Le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud.
242 — Gravure sur bois.
243 — Gravure sur bois.

ROCHE (P.).

- 244 — Pêcheur de crevettes.
245 — Fantôme.
246 — Stèle votive.
247 — Le Vertige.
248 — Poissons et algues.
249 — Tête de Méduse.
250 — Chardon et Scarabée.

251 — Le Soulier de Loïe-Fuller.

ROLSHOVEN (J.).

252 — Mercato Vecchio, en 1883. Florence.

S

STORM VAN GRAVESANDE (C.).

253 — Jetée de Flessingue.

254 — Epave.

W

WAIDMANN (P.).

255 — Au fond de la mer ; —
pointe sèche.

WALTNER (C.), F.

256 — Eau-forte, d'après le
dernier portrait de M. E.
Meissonier, par lui-
même.

Appartient à M^{me} veuve Meissonier.

WELTI (A.).

257 — Walkyries ; — eau-forte
originale.

258 — Madonna ; — eau-forte
originale.

259 — Minuit ; — eau-forte
originale.

260 — Déluge ; — eau-forte
originale.

261 — Cartes-menus ; — eau-
forte originale.

262 — Portraits ; — eau-forte
originale.

WHISTLER (J.).

263 — La Danseuse ; — litho-
graphie.

264 — Les Perrons ; Luxem-
bourg ; — lithographie.

265 — Vitré ; — lithographie.

266 — La Fille couchée ; —
lithographie.

267 — La Songeuse ; — litho-
graphie.

268 — Conversation ; Luxem-
bourg. — lithographie.

269 — Portrait de Stéphane
Malarmé.



OBJETS D'ART

A

ASP (S.).

- 270 — La Cloche de la vie et de la mort.

AURIOL (J.-G.).

- 271 — Paravent de quatre feuilles.

B

BAFFIER (J.), S.

- 272 — Fragment d'une cheminée pour salle à manger.

- 273 — Maquette au quart d'exécution.

- 274 — Service à vin étain, pour un service de table.

BARRÉ (A.).

- 275 — Vase Renaissance, argent repoussé et doré.

BASTARD (M.-A.).

- 276 — Quatre Panneaux exécutés sur verre, en peinture translucide.

BASTIEN-LEPAGE (É.).

- 277 — Une Cheminée de salle à manger.

BELLANGÉ (E.).

- 278 — Causette au puits.

BELLENGER (J.).

- 279 — Vase en grès.

BETTANIER (A.).

- 280 — Étude.

- 281 — Fleurs.

BIGOT (A.).

- 282 — Plat cristallisé.

- 283 — Plat cristallisé.

- 284 — Gourde jaune.

- 285 — Vase plat.

- 286 — Courge plate.

- 287 — Vase à fleurs, à coulées blanches.

- 288 — Vase à fleurs, à coulées rouges.

- 289 — Vase rouge cristallisé.

- 290 — Vase à coulées brunes et jaunes.

- 291 — Vase plat blanc.

- 292 — Petite courge blanche à taches bleues.

- 293 — Vase gris, tacheté de jaune.

- 294 — Vase jaune et bleu-vert, à col.

- 295 — Soucoupe bleu et violet.

- 296 — Vide-poche bleu-noir.

BONAT (G.).

- 297 — Un Flambeau argent.

BRATEAU (J.-P.).

- 298 — Portraits d'enfants; — plaquette cuivre.

- 299 — Broche : L'Aurore; — repoussé d'or fin sous émail.

- 300 — Broche d'or ciselé.

- 301 — Coupe : Les Ivresses; — taillée dans l'or fin.

- 302 — Deux panaches d'éventail : La Musique; la Comédie; — or repoussé.

- 303 — Goblet en étain; — framboises.

BRISSET (E.).

- 304 — Un cadre; — écrans.

- 305 — Un cadre; — gardes de livre, pour *M^{me} Chrysanthème*.

BUGATTI (C.).

- 306 — Paravent.

- 307 — Chaise basse.

C

CARABIN (F.-R.), S.

- 308 — Coffres à secrets.
 309 — Porte-bijoux; — L'Araignée.
 310 — Porte-fleurs; — grès polychromés dans la masse avec application de porcelaine; pièce unique.
 311 — Pichet et gobelet à vin.

CAROT H.-A.), S.

- 312 — Le Mail; — vitrail destiné à l'Hôtel-de-Ville de Paris.
 313 — Jeanne-d'Arc à Reims; — fragment de verrière.

CARRIÈRE E.), A.

- 314 — Vase décoratif; — modèle, plâtre.
 315 — Mouettes; — émaux cloisonnés.
 316 — Poissons; — émaux cloisonnés.

CHAFFAULT C^{se} M.-L. de).

- 317 — Un jour de kermesse d'après Jules Garnier; — émail de Limoges.

CHARPENTIER (A.), S.

- 318 — Corbeille à miettes; — étain.
 319 — Brosse à miettes; — étain.
 320 — Bougeoir; — étain.
 321 — L'Écho; — étain.
 322 — Femme au bain; — étain.
 323 — Jeune fille au collier; — étain.
 324 — Le peintre Van Rysselbergue; — étain.
 325 — Boîte à lettres; — étain.

326 — Revers du jeton; — médaille des sociétaires de la Société Nationale des Beaux-Arts; — fonte d'essai, étain.

327 — Jeune fille à la fleur; — bronze.

328 — Modèle du timbre de l'estampe originale.

329 — Modèle de la médaille: Souvenir de la tour Eiffel.

330 — Modèle du revers du jeton; — médaille des sociétaires de la Société Nationale des Beaux-Arts.

331 — Couverture de Catalogue.

332 — Timbre de l'estampe originale.

333 — Programme du Théâtre-Libre (1889-90).

334 — Programme du Théâtre-Libre (1891-92).

335 — Euryale; — couverture de la collection Guillaume.

336 — Couverture pour la musique de Gabriel Fabre.

337 — Carton à estampes.

338 — Médaille de la tour Eiffel; — argent.

CHÉRET (J.),

339 — Les Surprises de l'amour; vase, bronze.

340 — Un plateau: Feuille de géranium; — étain.

341 — Un plateau: Un Colimaçon; — étain.

342 — Un plateau, coquille: Aubade à la lune; — étain.

343 — Un plateau: Feuille de marronnier; — étain.

344 — Un plateau: Les Papillons; — étain.

345 — Un plateau: Les Libellules; — étain.

346 — Pot à tabac ; — étain.

COUTY (E.).

- 347 — Portière en tapisserie.
 348 — Deux modèles de papiers peints.
 349 — Modèle pour tenture.
 350 — Modèle pour tenture.
 351 — Fleurs des bois ; — modèle pour tapisserie.

D

DALPAYRAT et LESBROS.

- 352 — Cheminée ; grès flammés.
 353 — Buste femme ; — dessus de cheminée.
 354 — Deux Vases, dessus de cheminée.
 355 — Deux Grands vases.
 356 — Vitrine : dix-huit pièces.

DAMMOUSE (A.).

- 357 — Une Vitrine ; — grès et porcelaines.
 358 — Une Vitrine ; — grès et porcelaines.

DANGIBEAUD (C.).

- 359 — Persée ; — émail.

DELACOMBE.

- 360 — Bas-relief ; bois sculpté.

DELAHERCHE (A.), S.

- 361 — Vases et plats, en grès flambé.

DESBOIS (J.).

- 362 — Trois étains.

DESMANT (L.-É.).

- 363 — Assiette ; — pâte tendue.
 364 — Plat ; — émail vert.
 365 — Plat, genre perse.
 366 — Plat, genre perse.

DUEZ (E.-A.), F.

- 367 — Un Ecran : Hortensias bleus ; — brodé en soie.

F

FARGUE (L.).

- 368 — Vitrail ; — d'après un dessin de Baudouin.
 369 — Un Panneau, comprenant cinq copies de vitraux anciens.
 370 — Un Vitrail ; — d'après un dessin de Bastard.

FEURE (G. de).

- 371 — Meuble décoré.
 372 — Projet pour céramique ; — Course à l'abîme.
 373 — Panneau décoratif.
 374 — Panneau décoratif.
 375 — Panneau décoratif.

FUCHS (M^{lle} N.).

- 376 — Paravent.

FUMIÈRE (C.-W.-A.).

- 377 — Plat en bois, gravé au feu ; — Perroquet et limaçon.
 378 — Plat en bois gravé au feu ; — Perroquet.
 379 — Plat en bois, gravé au feu ; — Singe lisant.
 380 — Plat en bois, gravé au feu ; — Singe et chauve-souris.
 381 — Satyre et Bacchante.
 382 — Plat en bois, gravé au feu ; — Femme au canard.
 383 — Plat en bois, gravé au feu ; — Fantaisie japonaise.

G

GACHONS (A. des).

- 384 — Au Seuil d'un rêve ; — panneau décoratif.

GALLÉ (É.).

- 385 — Ego sum vitis vera.
 386 — Neque dolor erit ultra.

- 387 — Moonwort; solifore.
 388 — « La bonté de la nuit
 caresse l'âme sombre »,
 Montesquieu.
 389 — Herbes palustres; —
 cristal ciselé.
 390 — « Mulier, quid ploras? »
 vase à parfum.
 391 — Les fruits de l'esprit;
 — cabinet en boisincrústé.

GAUTIER (M^{lle} M.).

- 392 — Branche d'abricotier.
 393 — Branche de pommier.
 394 — Glycine.
 395 — Clématite.
 396 — Trois éventails, avec
 fruits.
 397 — Trois éventails, avec
 fruits.
 398 — Panneau, avec fleurs et
 insectes.
 399 — Panneau, avec fleurs et
 insectes.

GEORGES-JEAN.

- 400 — Le Maronnier; — vase
 cylindrique.
 401 — La Vigne; — grand vase
 ovoïde.
 402 — La Vigne vierge; — sur
 argent.
 403 — Clématites; — sur ar-
 gent.
 404 — Le Sycomore; — coupe,
 assiette.
 405 — Coupe à boire; — déco-
 rée de vigne.

GRANDHOMME (P.).

- 406 — Vitrine :
 1. Pasiphée, d'après Gus-
 tave Moreau.
 2. Hélène, d'après Gus-
 tave Moreau.
 3. Naissance de la rose.
 4. Le jeune prince.

GUÉRARD (H.), S.

- 407 — Entrées de serrure,
 pour meubles; — modèles
 et fonte par l'auteur.

GUÉRY (M^{lle} A.-J.).

- 408 — Une Vitrine compre-
 nant :
 1. Vierge aux lys.

2. Mise au tombeau.
 3. Madone du Grand-
 duc.
 4. Madone au rocher.
 5. Noble dame Fla-
 mande.
 6. Jésus enfant.
 7. Portrait de M^{me} C...
 8. Vierge enfant.
 409 — Une Vitrine compre-
 nant :
 1. Dame Flamande.
 2. Cavalier.

GUILLAUME (A.).

- 410 — Maquette d'affiche; —
 Gigolette assise.
 411 — Maquette d'affiche; —
 Gigolette debout.
 412 — Maquette d'affiche, pour
 un livre.

H**HAEK (C.).**

- 413 — Une Carafe à vin; — ar-
 gent et cristal.
 414 — Une Pièce, cuivre ciselé
 — Faune et vigne.

I**ISAAC.**

- 415 — Une Portière décorée
 de poissons; — velours.
 416 — Un petit panneau déco-
 ratif; — velours bleu.

J**JACQUES (J.).**

- 417 — Vase; — Oiseau royal.
 418 — Vase; — Une contraven-
 tion.
 419 — Vase; — Une battue po-
 pulaire.
 420 — Vase; — L'amour chas-
 seur.
 421 — Vase; — L'amour men-
 diant.
 422 — Vase; — Sérénade de
 Neptune.
 423 — Chope bohème gravée.

JOUANT (J.).

- 424 — La Source; — vase,
 plâtre.

- 425 — Vase, plâtre.
 426 — Vase, plâtre.
 427 — Vase, plâtre.

L

LABRETOIGNE DU MAZEL (M^{lle} L. de).

- 428 — Un cadre :
 1. Tête, fantaisie ; — émail de Limoges.
 2. Bagnier.
 3. Bagnier.

LACHENAL (E.).

- 429 — Vase bambou ; — émail mat velouté.
 430 — Bouteille lézard ; — émail mat velouté.
 431 — Vase nénuphar ; — émail mat velouté.
 432 — Hiver, petit pot ; — émail mat velouté.
 433 — Petit vase, collier jaune ; — émail mat velouté.
 434 — Première neige ; — émail mat velouté.
 435 — Coq chantant.
 436 — Grand vase, fond bleu ; — nocturne.

LEFÈVRE (C.), S.

- 437 — Sonnette de table ; — argent.

LEPÈRE, S.

- 438 — L'Enfant au crabe.
 439 — Été.
 440 — Couverture pour *la Mer*, de Richepin.

LÉVEILLÉ (E.-B.).

- 441 — Vase persan ; — gravure : Brûle-parfum et fumée ; — sardoine en relief, sur strass craquelé.
 442 — Vase méplat, jade : Chauve-souris.

- 443 — Vase, strass, colorations ; — gravure : Corail et poisson.
 444 — Vase à pied, sardoine ; — gravure, relief ; Sujet antique.
 445 — Vase ; — gravure : Pivoine japonaise.
 446 — Vase, strass ; colorations ; — taille : Rinceaux enroulés.
 447 — Vase méplat, sardoine claire gravée ; Feuillages, relief.
 448 — Vase, sardoine gravée en creux : Flots japonais.
 449 — Vase, tronc d'arbre ; — jade, colorations, gravé : Corbeaux.

M

MANDART (M^{lle} A. C.).

- 450 — Tête, Renaissance ; — émail.

MARIUS-MICHEL.

- 451 — Quatre reliures d'art.

MARTIN (C.) & PROUVÉ (V.), A et S.

- 452 — La Parure ; — Coffret.
 453 — L'Estampe originale ; — couverture.
 454 — La Pensée dans l'espace ; — buvard.
 455 — Mélancolie d'automne ; — buvard.
 456 — Les Aveugles. Matérineck ; — couverture.

MASSEAU (F.).

- 457 — A deux sœurs ; — cire.
 458 — Marteau de porte ; — cire.
 459 — Le Secret ; figure ; — bois et ivoire.
 460 — Ève des rêves ; — bronze, or et argent.

MASSIER (C.).

- 461 — Seize pièces, poteries à rellets métalliques.

MEYER (A.-B.), A.

- 462 — Une vitrine :
 1. Les Sorcières.
 2. Une Coupe.
 3. L'Apparition.
 4. Portrait.

MOLLIET (C.).

- 463 — Un Paravent, en trois panneaux.

MONIOD (J.-L.).

- 464 — Émaux :
 1. Vierge ancienne.
 2. Polichinelle, d'après Meissonier.

MONTESQUIOU-FÉZENSAC (Comte R. de).

- 465 — Psyché de glycines.

MORLET (H.-N.).

- 466 — Marteau de porte ; — fer forgé et cuivre.

N**NOURY-ROGER (M^{lle} E.).**

- 467 — Les Loisirs de l'amour ; — émail.

P**PEUREUX (F.).**

- 468 — Une Soupière, en argent repoussé et ciselé.

PROUVÉ (V.), S.

- 469 — La Nuit ; — plâtre.

R**RACHON (H.).**

- 470 — Pavots.
 471 — Roses trémières.

RANSON (P.-E.).

- 472 — Carton décoratif ; — Nymphe.
 473 — Tapisserie.

REHM (M^{lle} V.).

- 474 — Cadre de trois émaux.

REYEN (A.-G.).

- 475 — Verres doublés, triplés, émaillés :
 1. Vase antique.
 2. Vase méplat.
 3. Vase ; — Branche de vigne.

RICHARD (M^{lle} H.).

- 476 — La Nativité ; — d'après Filippo Lippi.
 477 — Portrait d'Élisabeth de France ; — d'après Rubens.

RIPPL-RONAI (J.-F.).

- 478 — Tapisserie pour un écran.

RIVIÈRE (H.-B.-J.-P.).

- 479 — Maquette de décor pour le Théâtre-Libre.

ROCHE (P.), S.

- 480 — Plaque de serrure ; — cuivre.
 481 — Broc à eau ; — étain.
 482 — Deux épingliers.
 483 — Deux volets pour un triptyque.
 484 — Un cadre ; — terre lustrée.
 485 — Loïe-Fuller ; — terre lustrée.
 486 — Carreaux, médaillons et figurines ; — terre lustrée.

ROUSSEAU (A.).

- 487 — Un vase-flûte ; — goutte fraise écrasée.

- 488 — Vase turquoise, à deux anses.
- 489 — Un porte-rose; — turquoise et tons de jade.
- 490 — Un porte-rose; — turquoise et tons de jade.

S

SAINTE-ANNE (M^{me} A. de).

- 491 — Portrait du jeune de B. C...; — émail.

SAUVAGE (V.).

- 492 — Paravent; — en bois sculpté.

SCHEIDECKER (F.).

- 493 — Petit bahut moderne.

TIFANY.

- 494 — Verreries.

SCHULLER (J.-Ch.).

- 495 — Fragment de frise décorative de salle à manger, exécuté en marqueterie par G. Chevrel.

SÉE (M^{lle} M.).

- 496 — Un Paravent, représentant deux panneaux, à l'aquarelle; — étude de lys et d'hortensias.

SERRE (A.-P.-L.).

- 497 — Adam et Eve; — d'après H. Flandrin.

SOYER (T.).

- 498 — Portrait de M^{lle} Suzanne P...

STAPPEN (P.-Ch. van der).

- 499 — Victor Boët.

T

TOURNEL (Ch.).

- 500 — Dante dans la forêt; introduction de la Divine Comédie; — mosaïque vitrifiée.

TOURNEL (L. et ses fils).

- 501 — La Sirène; — vitrail sur plâtre.

TOURRETTE (É.).

- 502 — Un cadre comprenant cinq objets: quatre reliures, émail; et une aquarelle sur velin.

V

VALLGREN.

- 503 — Marteau de porte; — bronze.
- 504 — Garniture de porte; — entrée de serrure; clef; — gonds; — bouton; — le tout, en bronze.
- 505 — Vitrine contenant :
Miroir, argent; — figurine, bronze; — petit vase, bronze.

VALLGREN (M^{me} A.).

506. — Plat décoratif.

VERNIER (É.-S.).

- 507 — Six objets dans une vitrine :
1. Deux médaillons, ivoire, monture bronze doré.
 2. Broche or; — Deux portraits enfants.
 3. Bracelet or; — Femme et colombes.
 4. Bague or; — Enfant et chien.
 5. Ophélie; — assiette, vermeil,
 6. Primevère; — assiette, vermeil.

W

WAIDMANN (P. et M^{me}).

- 508 — Buffet, en marqueterie.
- 509 — Coffre à bibelots, en marqueterie.

WENNERBERG (G.-G.).

- 510 — Nord; — panneau décoratif.
 511 — Midi; — panneau décoratif.
 512 — Motifs pour décoration d'appartements.

WESTERMANN (A.-Ed.).

- 513 — Panneau de deux plaques porcelaine : La Naissance et la Mort; — décor. grand feu.

WIENER (R.).

- 514 — Les Médaillons de la Renaissance.
 515 — Livres et Estampes.
 516 — La Médaille.
 517 — Racontars d'un vieux collectionneur.
 518 — L'Art gothique.
 519 — Les Cloches.
 520 — Les Relieurs français.
 521 — La Mer.

WYMAN-WHITMAN.

- 522 — Vitrail; — sujet : Avril.
 523 — Vitrail; — Journée d'amitié.



ARCHITECTURE

B

BAUDOT (J.-É.-A. de).

524 — Grande habitation parisienne; — composition basée sur l'emploi de procédés nouveaux de construction.

Plans.

Élévation.

Perspective du Salon.

Modèle en relief d'une fenêtre.

BENOUVILLE (L.-C.).

525 — Cheminée; — encadrement en grès émaillé de M. Delaherche; vitraux de M. Gaudin; panneaux peints de M. Paul Leroy.

BÉRARD (É.).

526 — Projet de reconstruction de l'Opéra-Comique.

BESNARD (M.-É.).

527 — Un Tombeau à Renan; — élévation; — plan et coupe.

BRUNEAU (E.).

528 — Concours de l'Opéra-Comique; — cinq dessins d'architecture sur châssis.

C

CHABLOZ (A.).

529 — Chapelle de Médecis, Luxembourg.
Porte de la Chapelle.

CHAINE (H.).

530 — Recherche d'une disposition métallique nouvelle pour franchir de grandes portées, le métal travaillant surtout à la compression avec assemblages libres; — application à une salle de 100 mètres de diamètre, destinée à de grands spectacles sportifs.

1° Une maquette en relief;

2° Un cadre de dessins donnant des détails d'assemblages et de structure.

D

DELON (M.).

531 — Projets de vitraux.

F

FAROCHON et ROUSSEL.

532 — Clocher de l'église des Mureaux.

533 à 537 — Clocher de l'église des Mureaux; — détails.

G

GARDELLE (C.-A.-R.).

538 — Flèche pour le transept de l'église paroissiale Saint-Orens, à Montauban; — face diagonale.

GAUDIN (F.).

539 — Matinée de printemps; — vitraux en collaboration avec M. E. Grasset.

540 — Après-midi d'automne.

541 — René de Soba; — vitrail.

GOUT (P.).

542 — Clocher à construire à l'église Sainte-Croix, à Quimperlé (Finistère).

GUILLEMONAT (G.).

543 — Projet de monument à Guy de Maupassant.

544 — Concours d'un Hôtel-de-Ville pour la ville d'Ivry-sur-Seine, en collaboration avec M. F. Le Roy.

545 — Concours du diplôme: Hôtel pour un musicien; — coupe et plans.

546 — Concours du Diplôme: Hôtel pour un musicien; facade principale.

GUIMARD (H.-G.).

547 — Monument funèbre; — Exécution au cimetière des Batignolles. — Collaborateurs: MM. Alfred Lenoir, statuaire; Guérin, sculpteur; Noël, marbrier.

548 — Petit hôtel particulier moderne.

549 — Petit hôtel moderne.

550 — Petite maison de campagne.

551 — Une Entrée de la Villa Toucy.

552 — Composition pour un château.

J

JOURDAIN (F.).

553 — Villa de M. G..., à Saint-Leu.

554 — Bibliothèque du château de Verteuil (Charente).

L

LACROIX (A.).

555 — Projet de décoration pour un plafond de salle à manger.

M

MARCEAU (H.-É.).

556 — Métropolitain de Paris.

1. Plan de Paris.

2. Ponts et gare.

3. Ligne des Halles au Nord.

4. Ligne des quais.

5. Ligne des boulevards extérieurs.

MASSERANO (J.-B.).

557 — Projet de Casino.

1. Esquisse d'avant-projet.

2. Plan général.

3. Esquisse de la façade principale.

4. Esquisse de la coupe transversale.

P

PLUMET (C.).

558 — Maison à Paris: un châssis; un cadre et un modèle, plâtre.

S

SAUVAGEOT (L.-C.).

559 — Restauration de la grosse horloge de Rouen.

SCHEIDECKER (F.).

560 — La Sérénité; — panneau décoratif sur bois.

T

TESSIER (L.).

561 — Panneau, plâtre; — Fleurs.

TRUBERT (C.-A.).

562 — Construction d'une école de filles, à Rambouillet.

V

VINCENT (L.-P.).

563 — Église de Lambour, Pont-l'Abbé (Finistère).

TABLE DES GRAVURES

Achenbach	6	Claude	55-138
Agache	168	Claus	67
Aimé Perret	130	Colin G.	106
Alexander	158	Coruillac	165
Aman Jean	132	Costeau	163
Anéthan D'	71	Cottet	95
Anthouissen	124	Courant Maurice	131
Aublet	LXXII	Courtiens	149
Baertsoen	21-161	Courtois	LXX
Barau Émile	35	Dagnan-Bouveret	LXVII
Barrau (L.	34-96	Daguau	136
Bandouin	153	Damoy	48
Belly-Martins	1	Dannat	141
Beraud	LXIX	Dauphin	126-127
Berg J.	63	Decisy	46
Berton	84	Delachaux	13
Besnard	148	Delance	143
Béthune	75	Delyin	15
Biessy	81	Desboutin	185
Billette R.	101-133	Deschamps Louis	178
Binet	42-143	Dinet	60
Blanche Jacques	150	Dubufe	LXV
Boudin	59-105	Duez	LXVI
Boutet de Monvel	56-147	Dupray	2
Bouvet	107	Durst	43
Boyer	5	Eliot	137
Burgers	103	Eristoff Princesse	32
Burnand	167	Felin	14
Callot	154-170	Firmin-Girard	77
Camus Le	122	Fleury	152
Carrier-Belleuse	94-155	Frappa	97-144
Carrière	166	Friant	61-140
Cazin	93-139	Gervex	LXXI
Chudant	135	Girardet	33
Checca	169	Girardot	98

Garnette	83	Montenard	69-173
Gollz	17	Monzaigle de	72
Goumod	30	Moore H.	47
Gradis	31	Moreau Adrien	11
Griveau	91	Moulle	24
Gros Lucien	139	Muenier	112
Guérard	151	Paillard	45
Guignard	79-144	Picard Louis	100-164
Guthrie	182	Point	36
Gyp	74-160	Pranishnikoff	50-66
Hagborg	53	Prinet	108
Harrison	171	Rabier Vagner	23
Hammond	28	Rafaelli	LXVIII
Havet Henri	4-10	Rafamb	19
Hawkins	134	Richon-Brunel	86
Helleu	80	Rideau-Pauvel	180
Hynais	65	Rivey	70
Ivanovitch	29	Rixens	90
Iwill	39	Robert Paul	176
Jeanniol	119-125	Roderstein	117
Jellé	85	Roger	20
Jourdain B.	64	Roll	146
Karbowsky	175	Rondel	156
Kœtschel	3	Roth	78
Kroyer	120	Rousseau J.-J.	181
Lafon	179	Sain	118
Latenay G. de	116	Saintin	41
Lebourg	51	Sala Jean	25
Lee Robbins	174	Salmonson	58
Lerolle	102	Salzedo	128
Leroy Saint-Aubert	121	Sandrez-Perrier	113
Lesrel	82	Sargent	8
Liebermann	37	Schuller	157
Lubin	129	Sée Mathilde	40
Mathey	114	Séon	38
Meissonier Ch.	57	Skarbina	18
Ménard	44-109	Skredsvig	172
Mésdag S.	9	Simas	89
Meslé	184	Simon	27
Michaëlis	142	Sisley	52
Moncourt de	87	Smith	76
Monod	12	Stengelin	115

Stetten.	110	Trotter.	16
Stevens.	162-177	Uhde (de)	68
Stoll.	62	Vaysse L.	99
Thaulow	49-54	Verstracte S.	7
Tillaert.	26	Vidal.	22
Touche La	92	Wahlberg	123
Tournés.	104	Werts J.	88
Tragardh.	183	Zorn	73

SCULPTURE ET OBJETS D'ART

Desbois.	188	Le Duc.	189
Gallé	191	Mulot.	187
Granet	190	Saint-Marceaux (de)	168



DUBUFE. — *Portrait de Mme P..., avec ses enfants.*
— *Portrait of Mrs P..., with her children.*



DCEZ. — *Portrait de M^{me} R. J...*
— *Portrait of Mrs R. J...*



DAGNAN-BOUVERET. — *Marchande de cierges.* — *Candle-Seller.*



RAFAELLI. — *Jardin de la vieille dame.* -- *Garden of the old lady.*



BÉRAUD. — *Le Chemin de la Croix.* — *The Way to the cross.*



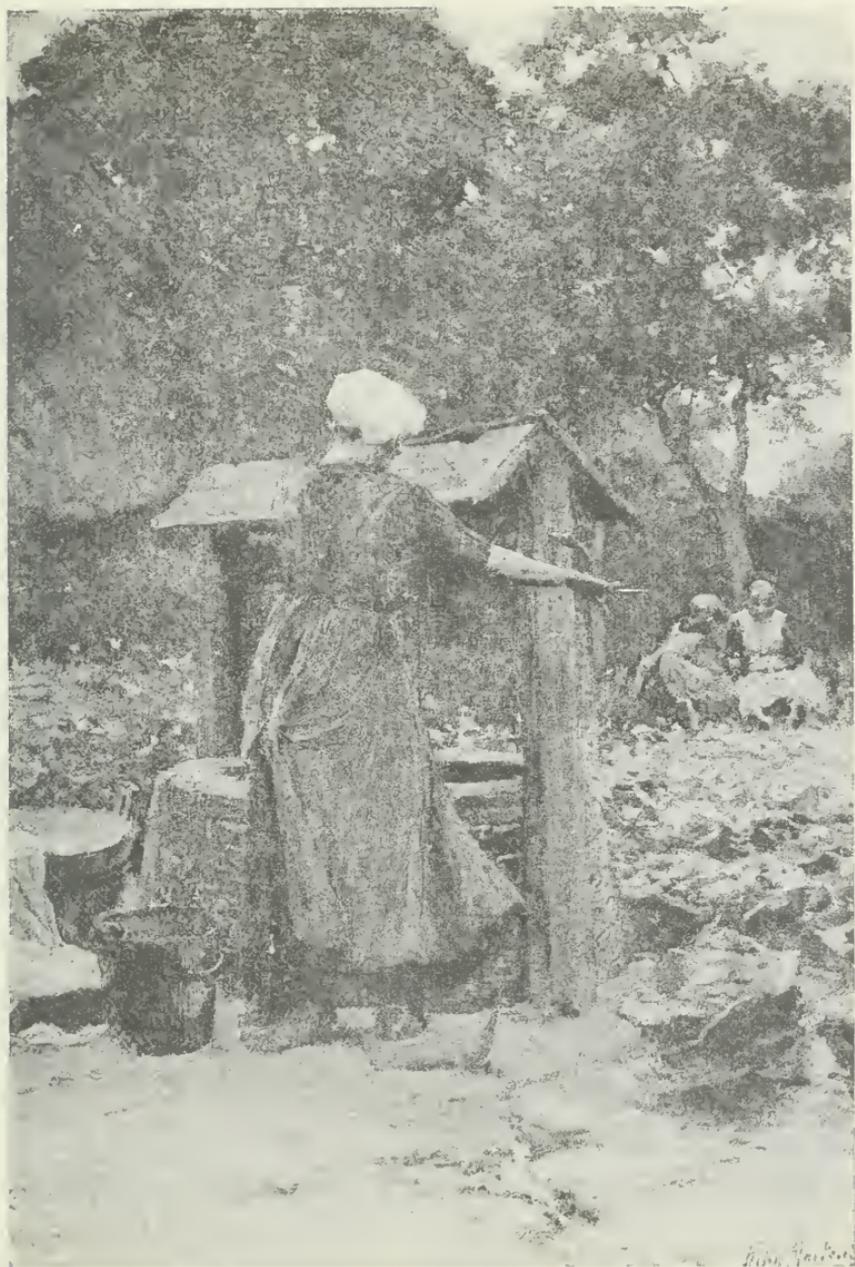
Corrhus. — Contemplation. — Contemplation.



GERVEN. — *Le Bain.* — *The Bath.*



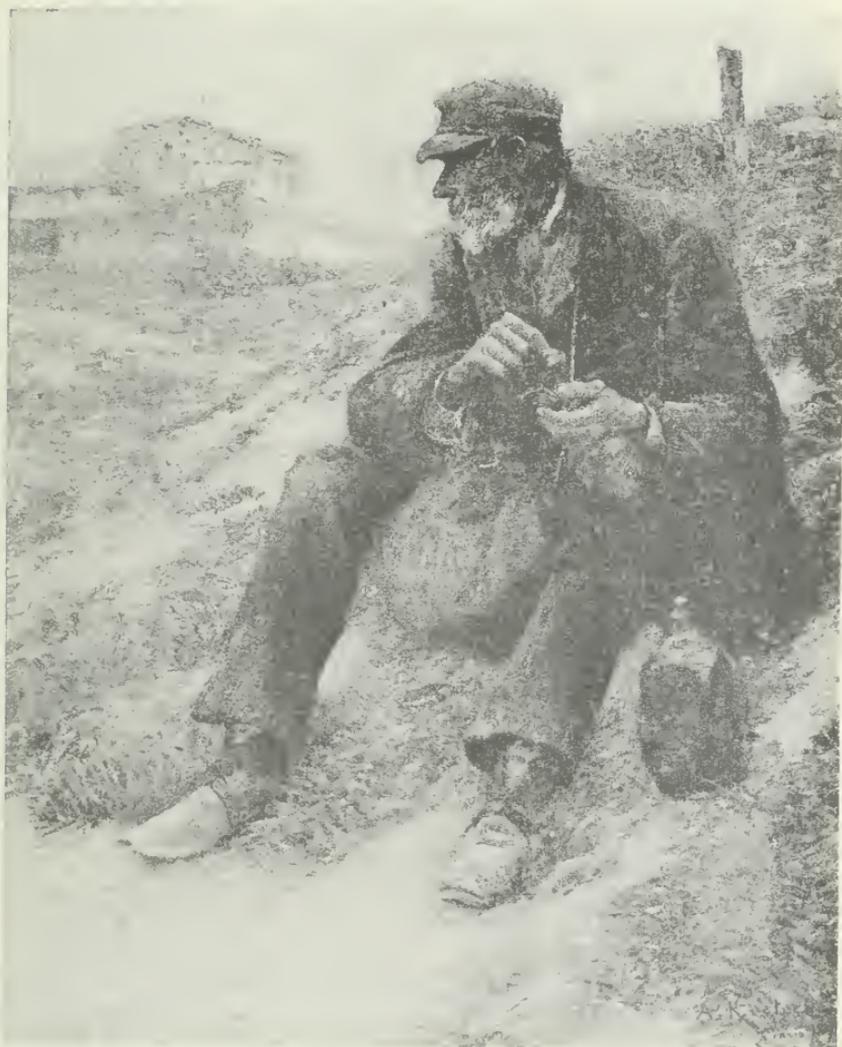
L'ÉCLAIRCIE. — *Au Matin.* — *In the morning.*



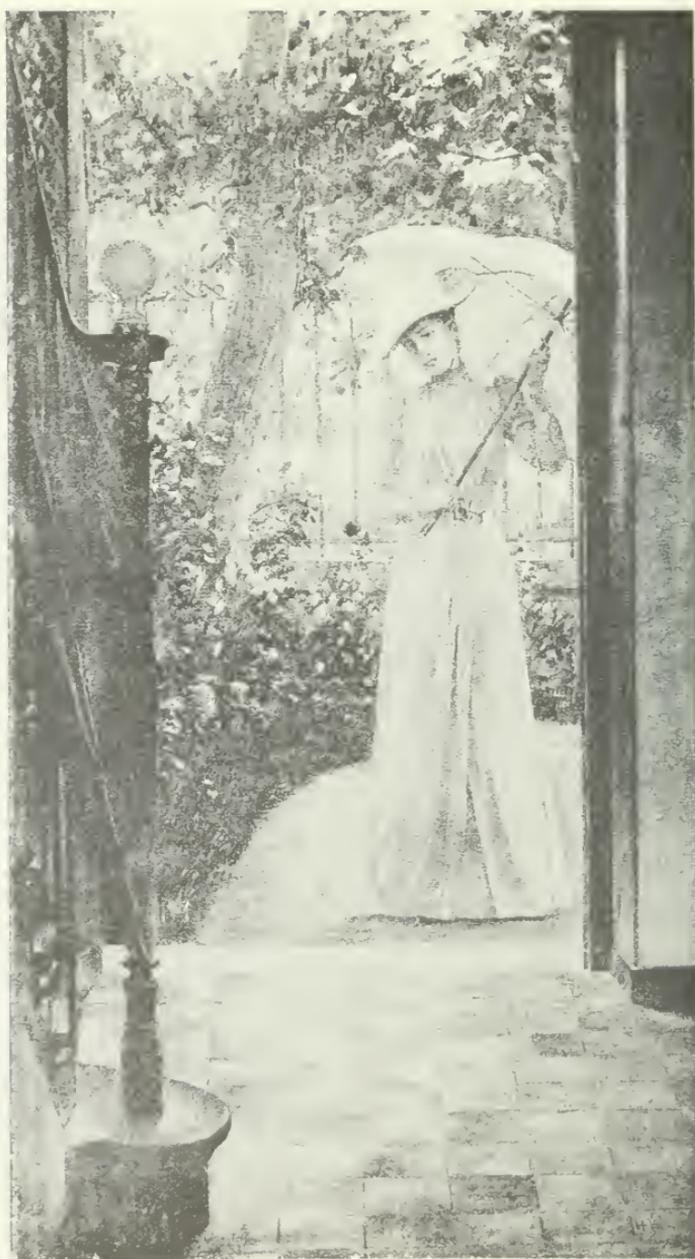
BELLY MARTINS. — *Le Puits.* — *The Well.*



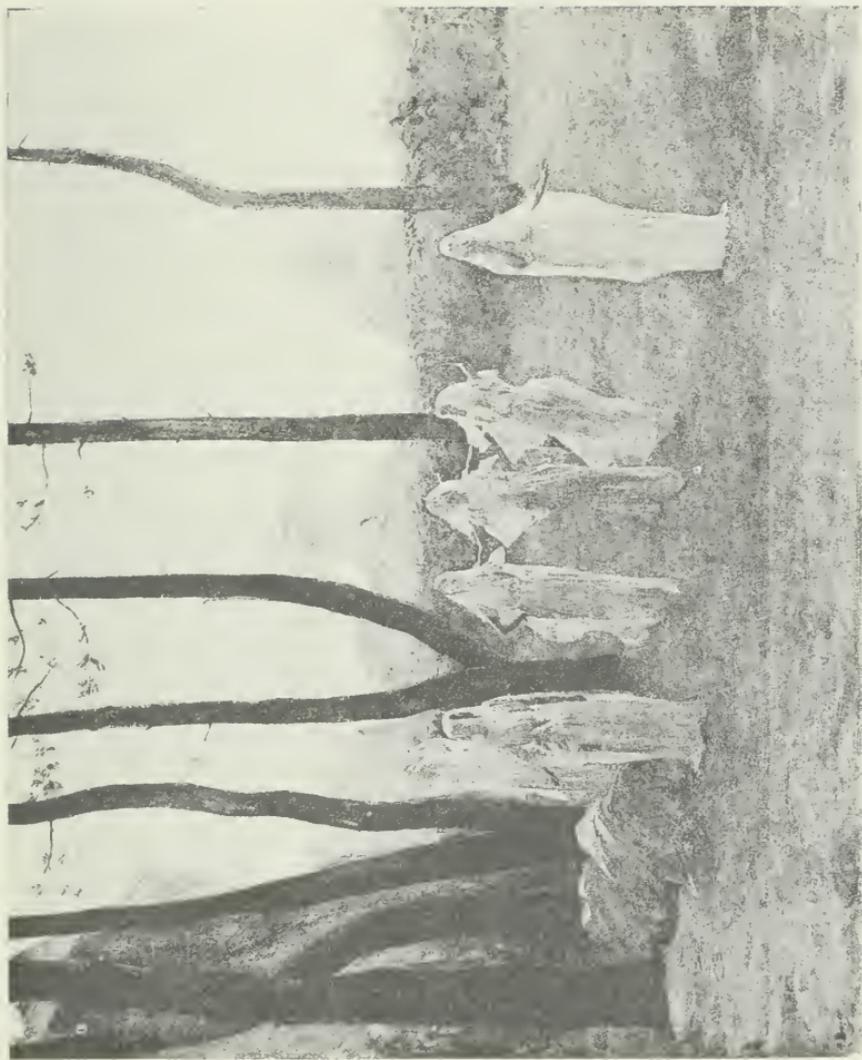
DUPRAY. — *Trompette de dragons.* — *Trumpeter of dragoons.*



KOETSCHET. — *Butte Montmartre.* — *Butte Montmartre at Paris.*



HENRI HARET. -- *Après-midi d'été.* -- *Summer afternoon.*



BOYER. — *Paysage*. — *Landscape*.



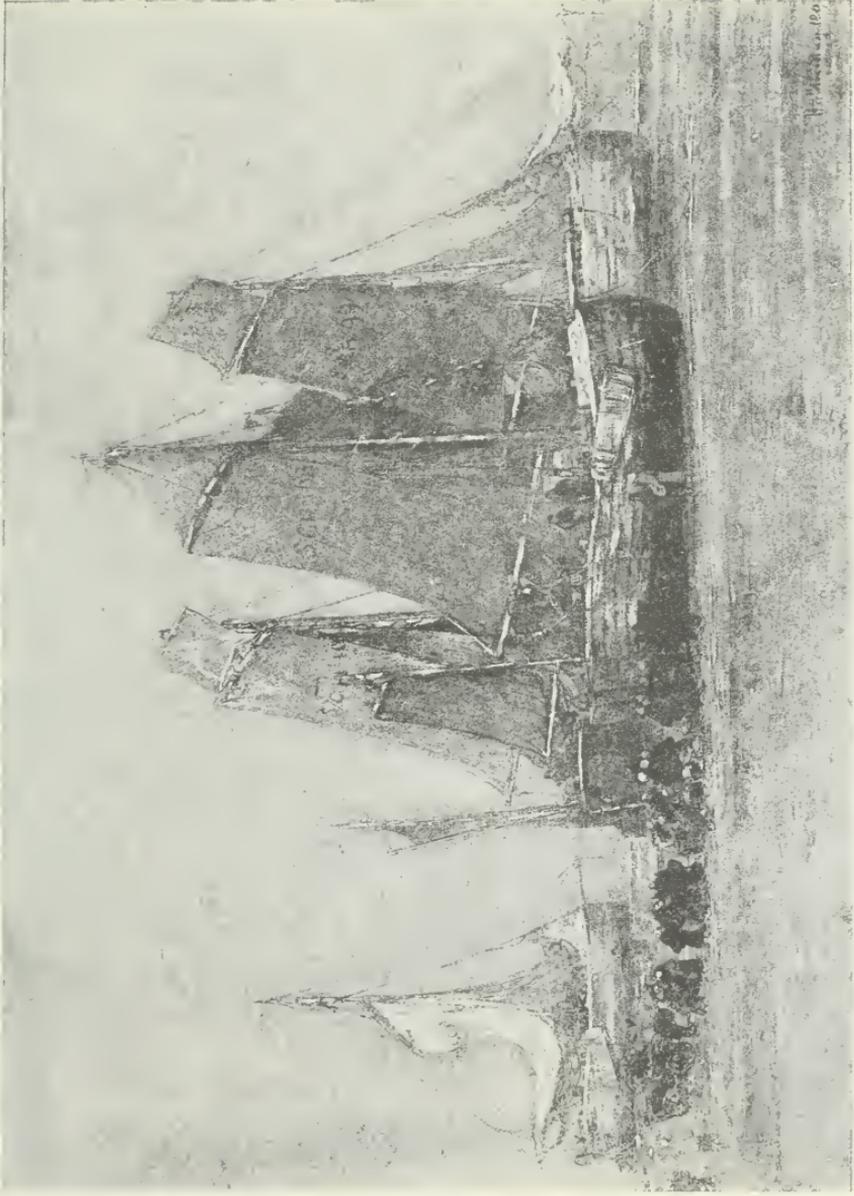
ACHENBACH. — *Une Dentellière.* — *A Lace-maker.*



VERSTRAETE. S. — *Le Départ; soirée d'août.* — *The Departure; August evening.*



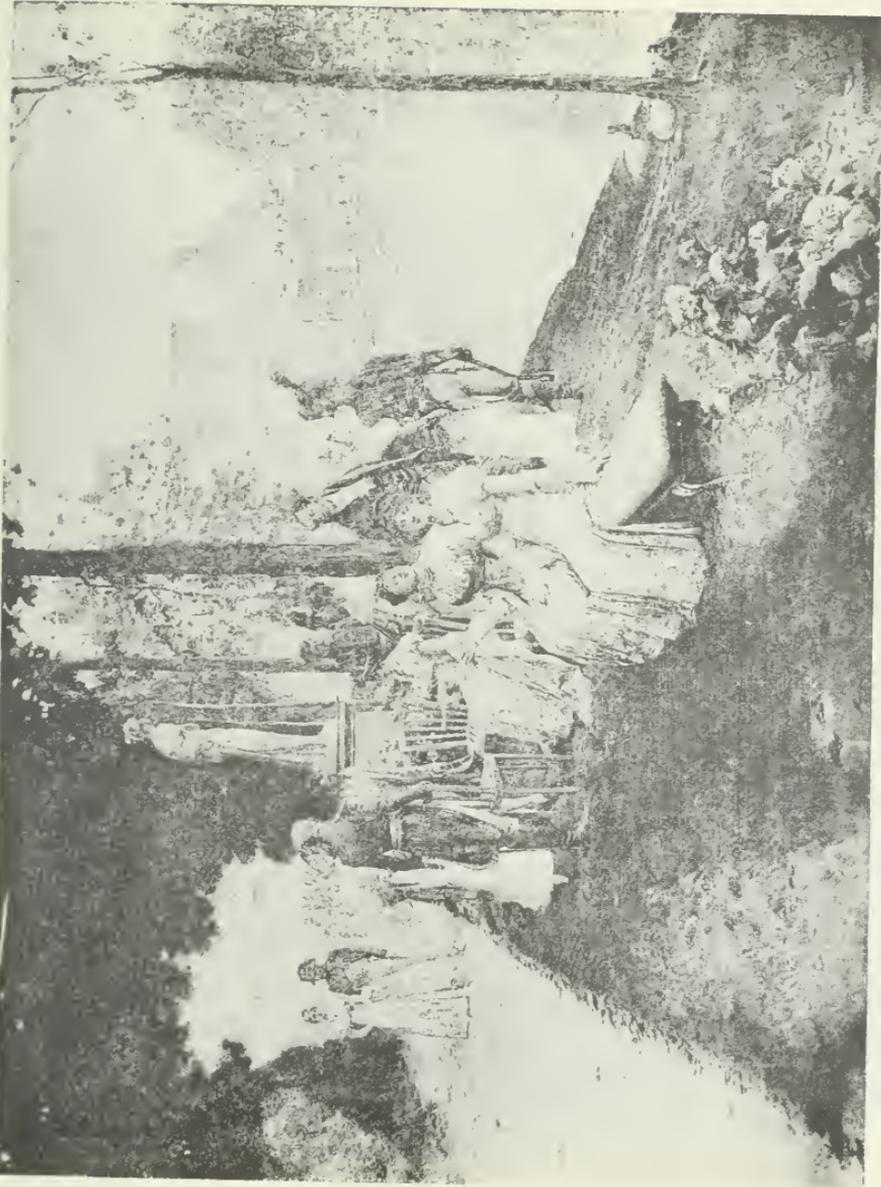
SARGENT. — *Portrait*. — *Portrait*.



MESDMS. S. — Marine. — Ships.



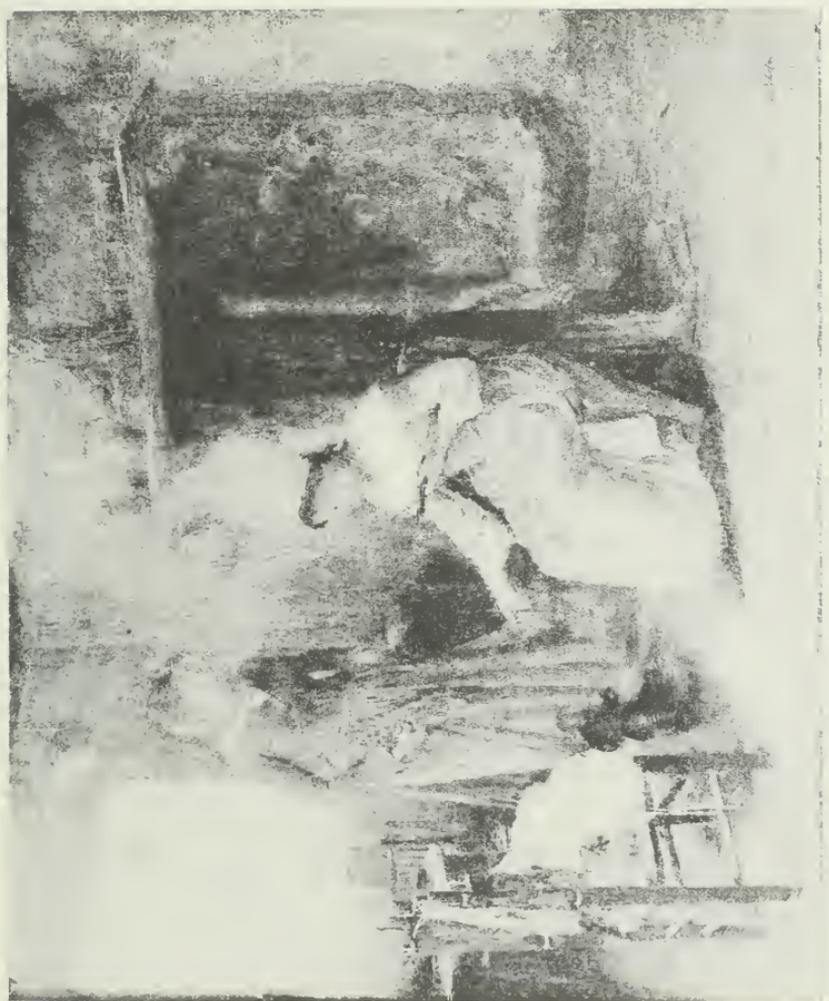
HENRI HABET. — *Femme étendant du linge.*
Woman spreading linen.



ABRIEN MOREAU. — Fontainebleau sous le 1er Empire. — Fontainebleau at the time of the First Empire.



МОЮВ. — *Portrait de jeune femme.* — *Portrait of a young woman.*



DELACHAUX. — *Intérieur; deux sœurs.* — *Interior of a home; two sisters.*



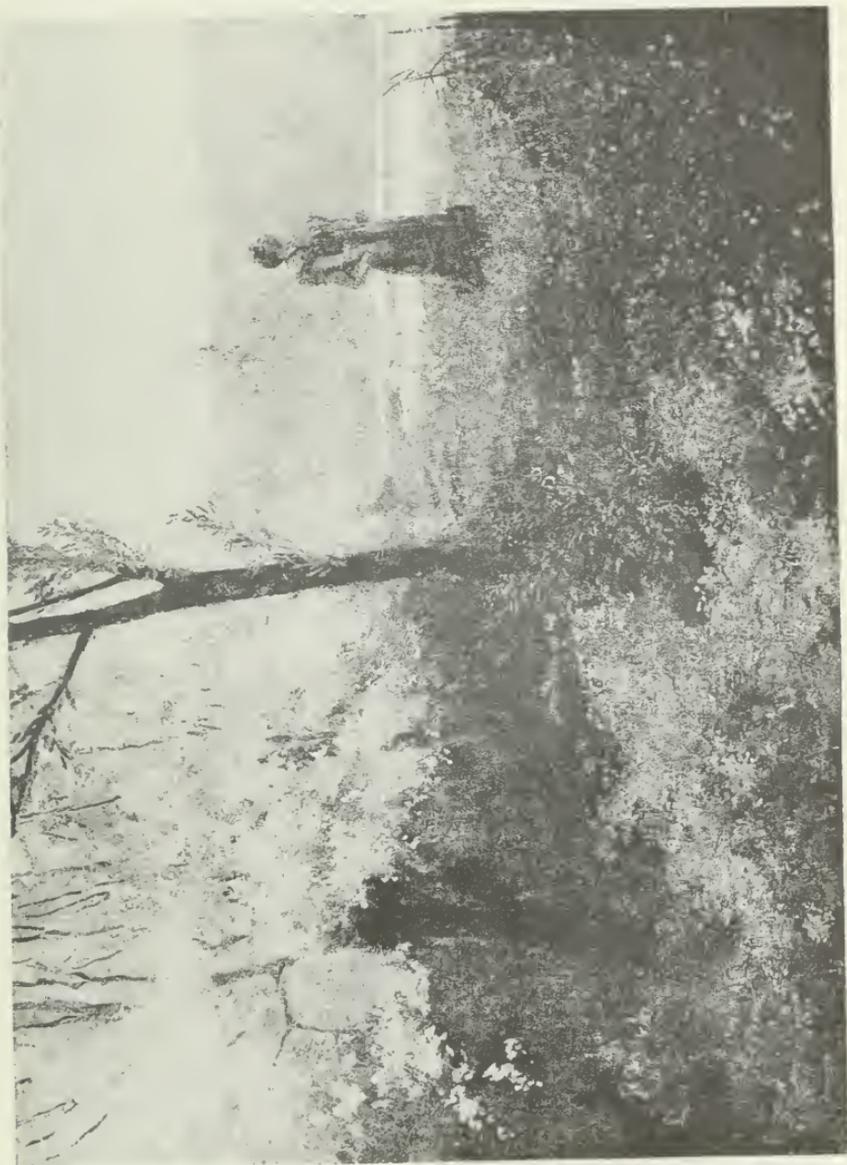
FÉLIX. — *Étude.* — *Study.*



DELVIN. — Chevaux. — Horses.



TROTTER. — *Le premier Essai.* — *The first Trial.*



GOLTZ. — *Printemps.* — *Spring.*



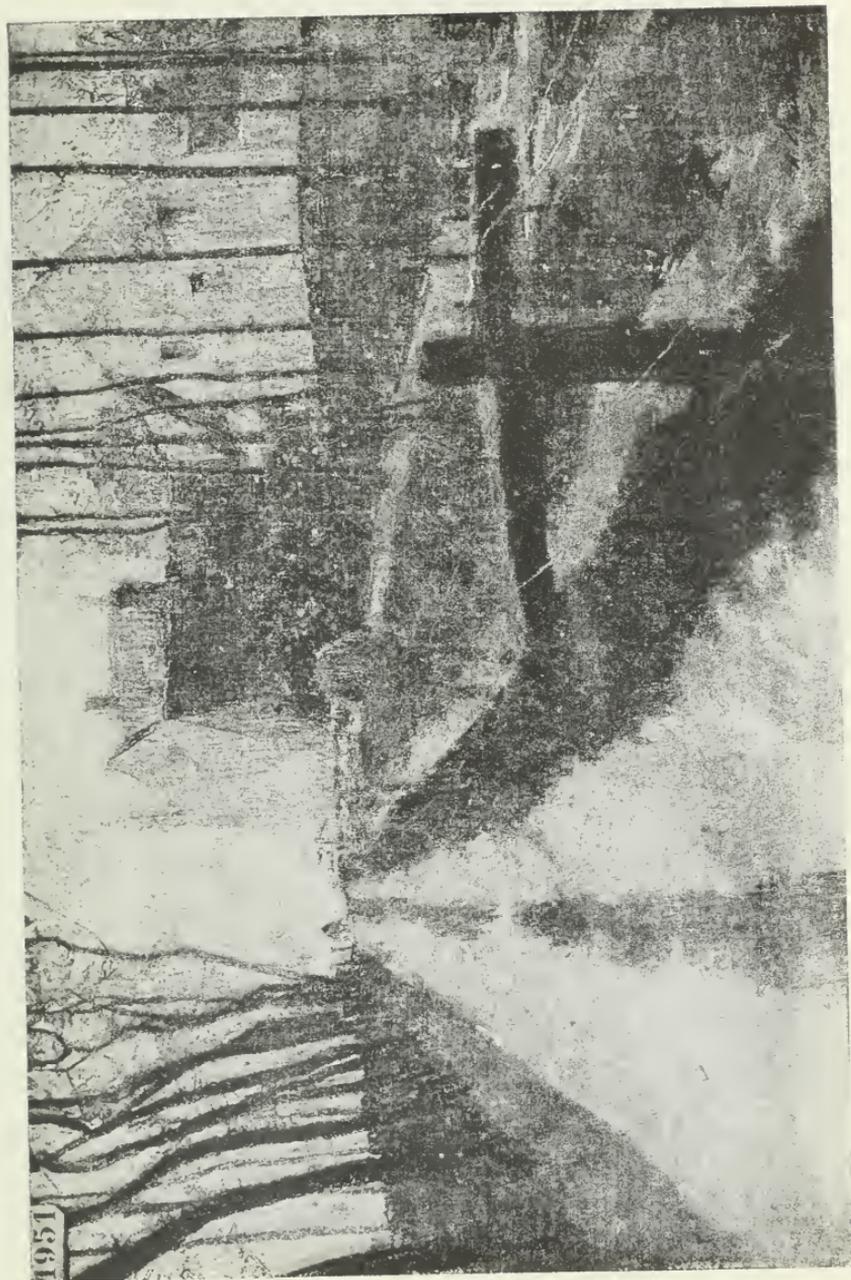
SKARBINA. — *Vers cinq heures.*
Towards five o'clock.



RALAMB. — *A l'abreuvoir.* — *At the horse-pond.*



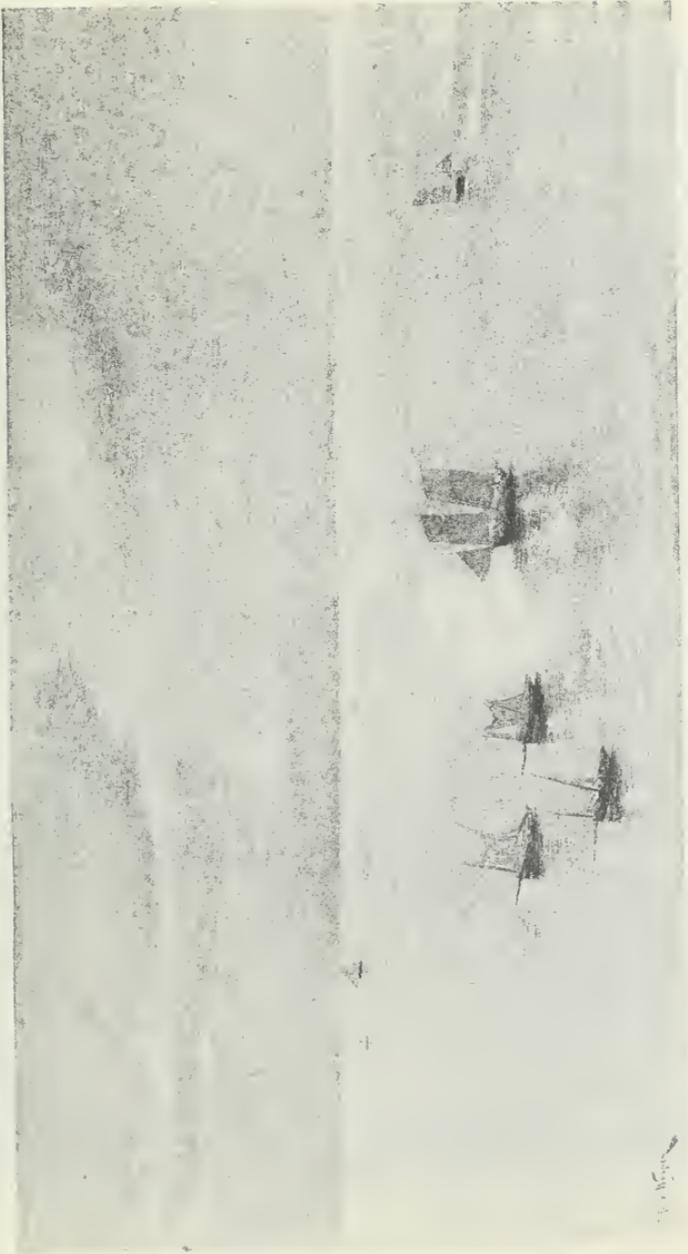
GEORGES ROGER. — *A la Fenêtre.* — *At the Window.*



BAERTSON. — *Les Cordiers; rempart de Newport. — The Rope-makers; Newport rampart,*



VIDAL. — *Feuille qui se coiffe.*
Woman arranging her hair.



RABIER-VAGNER. — *Lever de lune. — Moon-rising.*



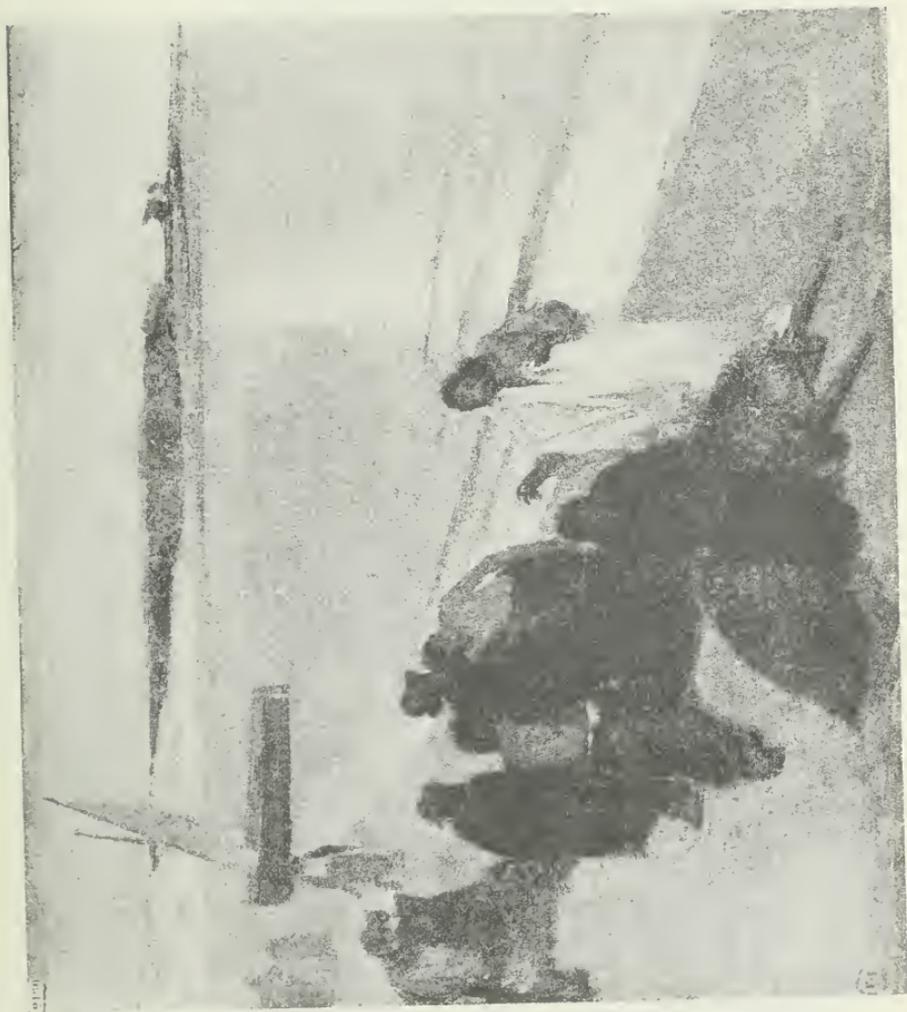
MOUTTE. — *Chercheurs.* — *Seekers.*



JEAN SALA. — *Effet de printemps.* — *Effect of spring-time.*



WILLAERT. -- *Le Chemin du moulin.* -- *The Road to the Mill.*



SIMON. — *Les Miens*. — *My Children*.



HAUMONT. — *Rêverie.* — *Reverry.*



IVANOVITCH. — Cabaret au Montenegro. — A Tavern in Montenegro.



ГОУСОБ. — *Songeuse. — Dreaming.*



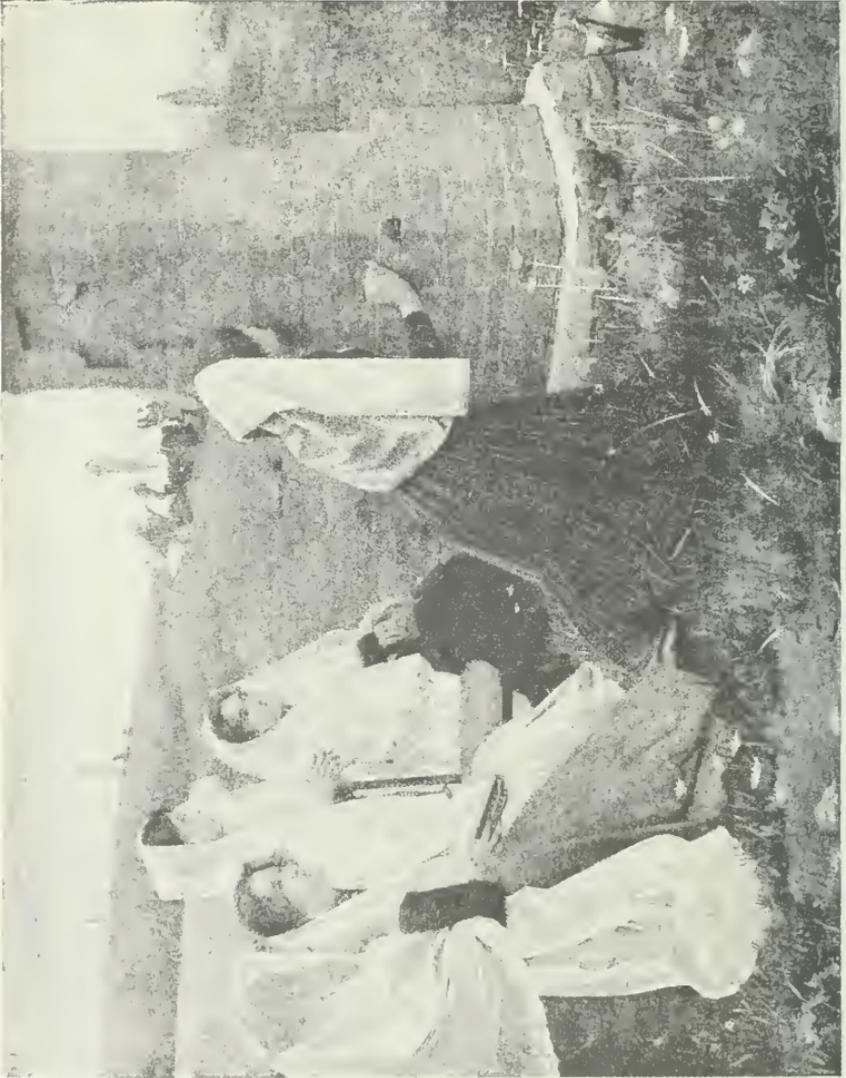
GRADIS. — *La Gironde.* — *The Gironde.*



PRINCESSE ERISTOFF. — *Portrait.* — *Portrait.*



GIRARDET. — Touaregs en razzia. — Touaregs making a razzia.



L. BARRAU. -- *Le Chemin de la Croix, en Catalogne.* — *The Road to the Cross, in Catalonia.*



ÉMILE BARAU. — *L'Arc-en-ciel.* — *The Rain-bow.*



POINT. — *Eve.* — *Eva.*



LIEBERMANN. — *Dentellières du Brabant.* — Lace-makers in Brabant.



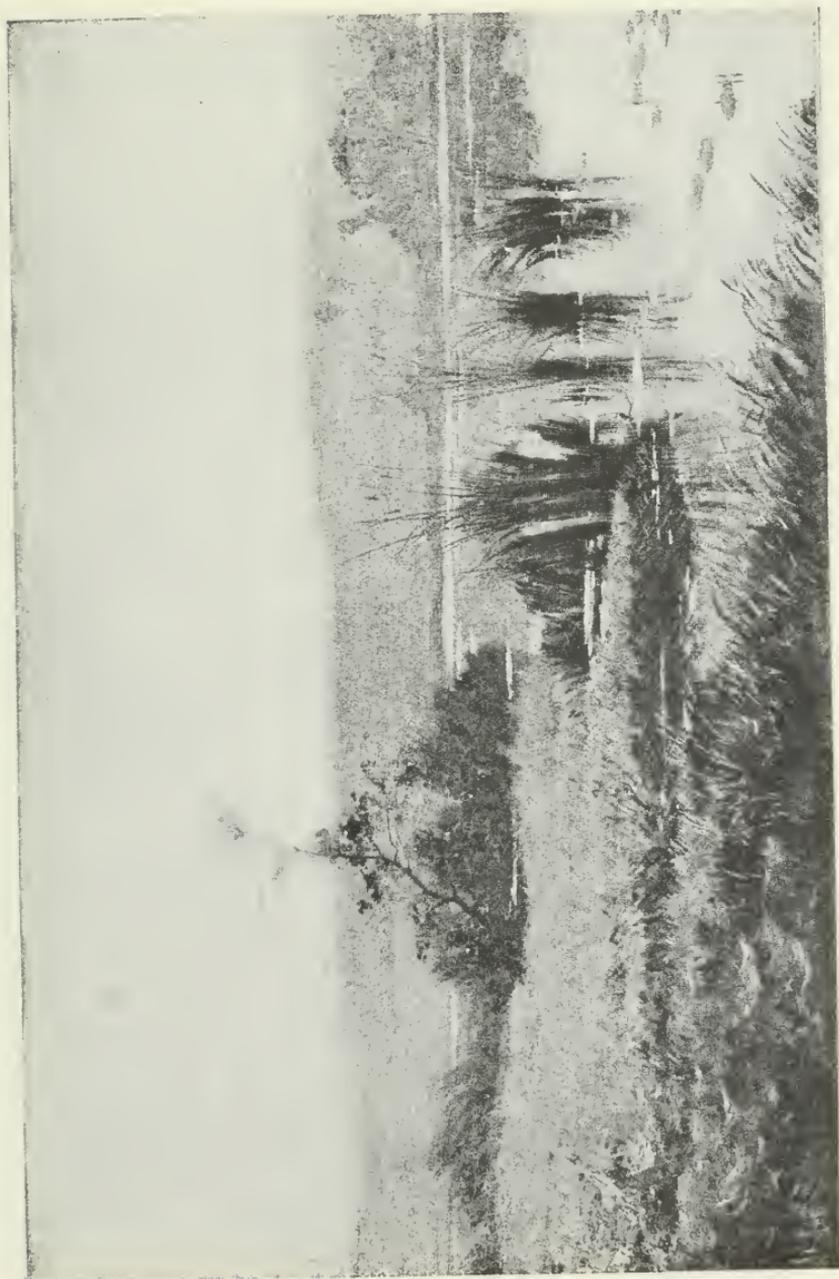
SÉON. — *Sous Bois, le soir.* — *In the Woods, at evening-tide.*



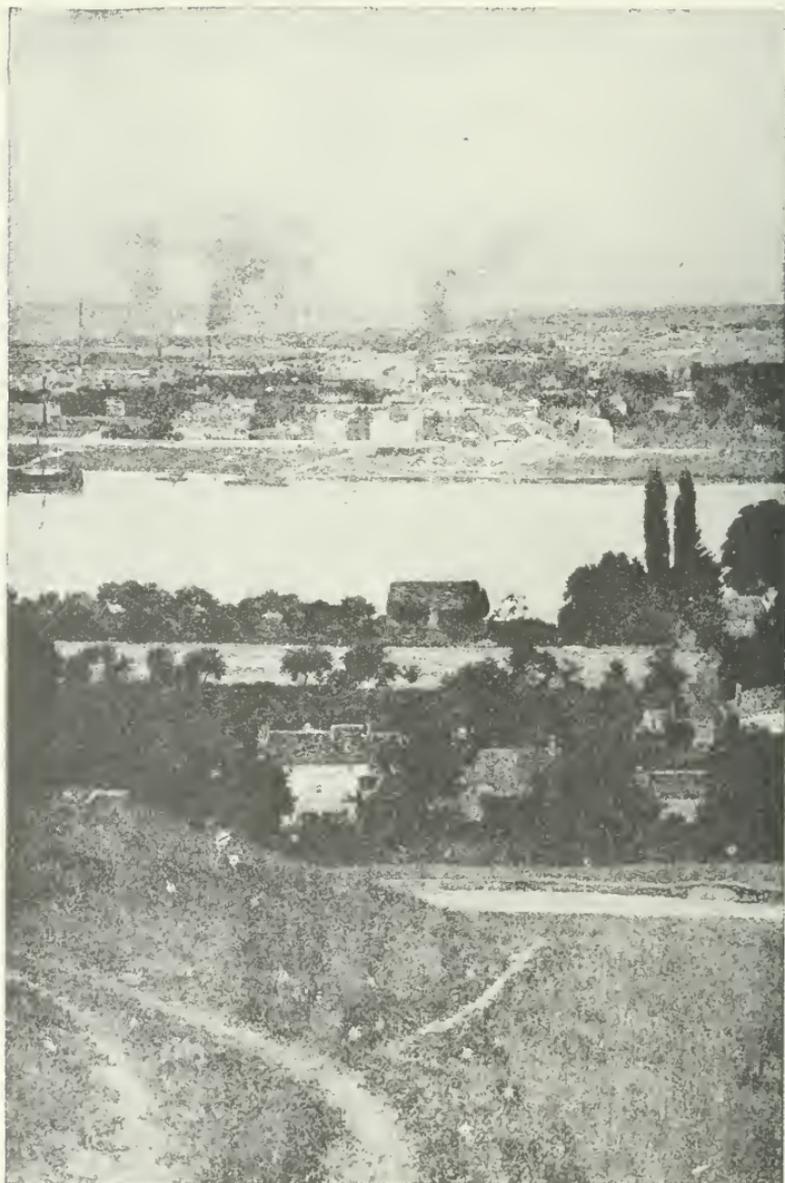
17111. — Fin du jour, à Venise. — End of day, Venice.



MATHILDE SÉE. — *Femme au grand chapeau, à la promenade.*
Lady with a large hat taking a walk.



SAINTIN. — *Bosc d'Automne.* — *Autumn drev.*



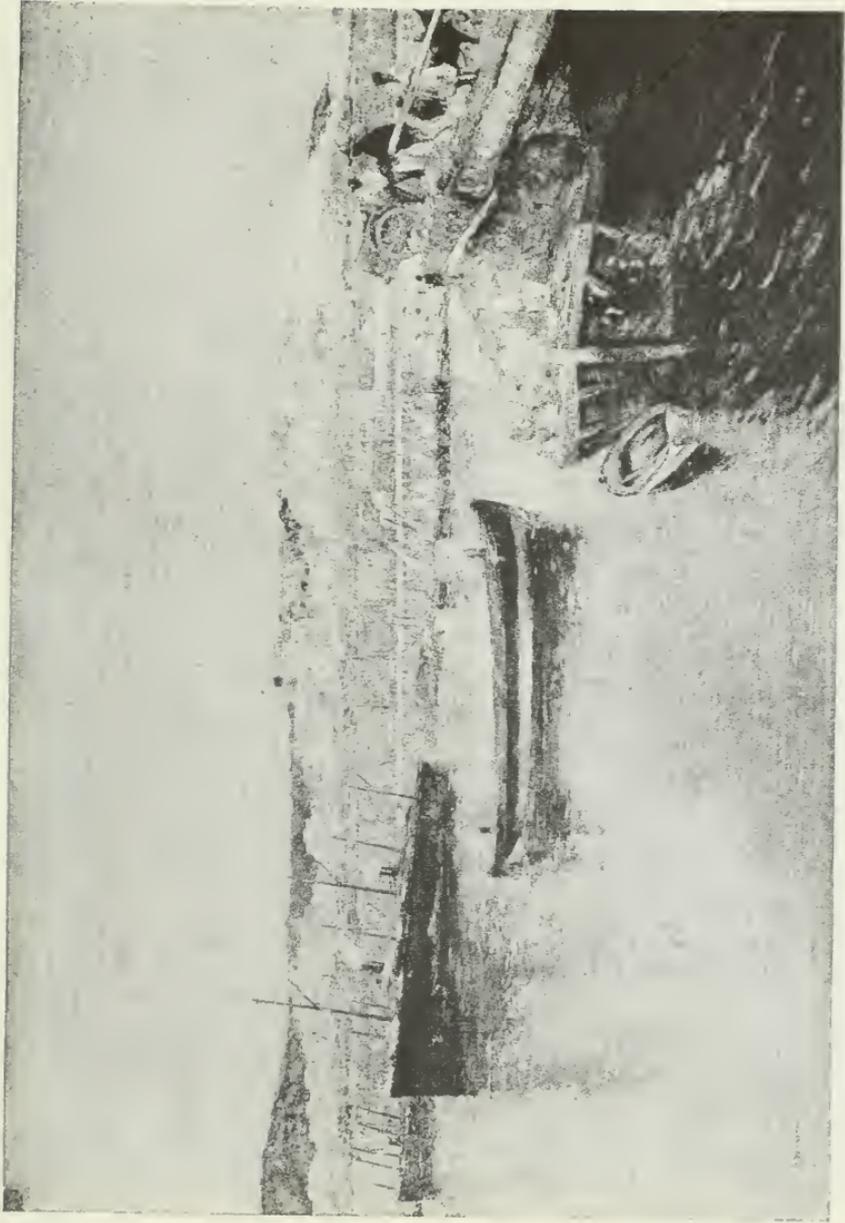
BINET. — *Les Usines.* — *The Manufactories.*



DURST. — *Ferme, en Gascogne. — Farm, in Gascony.*



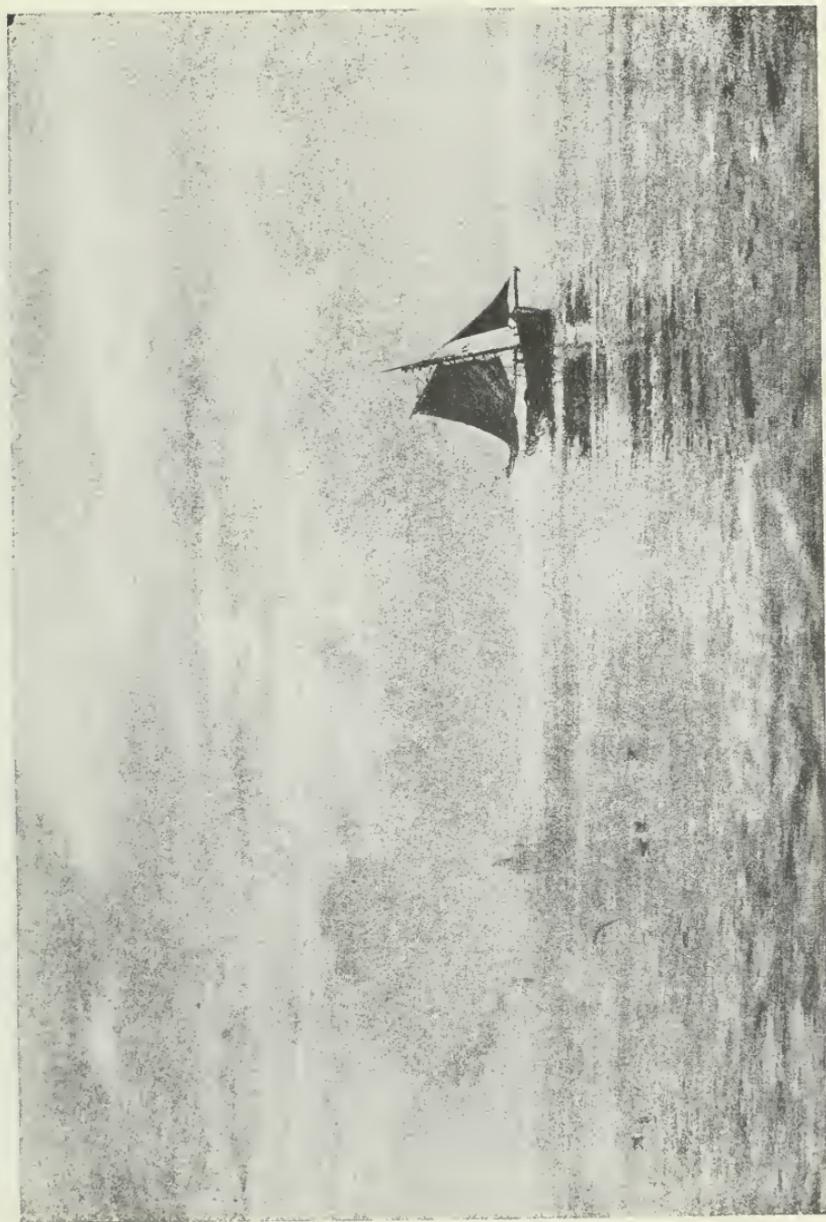
MÉNARD. — *L'Anse de Kergos. — The Creek of Kergos.*



PAILLARD. — *Le Port d'Alger, le matin.* — *The Port of Algiers, at morn.*



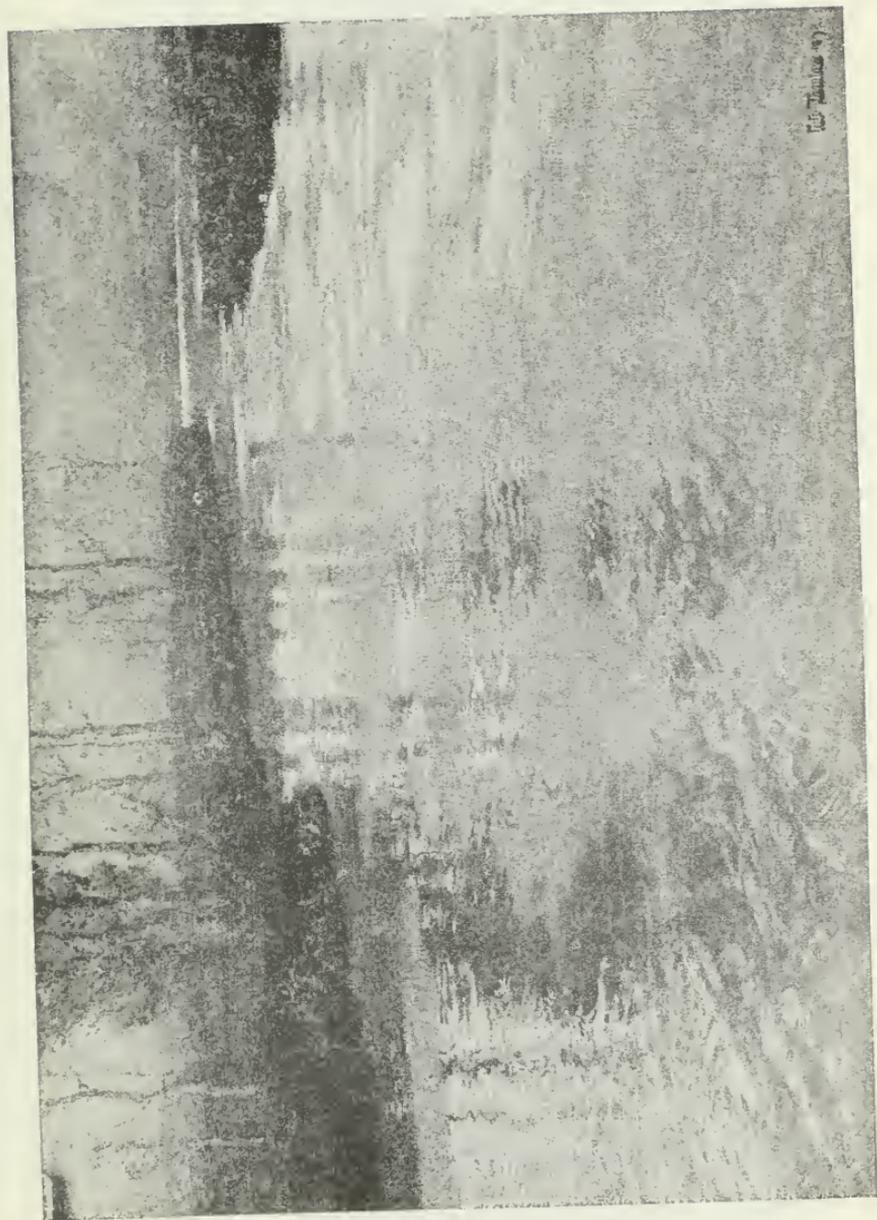
DECISY. — *La Soupe.* — *The Soup.*



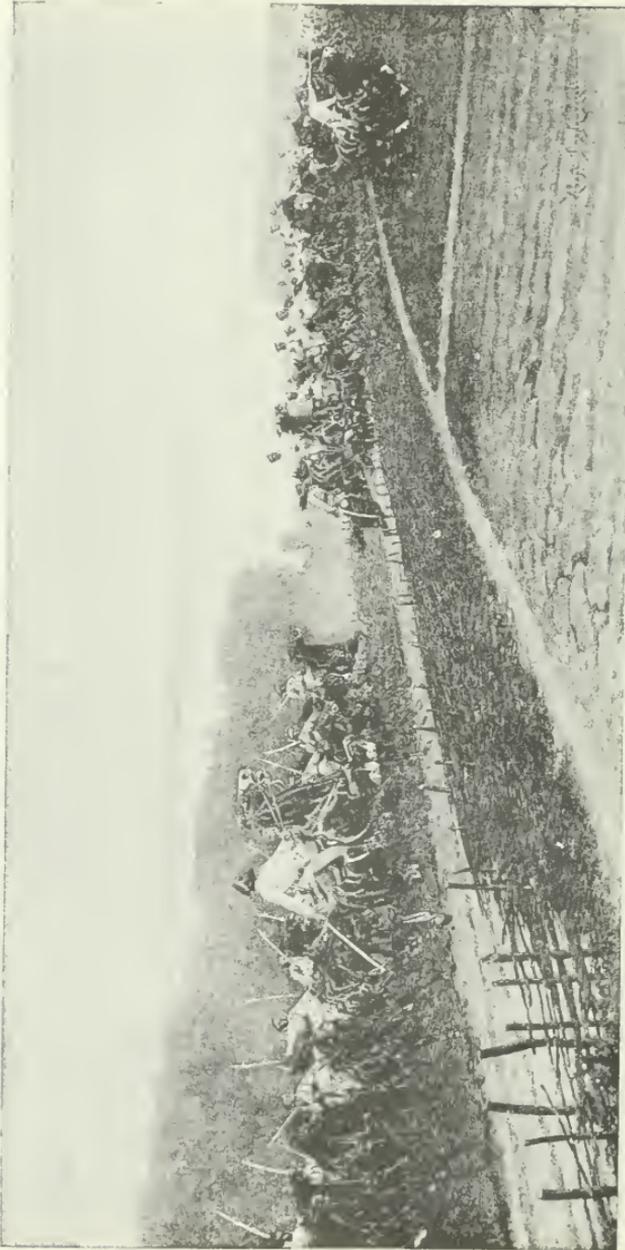
II. MOORE. — *Calme devant l'Orage.* — *Calm before the storm.*



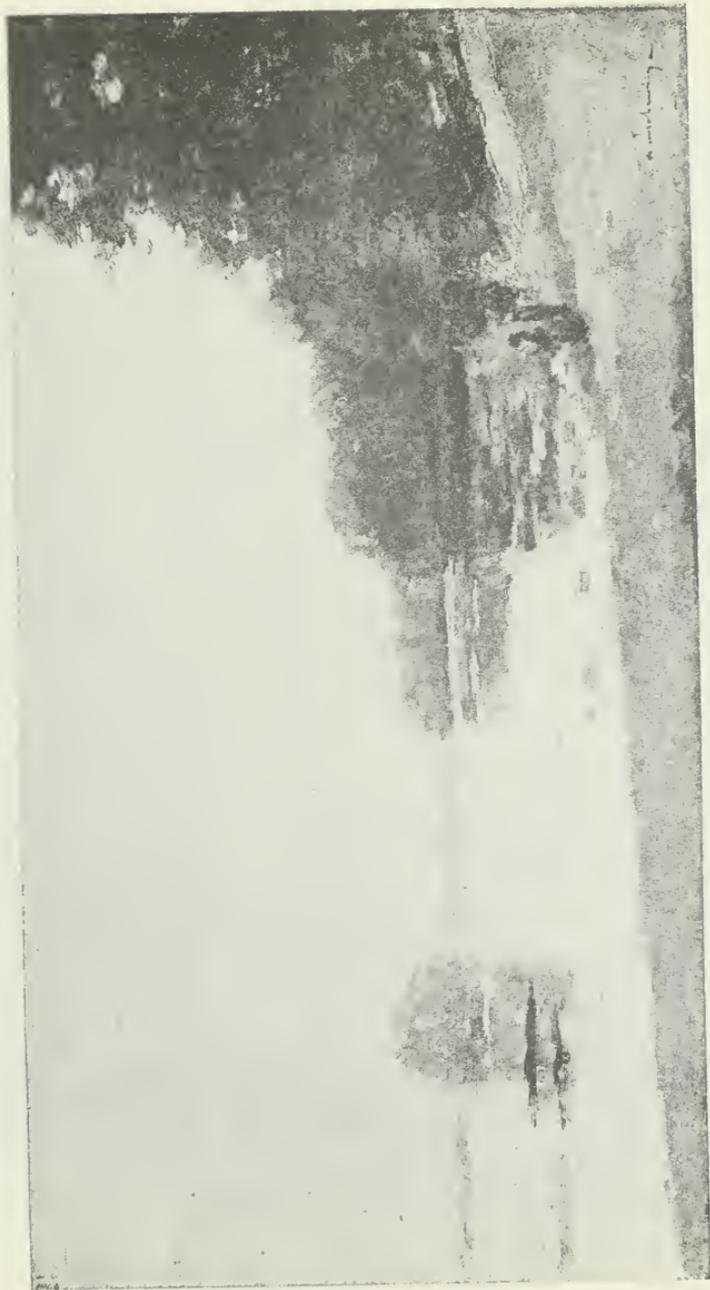
DAMOYE. — *Stules.* — *Willows.*



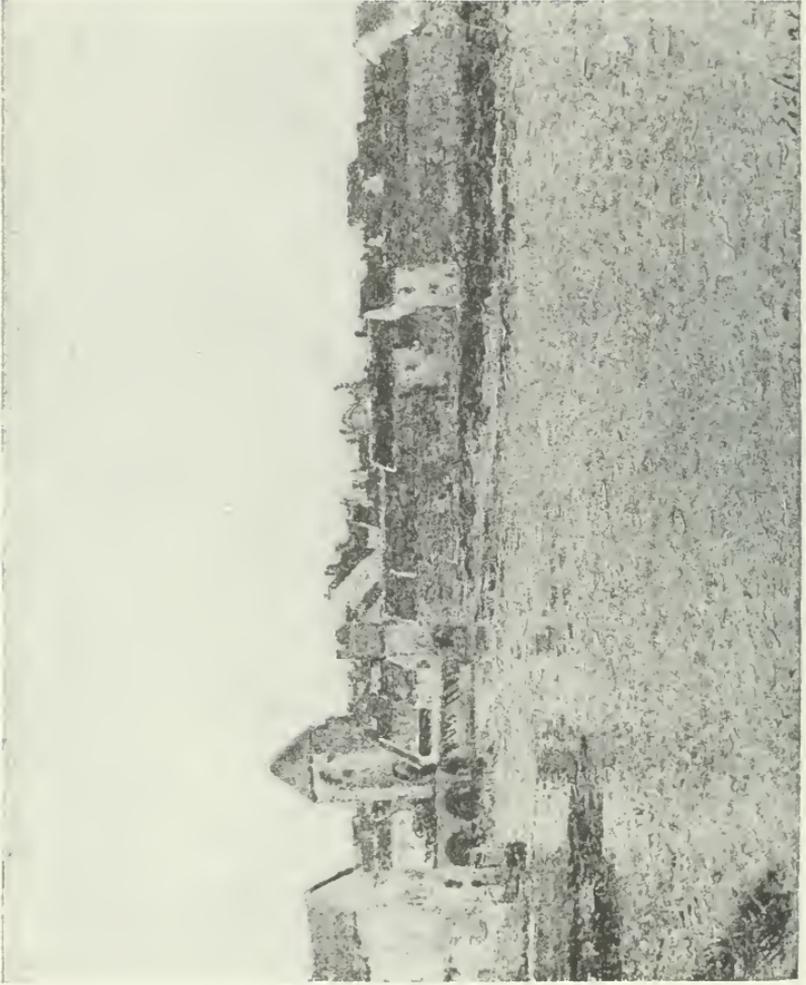
THAULOW. — Au Bord de la Conge. — On the Banks of the Conge.



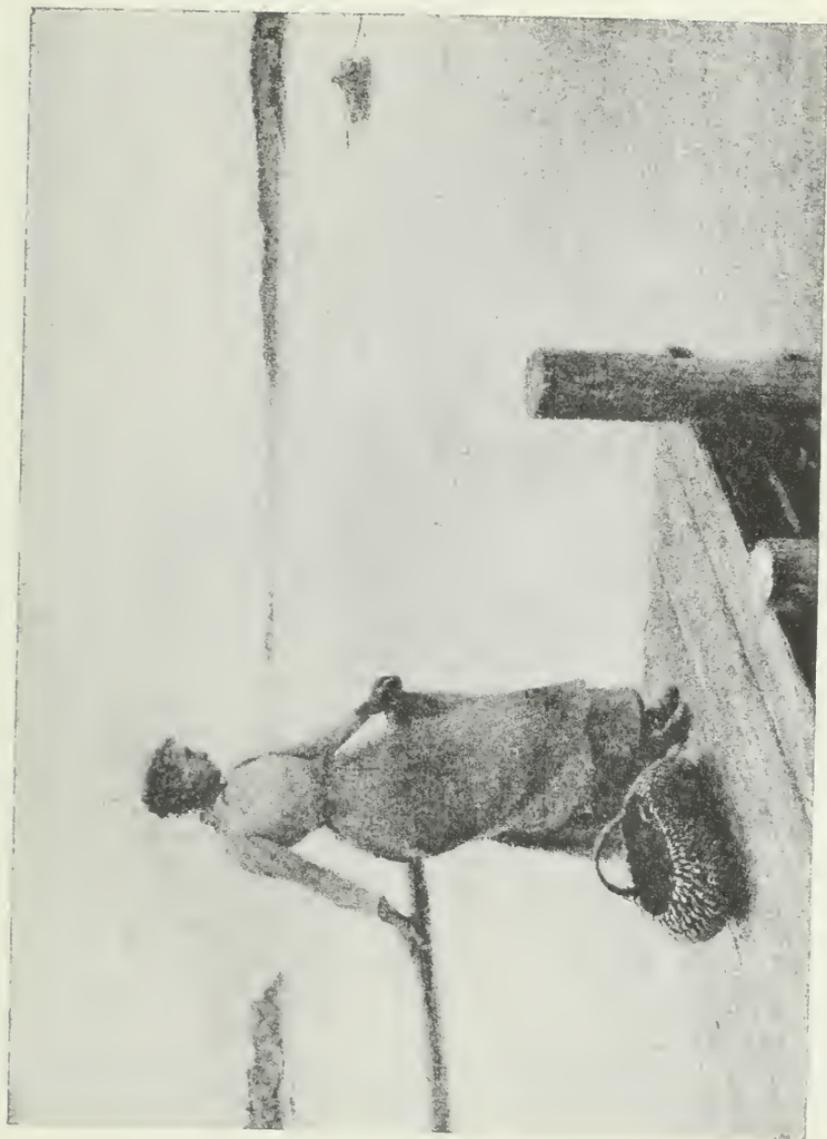
PRASHNIKOFF. — Charge du 48^e dragons. — Charge of 48th dragons.



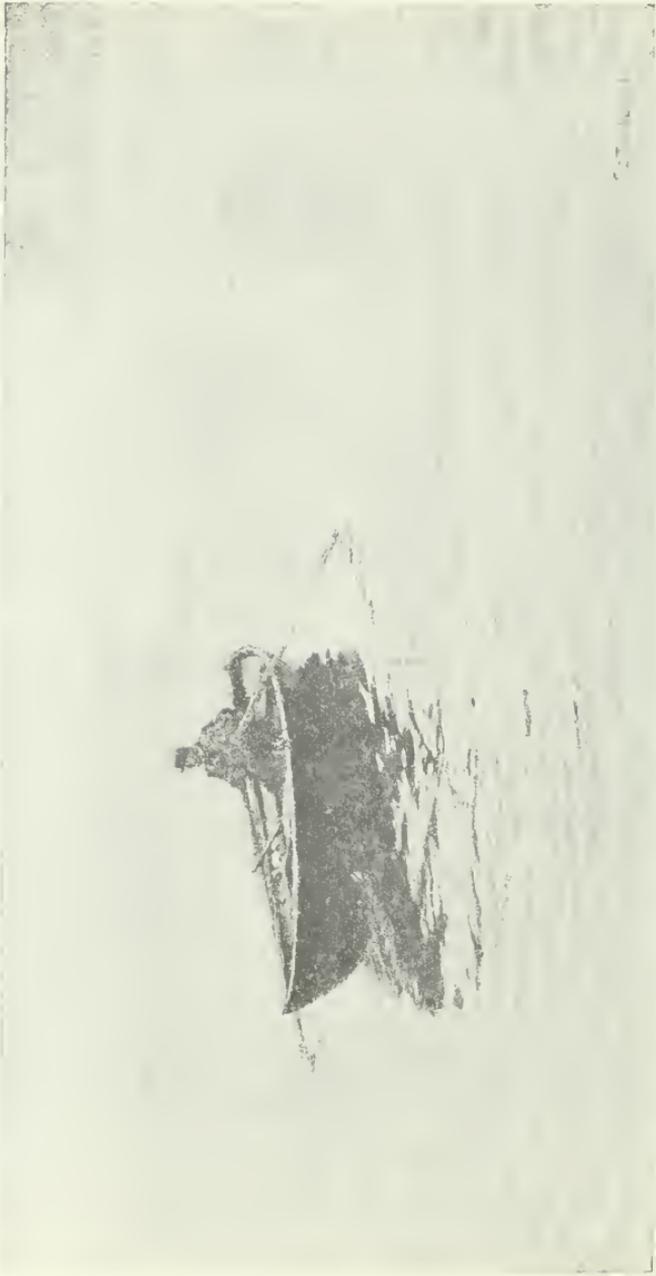
LEBOURG. — *Les Étangs de Mortefontaine, en automne.* — *The Pond of Mortefontaine, in autumn.*



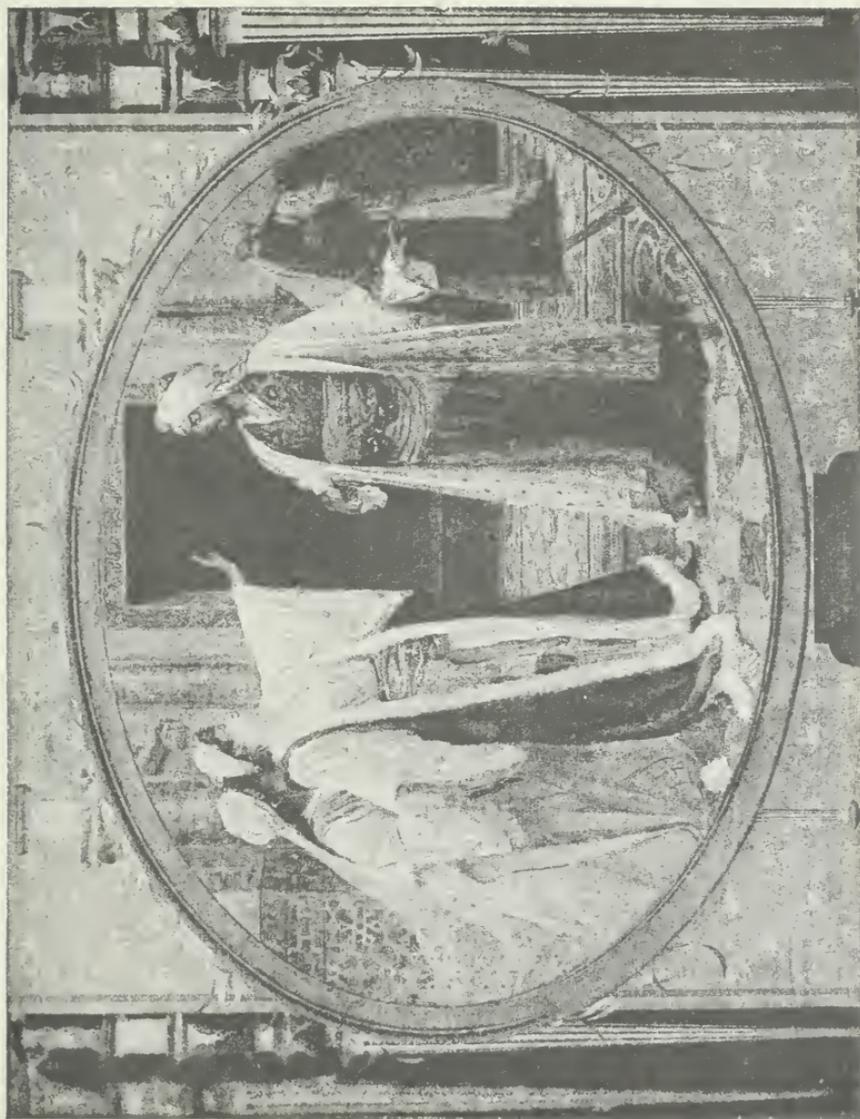
SISLEY. — *Porte de Bourgogne, à Moret. — Gate of Burgundy, at Moret.*



HAGBORG. — *Bord de la mer, Suède. — Sea-coast, Sweden.*



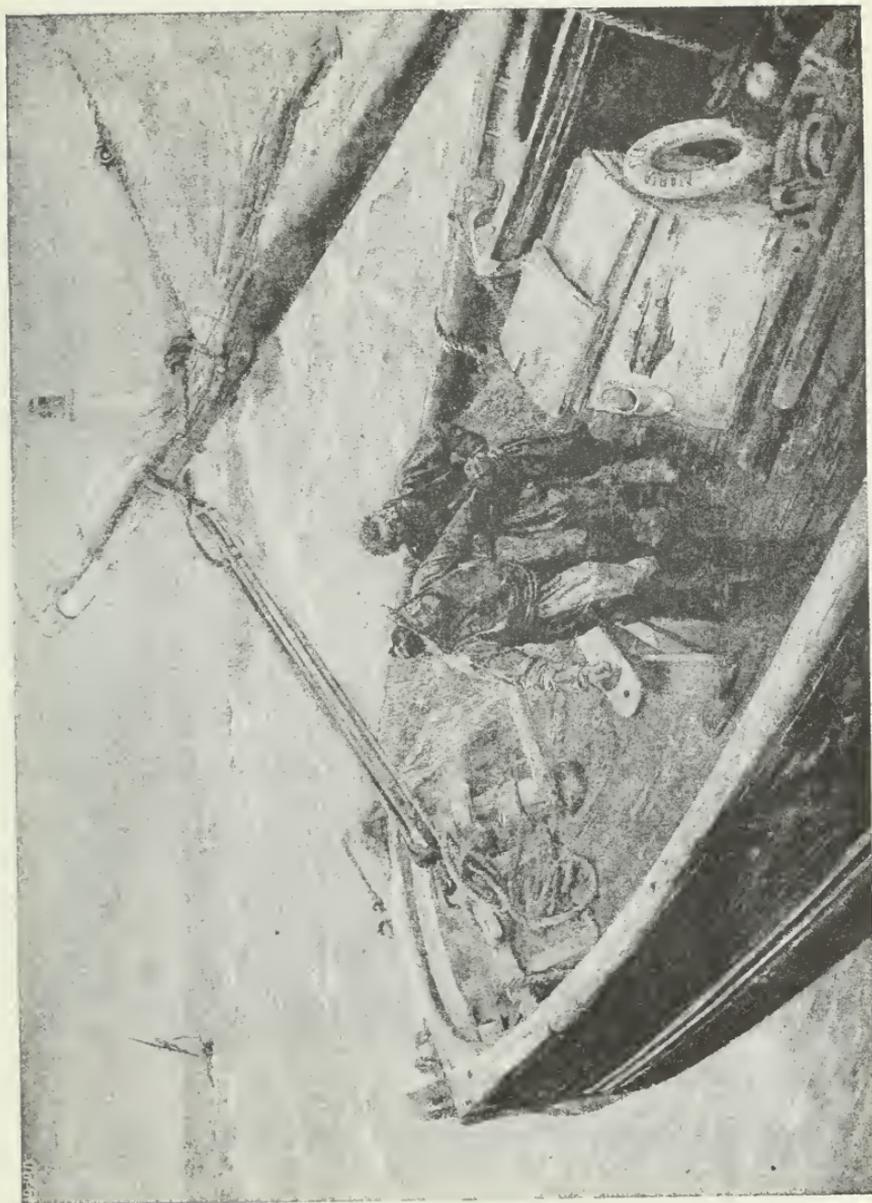
THALOW. — *Chasseur en mer, — Hunter on the water.*



CLAUDE. — Zaire. — Zaire.



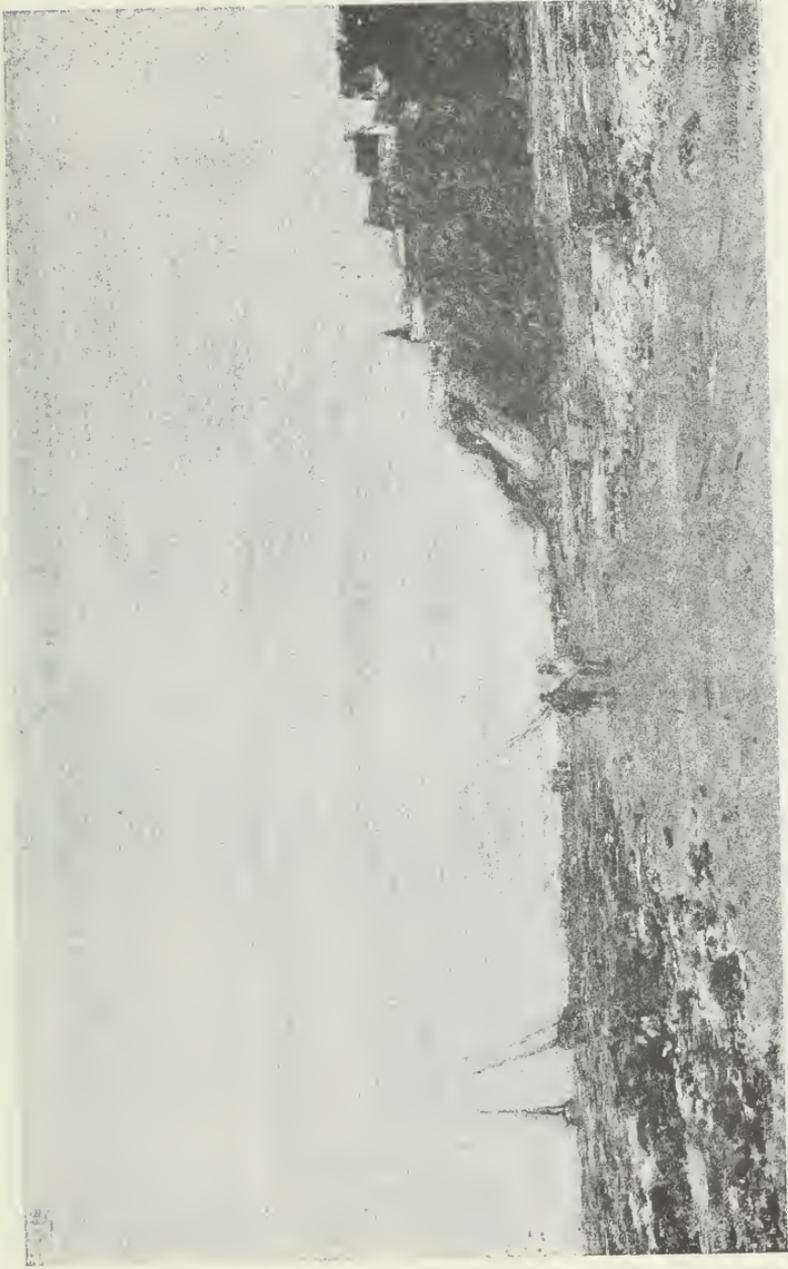
BOUTET DE MONVEL. — *Le vieux Vernet.* — *Old Vernet.*



CH. MEISSONIER. — *La Barque.* — *The Bark.*



SALMSOU. — *Fille de ferme.* — *A farm girl.*



BODIN. — Rivage de Deauville. — Coast of Deauville.



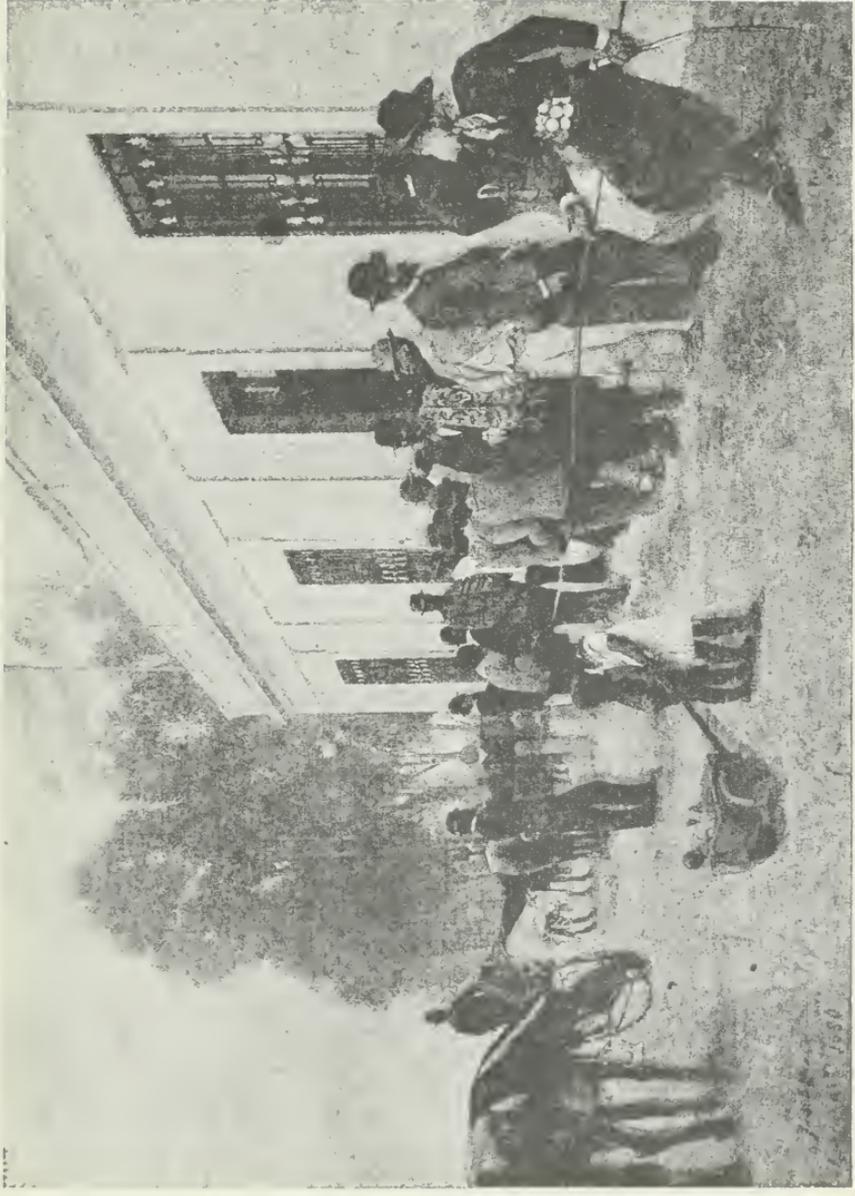
DINET. — *Chloé au bain.* — *Chloé taking a bath.*



FRIANT, — *Le Pêcheur*, — *The Fisher*.



NILLY. — *Stott; Iseuls.* — *Stott; Iseuls.*



J. BERG. — *Les Élections à Buenos-Ayres.* — *The Elections at Buenos-Ayres.*



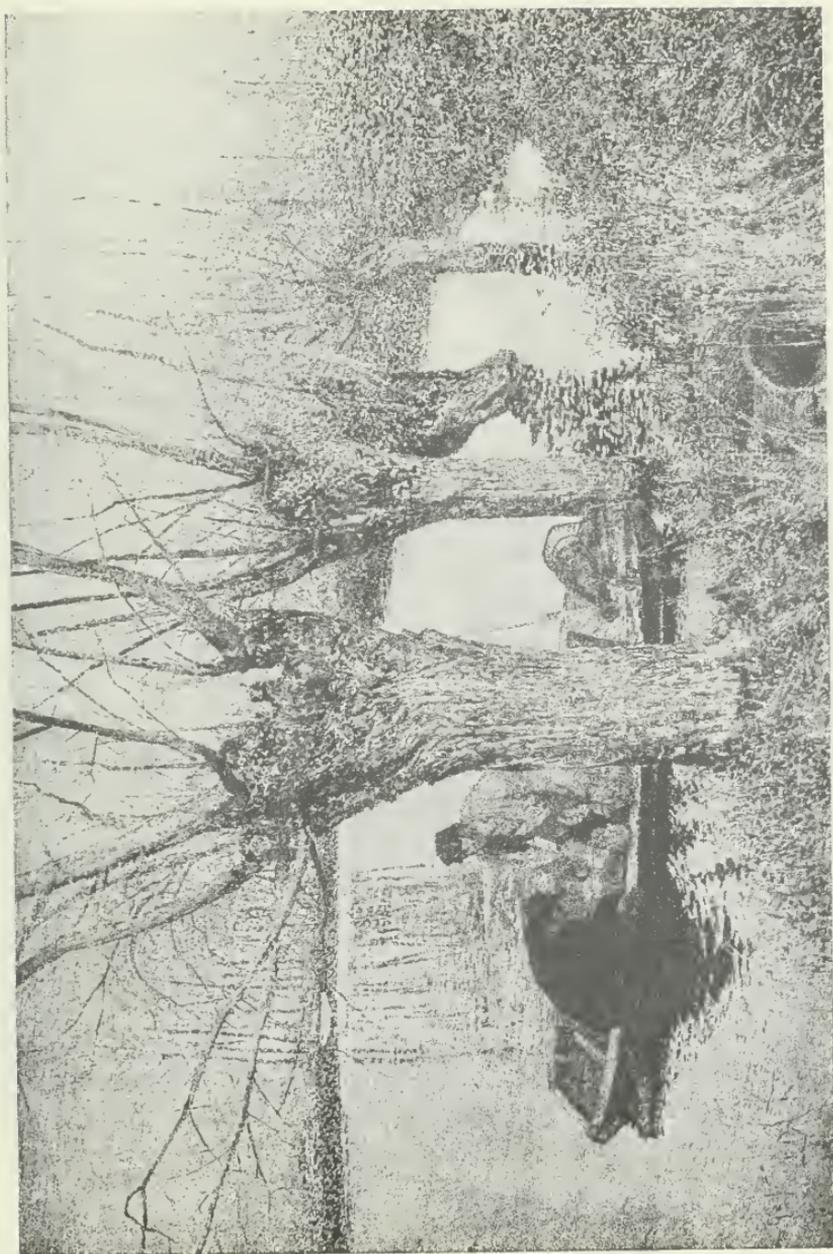
B. JOURDAIN. — *L'Hiver.* — *Winter.*



HYXATS. — *Le Jugement de Pénélope.* — *The Judgement of Pénélope.*



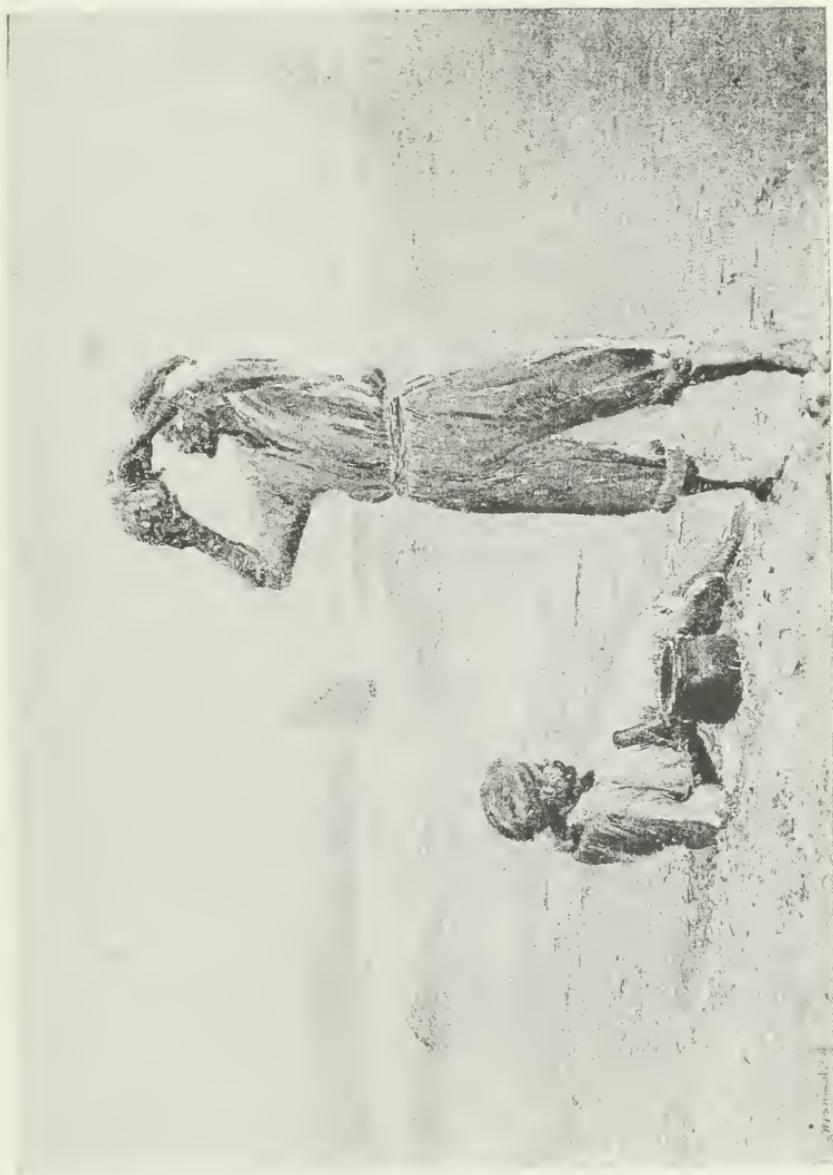
FRANSHNIKOFF. — *Éclaireurs surpris.* — Scouts surprised.



CLAUS. — *Le Pêcheur*. — *The Fisher*.



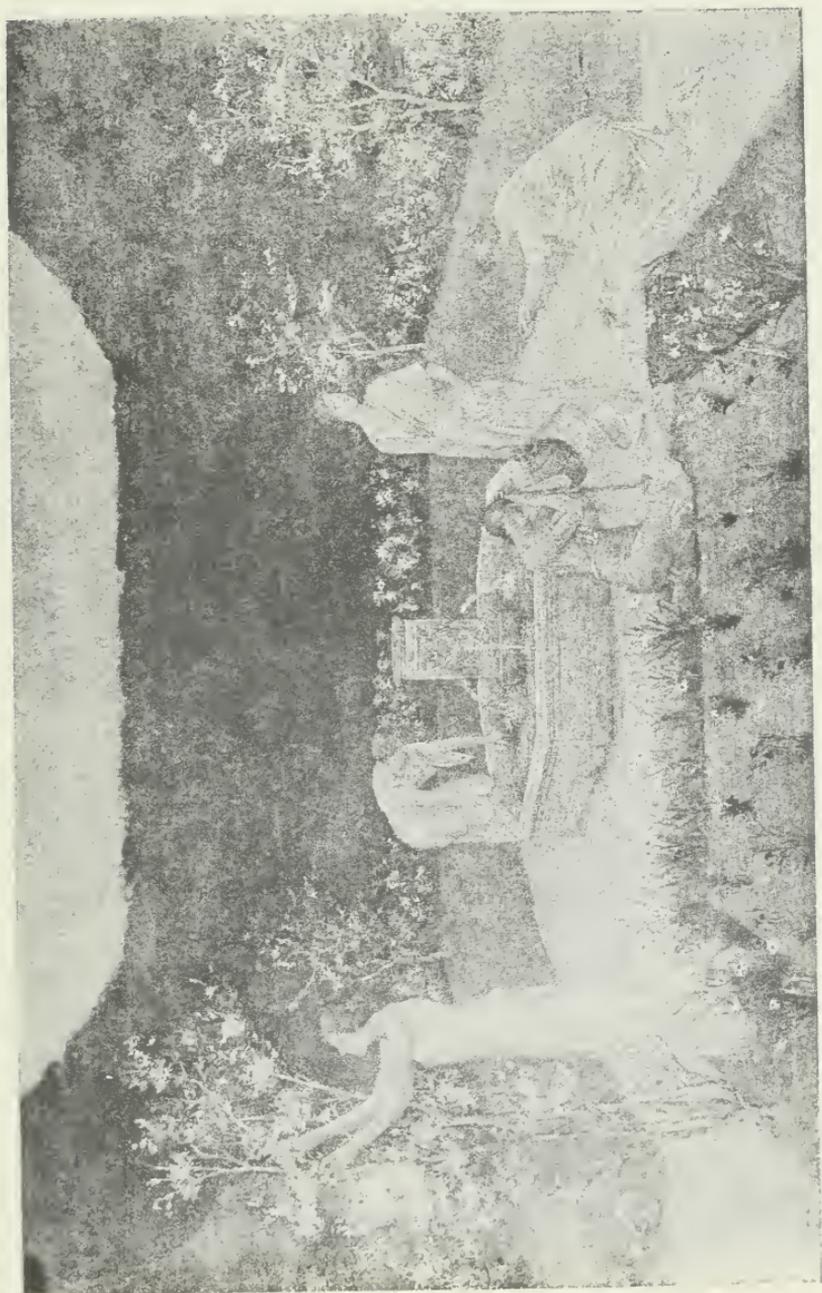
DE UHDE. — *Les Pèlerins.* — *The Pilgrims.*



MONTENARD. — *Pêcheurs*. — *Fishers on the shore*.



RIVEY. — *Un Gentilhomme*. — A Nolleman.



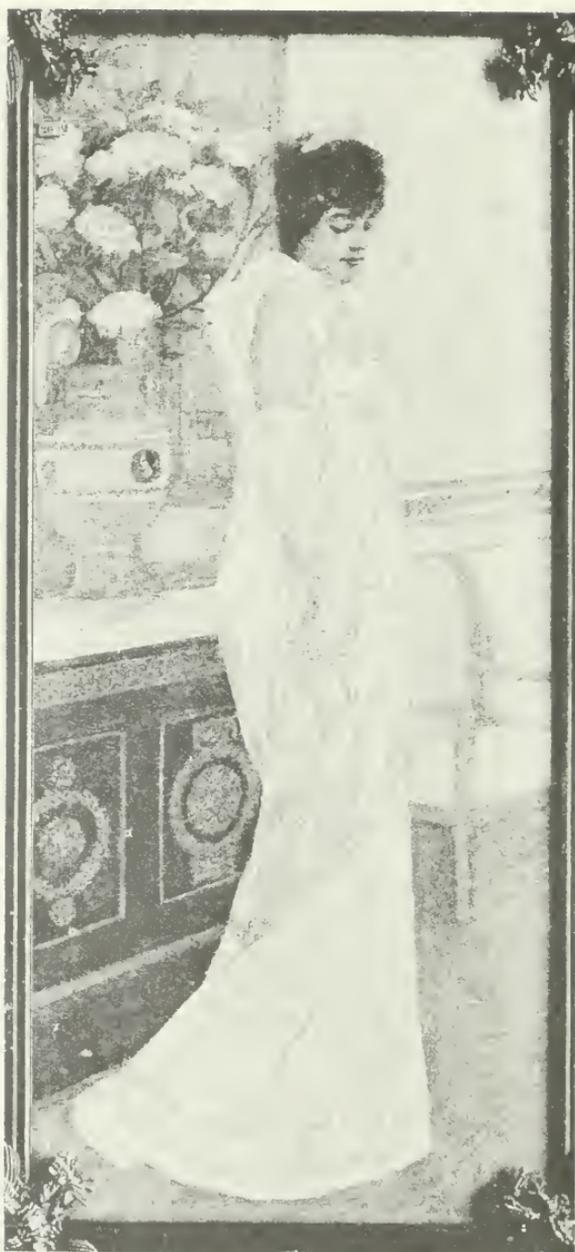
D. ANETHAN. — *Le Jardin.* — *The Garden.*



DE MONTZAIGLE — *Parisienne. — A Parsian.*



ZONX. --- *La Fourre* — *The Fair.*



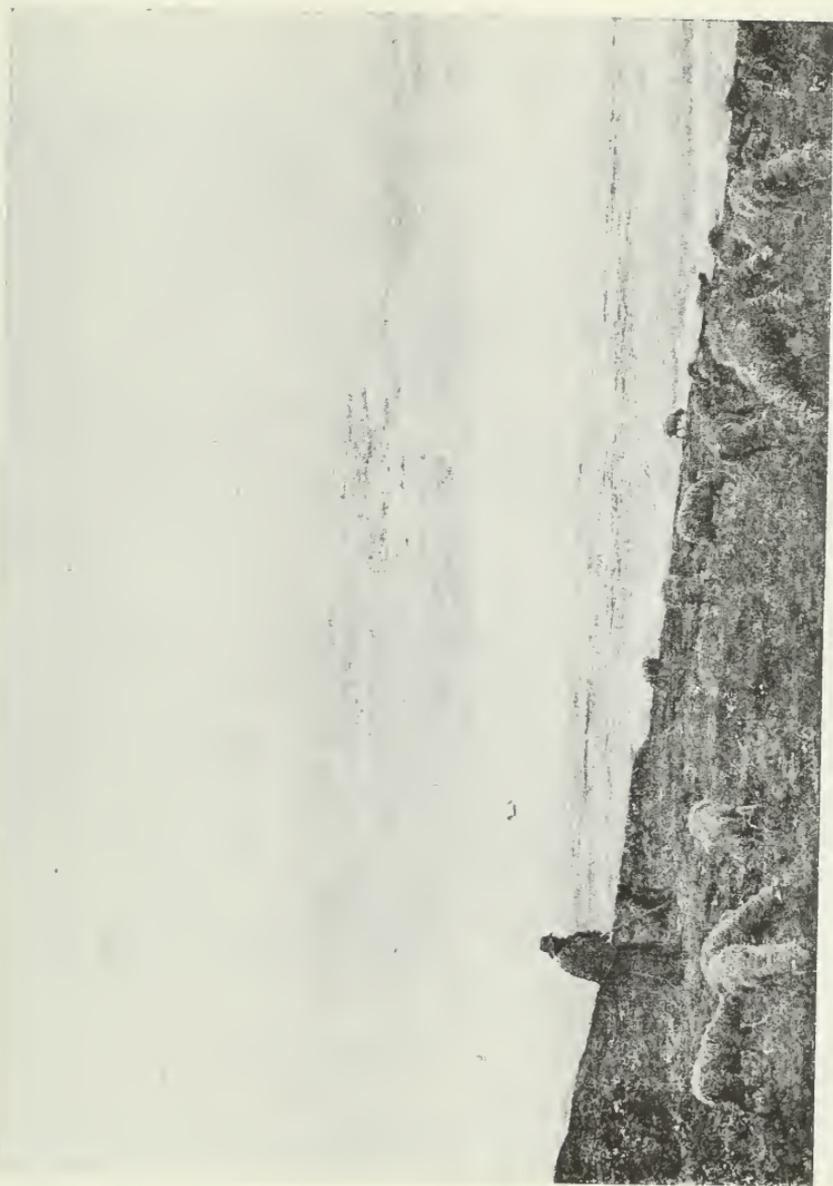
Gyp. — Portrait. — Portrait.



BÉTHUNE. — *Yanthis*. — *Yanthis*.



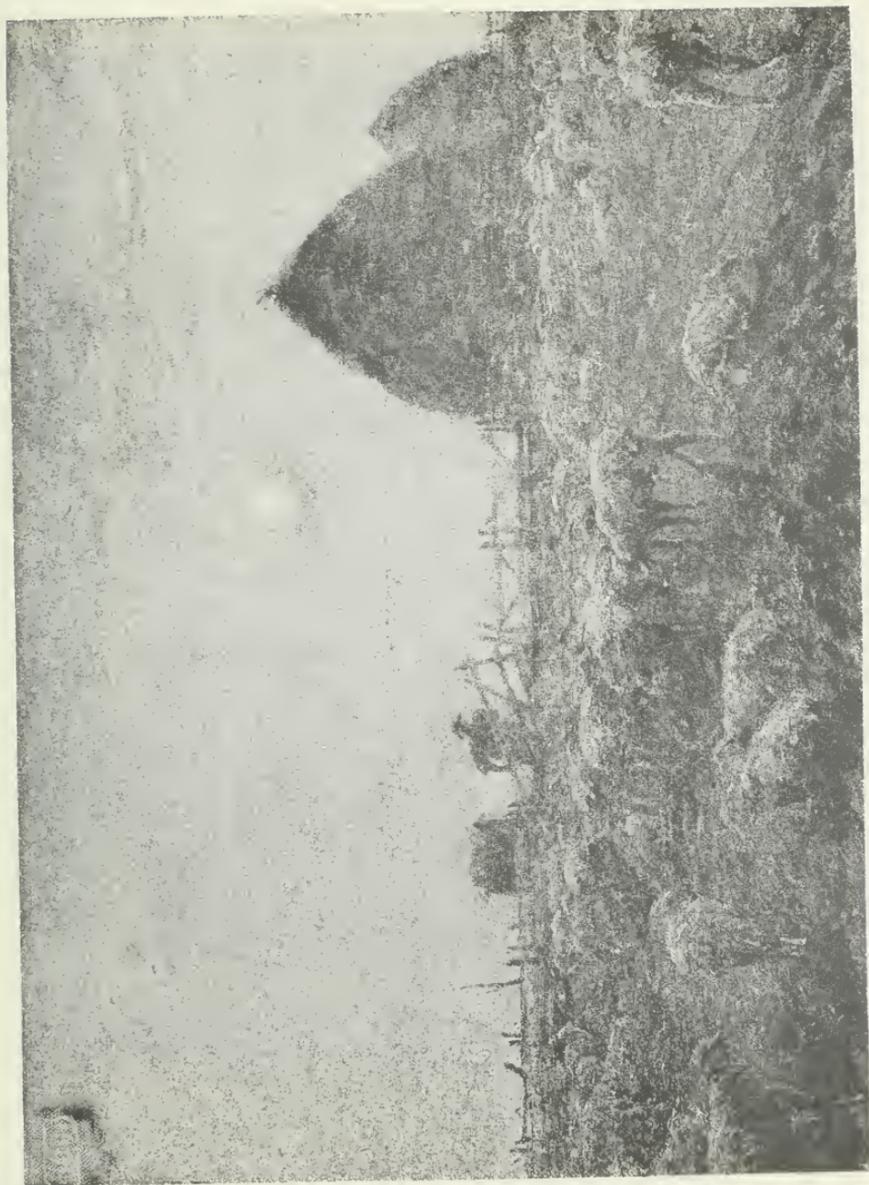
SMITH. — *Paysage. — Landscape.*



FIRMIN-GIRARD. — *Coucher de soleil.* — *Sim-Set.*



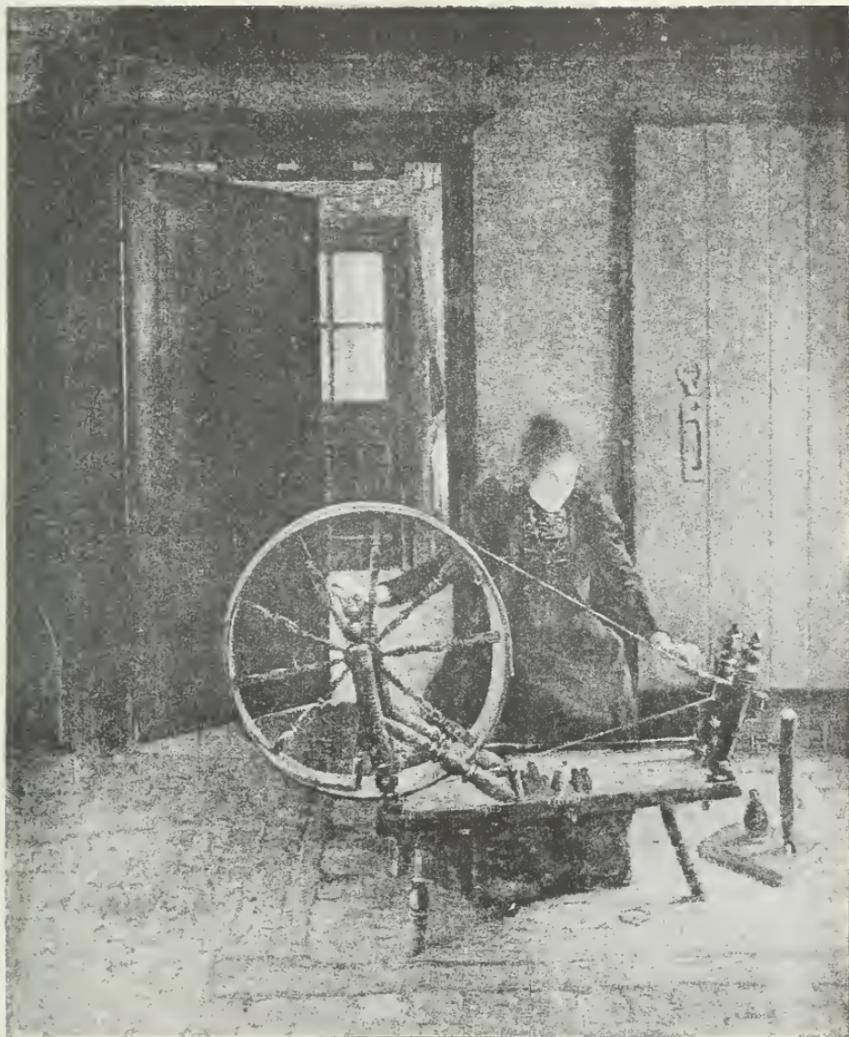
ROTH. — *La Tasse de thé.* — *The Cup of tea.*



GUIGNARD. — *Le Parc.* — *The Park.*



HELLEU. — *Pointe sèche.* — *Etching.*



BIESSY. — *Le Dévidoir.* — *Winding apparatus.*



LESREL. — *Après la Chanson.* — *After the Song.*



GENEUTE. — Au Jardin. — In the Garden.



BEAUX-ARTS. — *La Toilette*. — *The Toilet*.

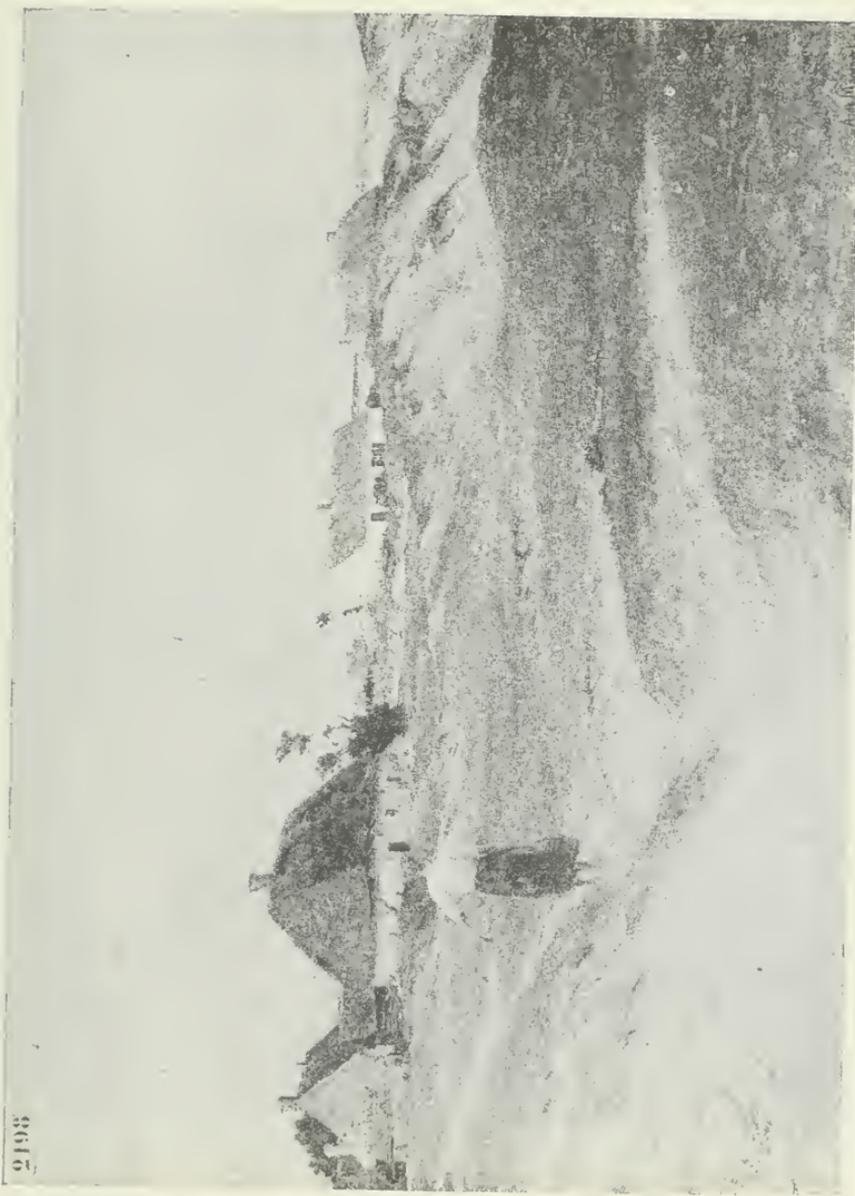


JETTEL. — Pâturage. — Pasture.



RICHON-BRUNET. — *Femme en deuil.* — *Woman in mourning.*

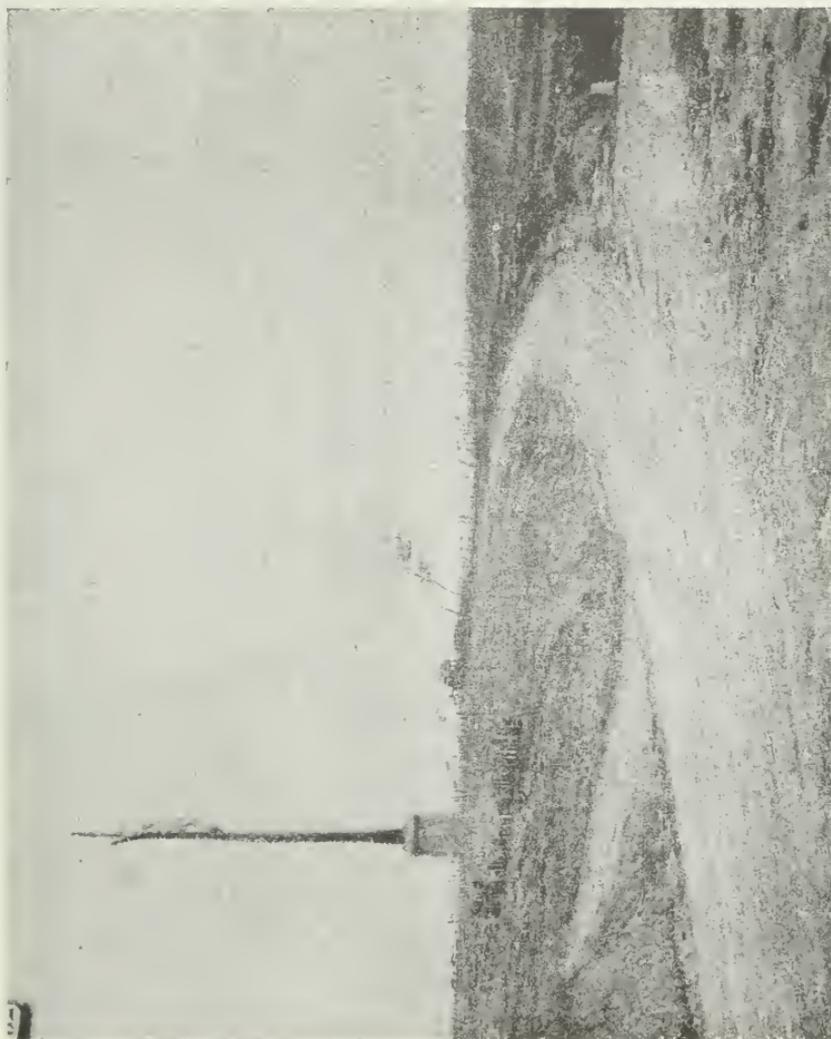
2198



DE MONGOURT. — Pays pauvre. — A poor Country.



J. WERTS. — *Portrait.* — *Portrait.*



SIMAS. — *Le Carrefour. — Cross-Load.*



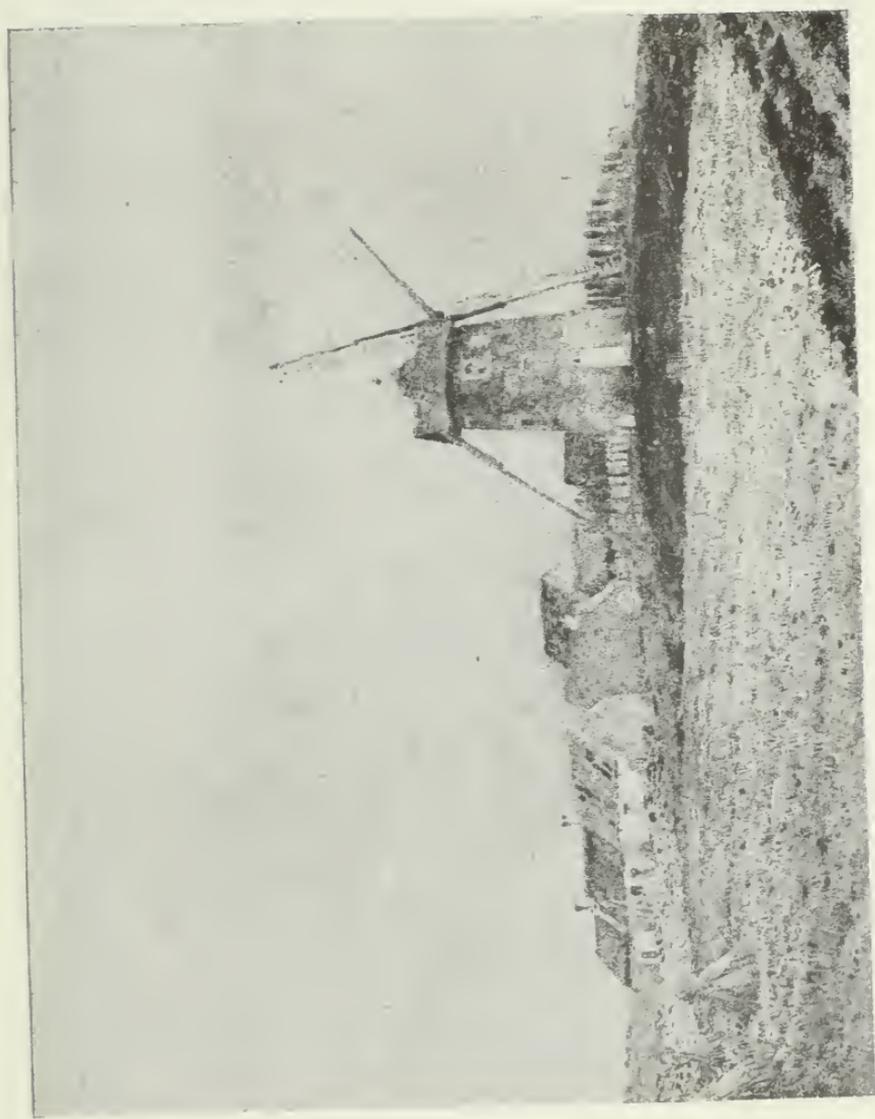
RIXENS. — *Portrait de M^lles de L...* — *Portrait of Misses de L...*



GRIVEAU. — Sault Ste. Marie. — Willow farm.



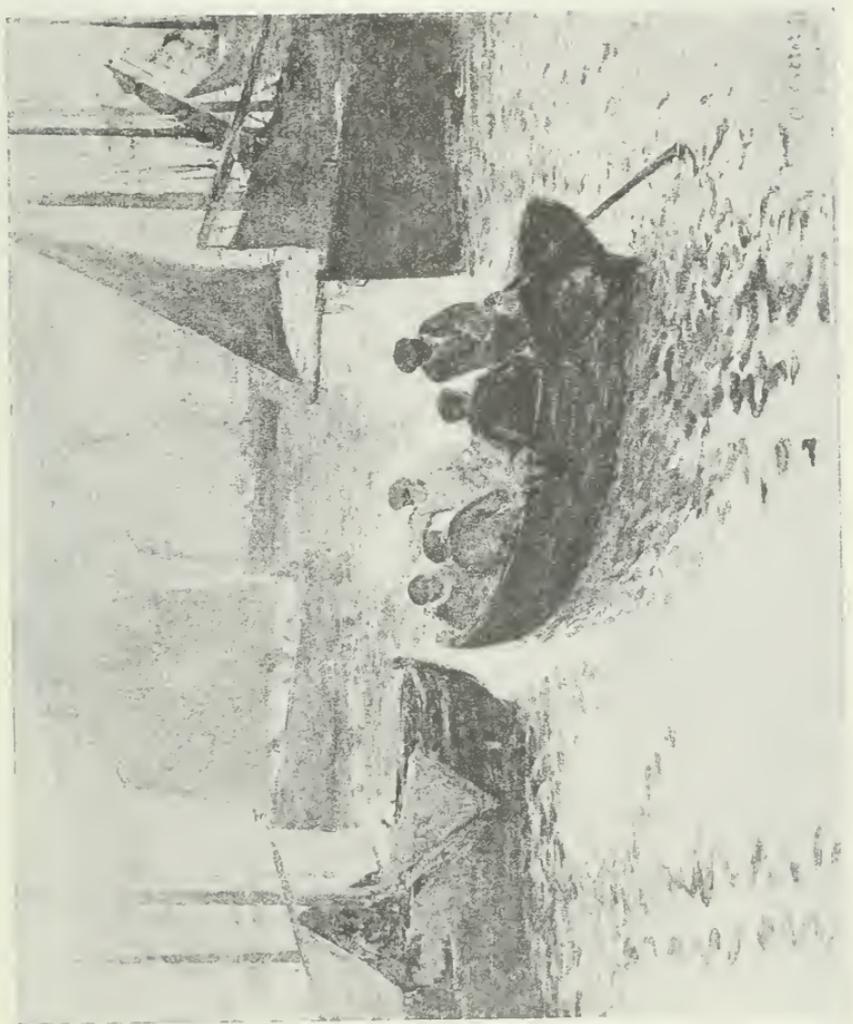
LA TOUCHE. — *La Belle au bois dormant.* — *The Enchanted beauty asleep.*



Cazin. — *Un Moulin d'Artois.* — *A Wind-Mill of Artois.*



CARRIER-BELLEUSE. -- *Le Trio.* *The Trio.*



CORRET. — Clair de lune. — Moon-Shine.



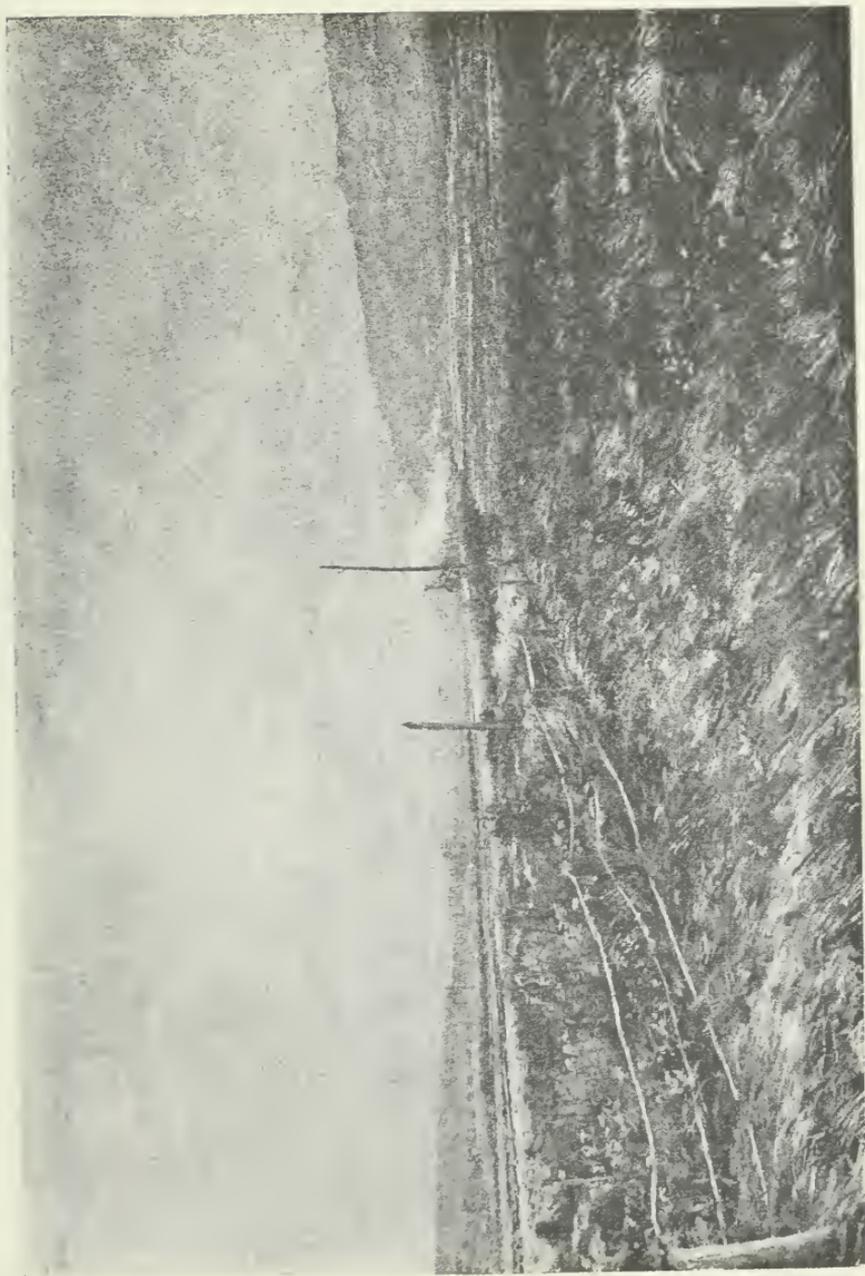
BARRAU. — *Jeune Fille.* — *Young Girl.*



FRAPPA. — Baptême, en Auvergne. — Baptism, in Auvergne.



GIRARDOT. — *Le Baiser.* — *The Kiss.*



L. VAYSE. — Paysage de juin. — June Landscape.



LOUIS PICARD. — *Départ pour la pêche, — Departure for fishing.*



R. BILLOTTE. -- *Au Canon (Ile de Corfou). -- Gun practice (Island of Corfu).*



LEROLLE. — *Intérieur*. — *Interior of a home*.



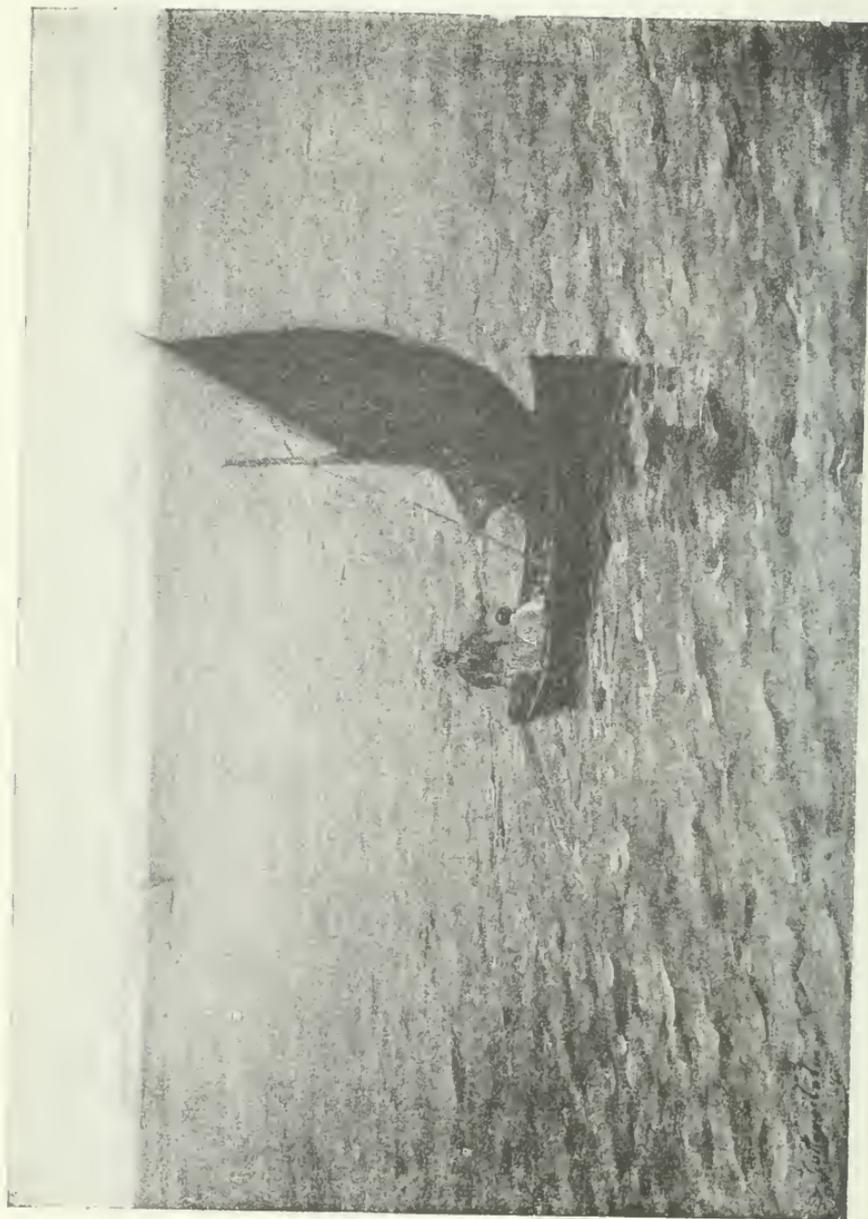
BURGERS. — Grand Canal, à Venise. — Grand Canal, at Venice.



TOURNÈS. — *Toilette matinale.* — *Morning toilet.*



BOTMEX. — Rivage, Tuan-les-Pins. — Coast, Tuan-les-Pins.



G. COLIN. — *Pleine Mer.* — *Open Sea.*



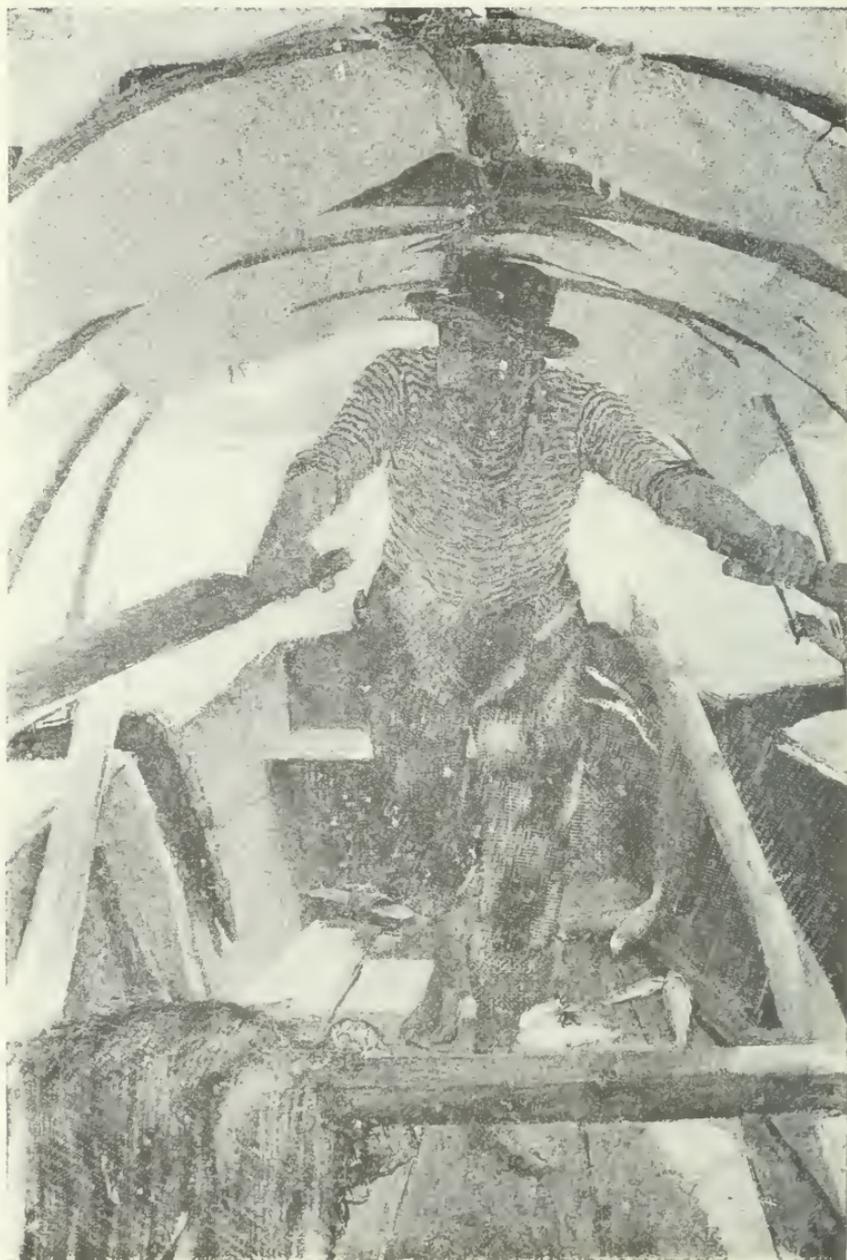
BOUVET. — A Saint-Germain, en avril. — At Saint-Germain, in april.



PRINET. — *La Toilette.* — *The Toilet.*



MÉNARD. — *Le bon Samaritain, — The good Samaritan.*



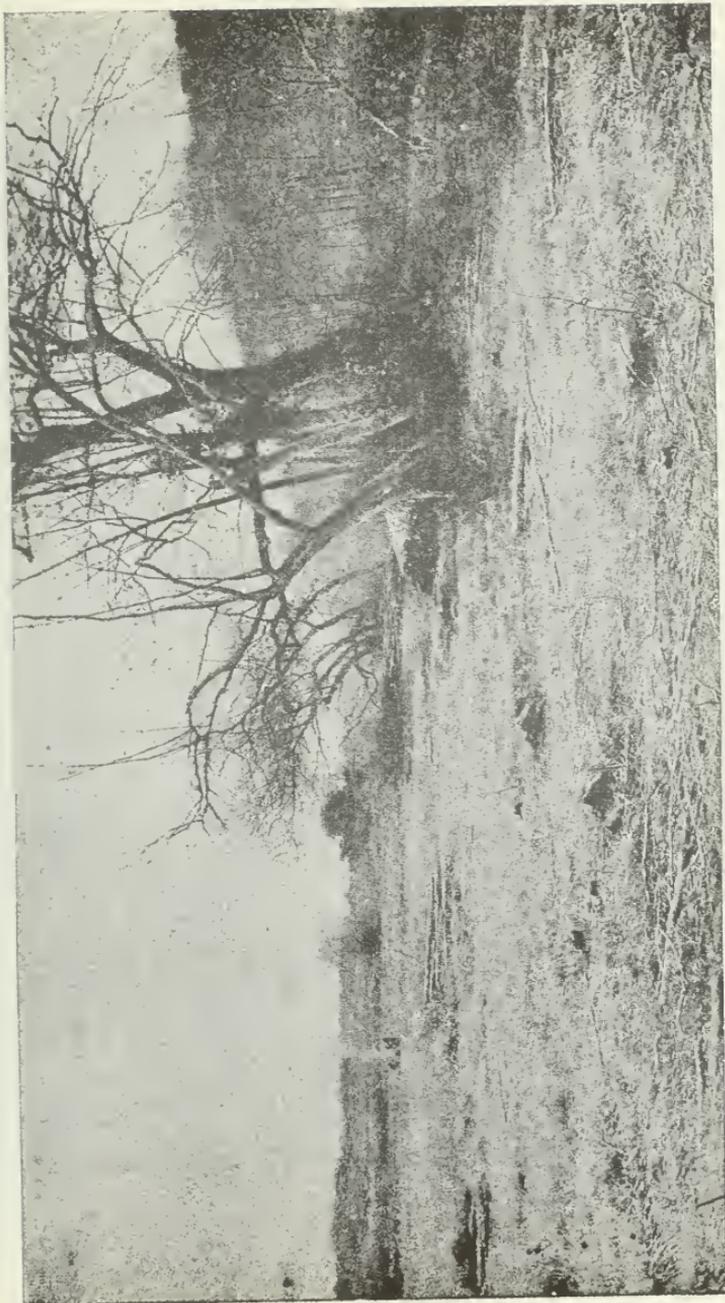
STETIEN. — *Pêcheur.* — *Fisher.*



GUIGNARD. — *Lune rose, en plaine.* — *Moon glowing red, upon the plain.*



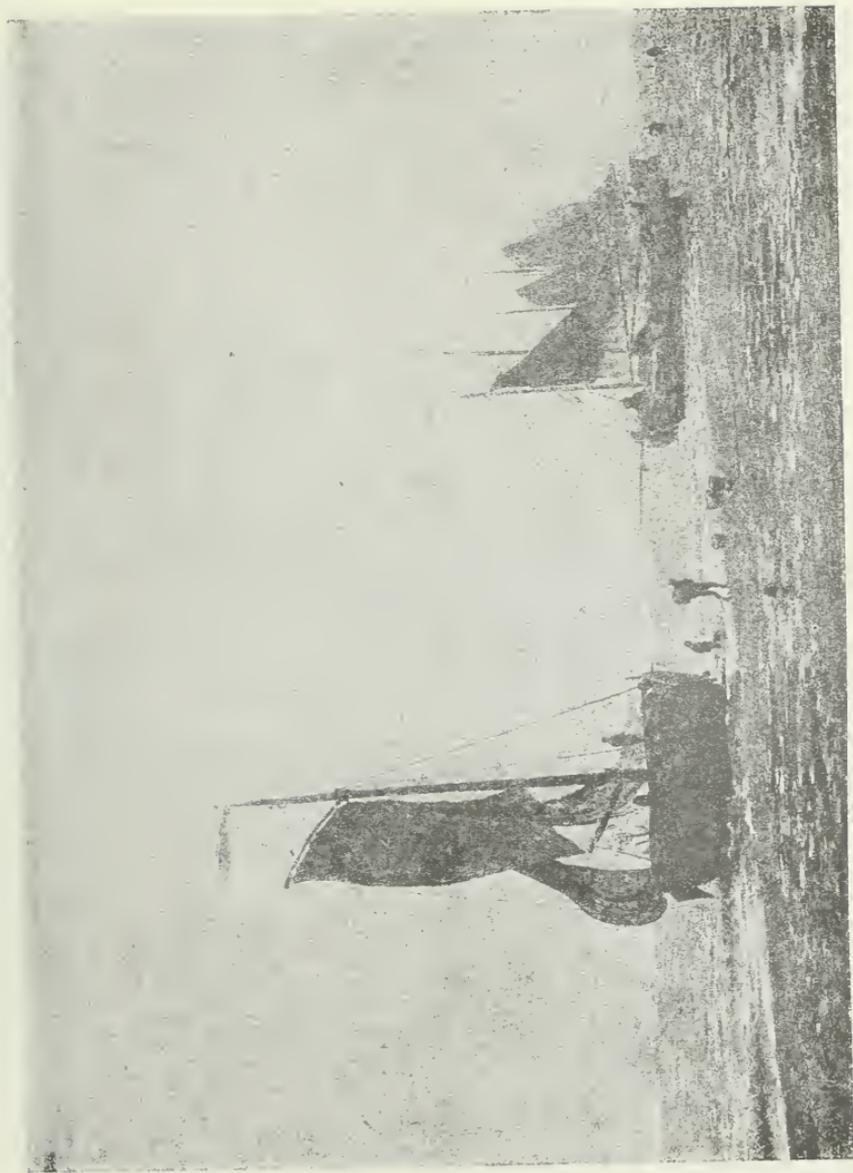
MUENIER. — *Le Calme.* — *The Calm.*



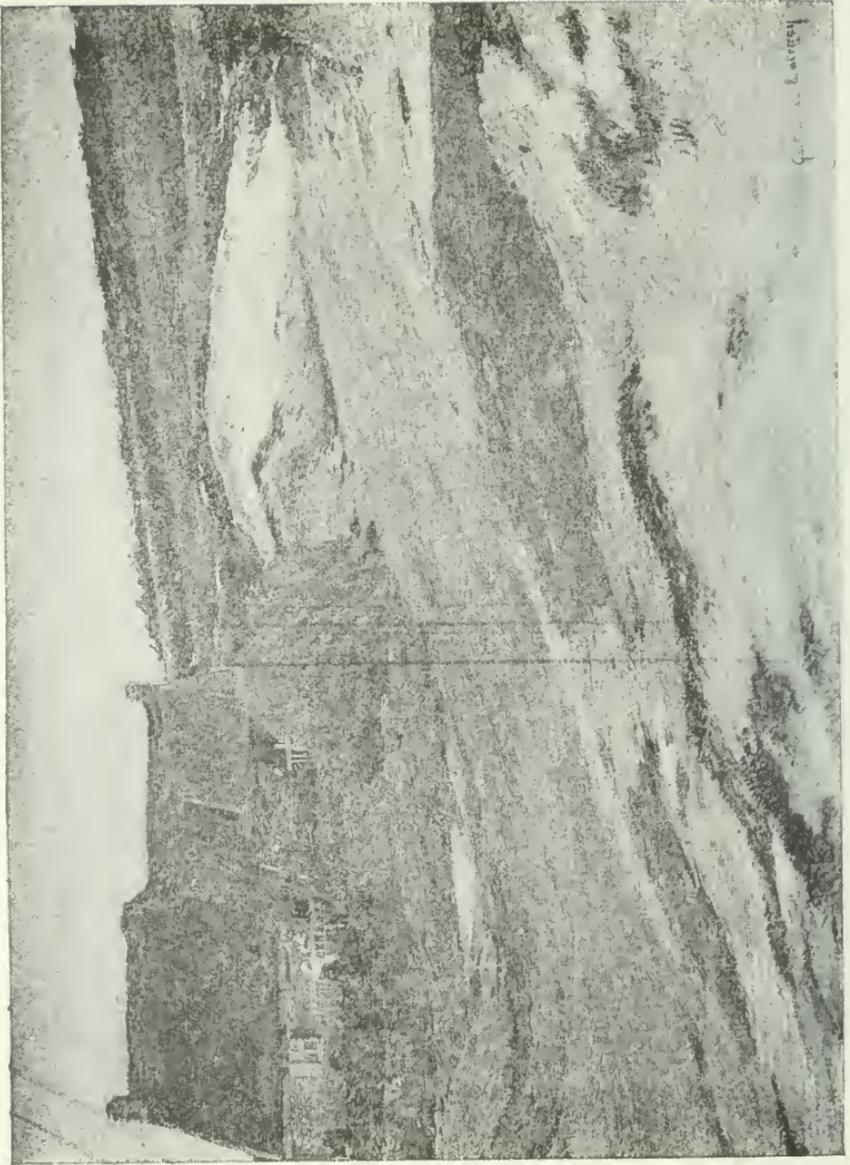
SANDREZ PERRIER, — *Matin d'hiver*. — *Winter morning*.



MATHEY. — *Portrait de M^{lle} F...* — *Portrait of Miss F...*



STENGELIN. — Lune au crépuscule. — Moon at twilight.



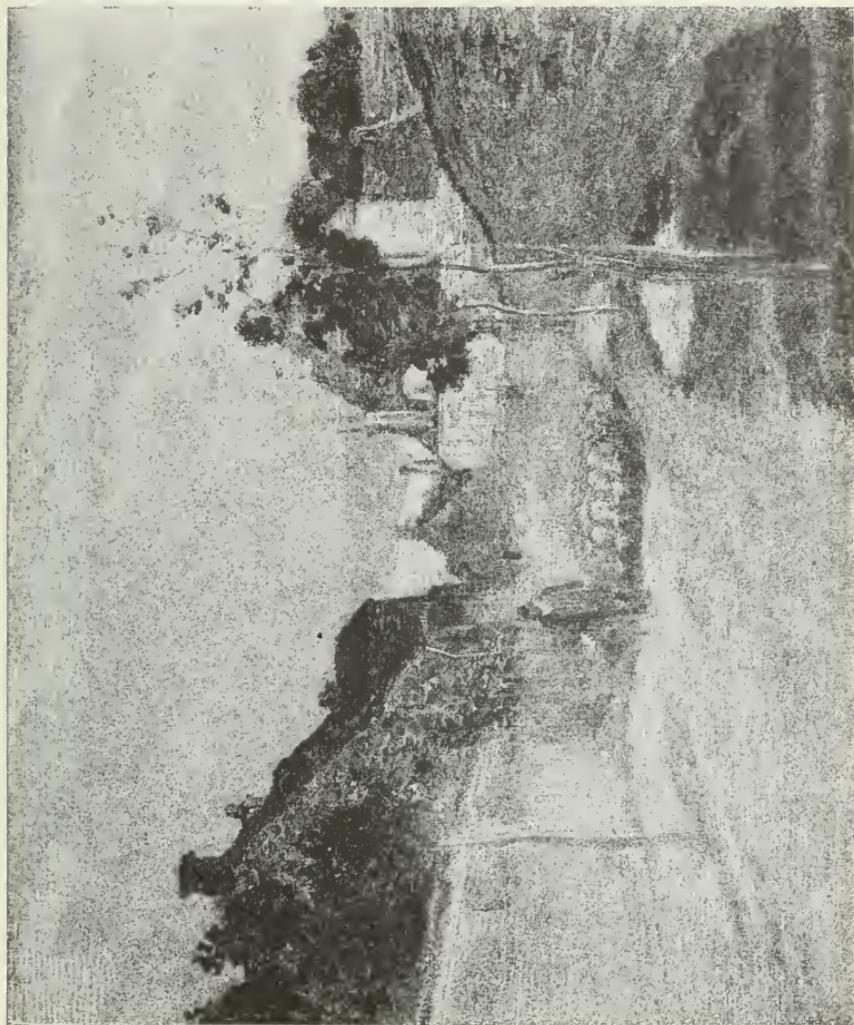
G. DE LATENAY. — *Chamnières à Concarneau. — Cottage at Concarneau.*



RUEDERSTEIN. — *Le Pain quotidien*, - - *The daily Bread*.



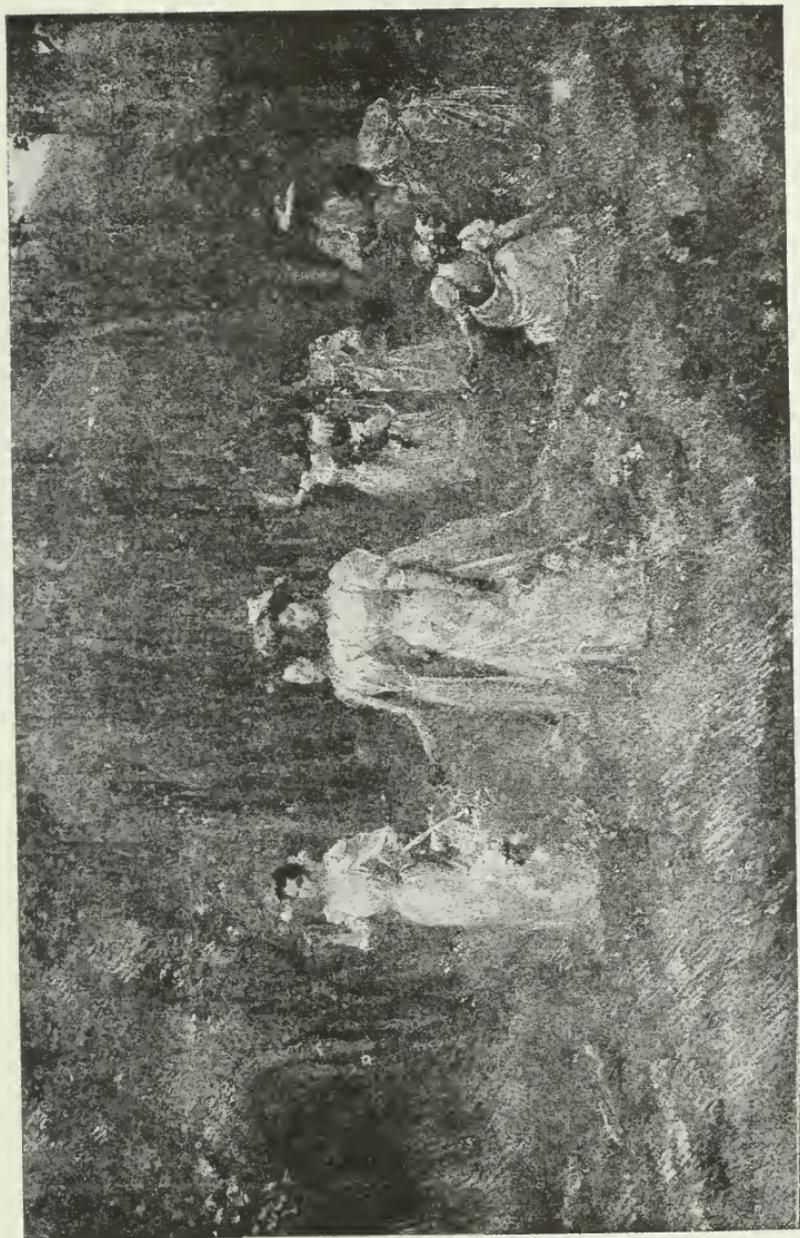
SAIN. — *Violette.* — *Violet.*



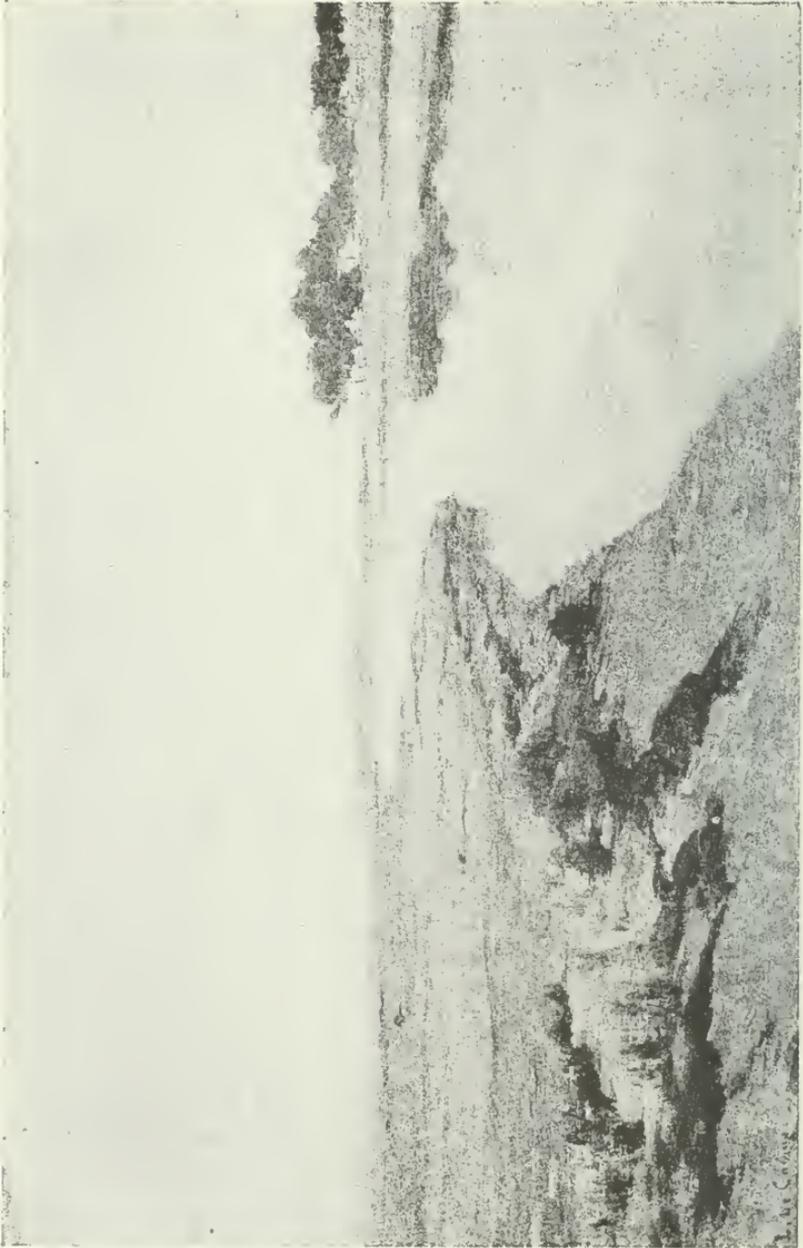
JEANNIOT. — *Dienay, le soir.* — *Dienay, at evening-tide.*



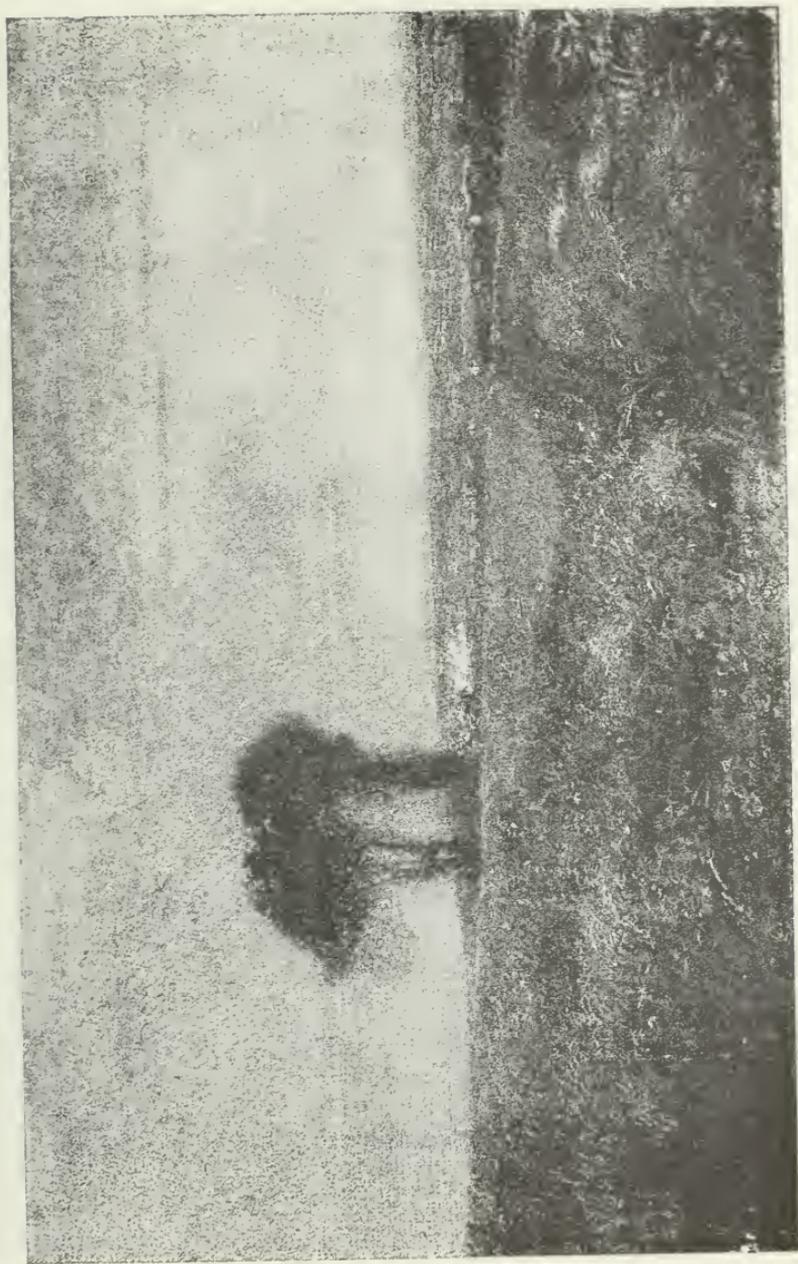
KROYER. — *Portrait de M^{me} K...* — *Portrait of Mrs K...*



LEROY SAINT-AUBERT. — *Soir de mai.* — *May evening.*



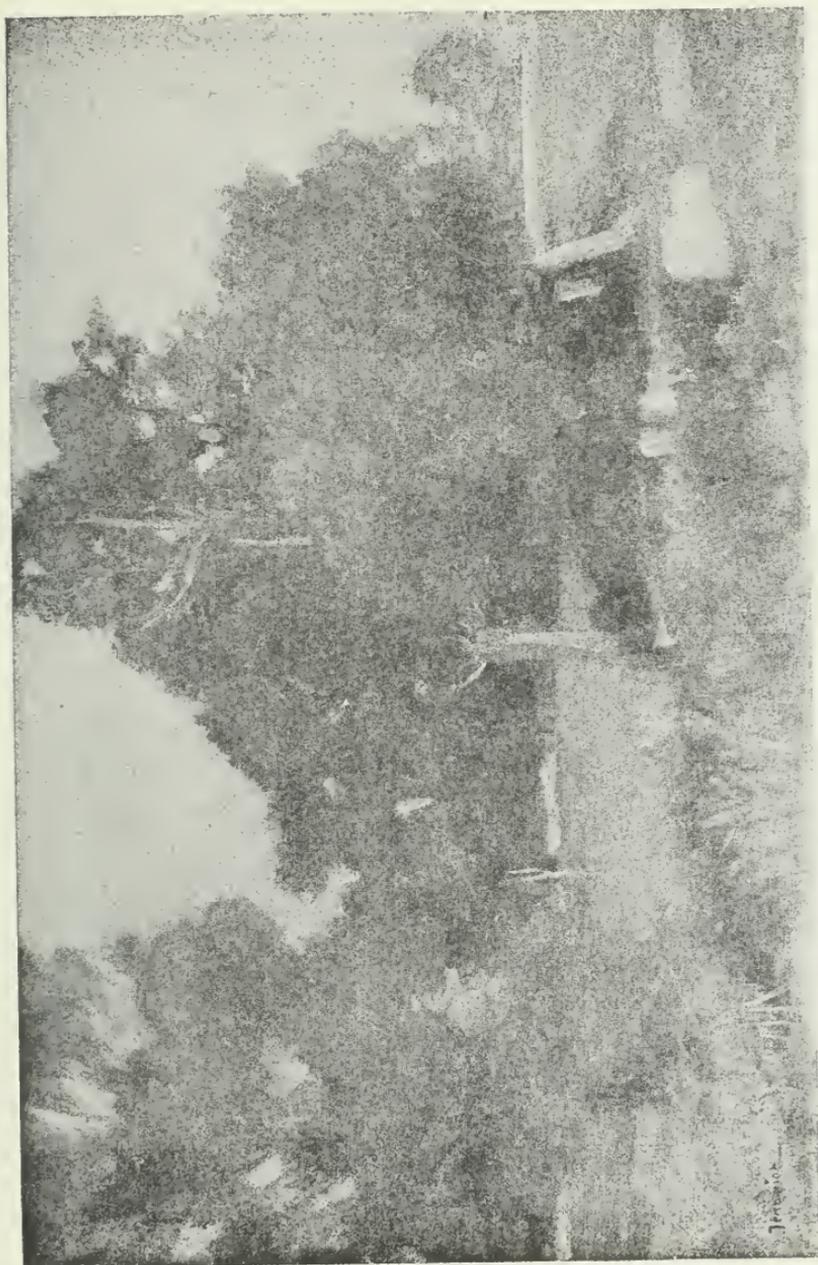
L.F. CAMUS. — *Les Dunes de Cap-Breton. — The Downs, at Cap-Breton.*



WAHLBERG, — Orage dans les plaines d'Auvers, — Storm on the Auvers plains,



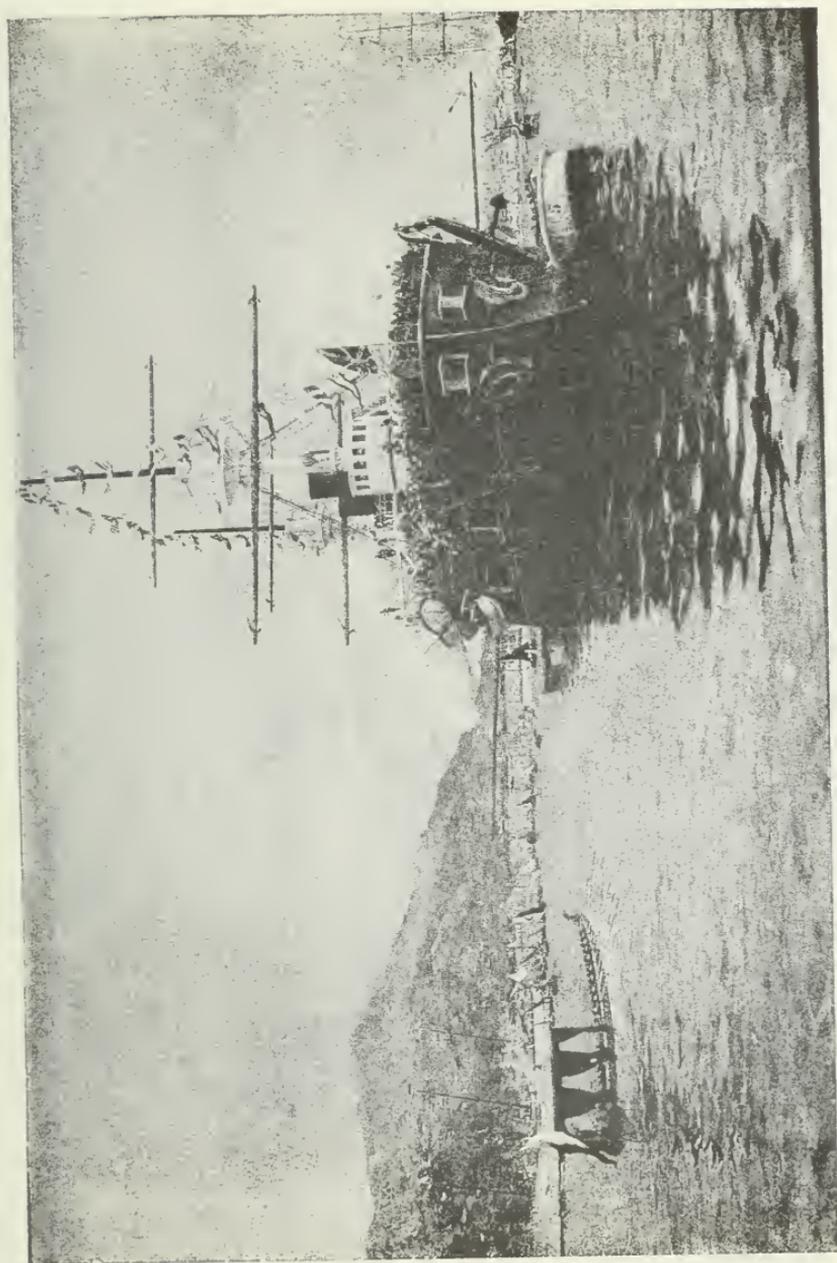
ANTHONISSEN. — *Laitière normande.* — *Milk-Woman, in Normandy.*



JEANNIOT. - *Matinée de juillet.* — *July morning.*



DAUPHIN. — *Fleurs sauvages.* — *Wild-flowers.*



DAUPHIN. — Escadre russe, à Toulon. — Russian fleet, at Toulon.



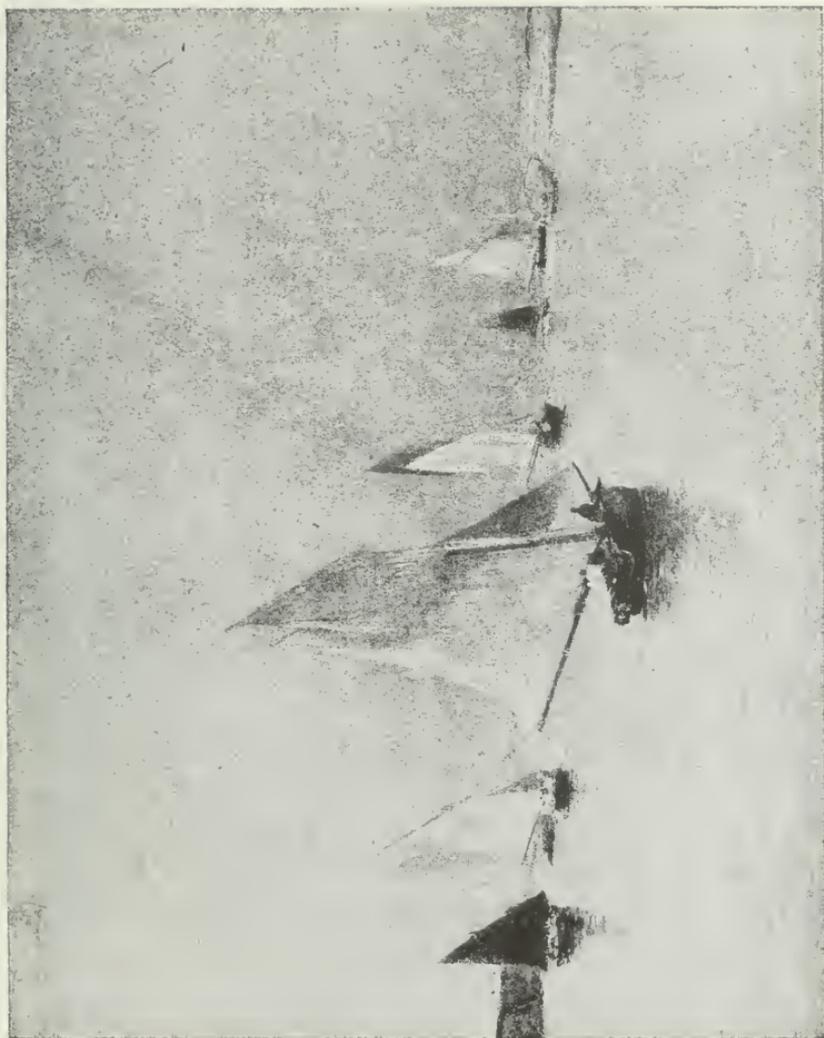
SALZEDO. — *La Leçon d'anatomie élémentaire de Pierrot.*
— *Pierrot's elementary lesson of anatomy.*



LUBIN. — *Mort d'un turco.* — *Death of turco.*



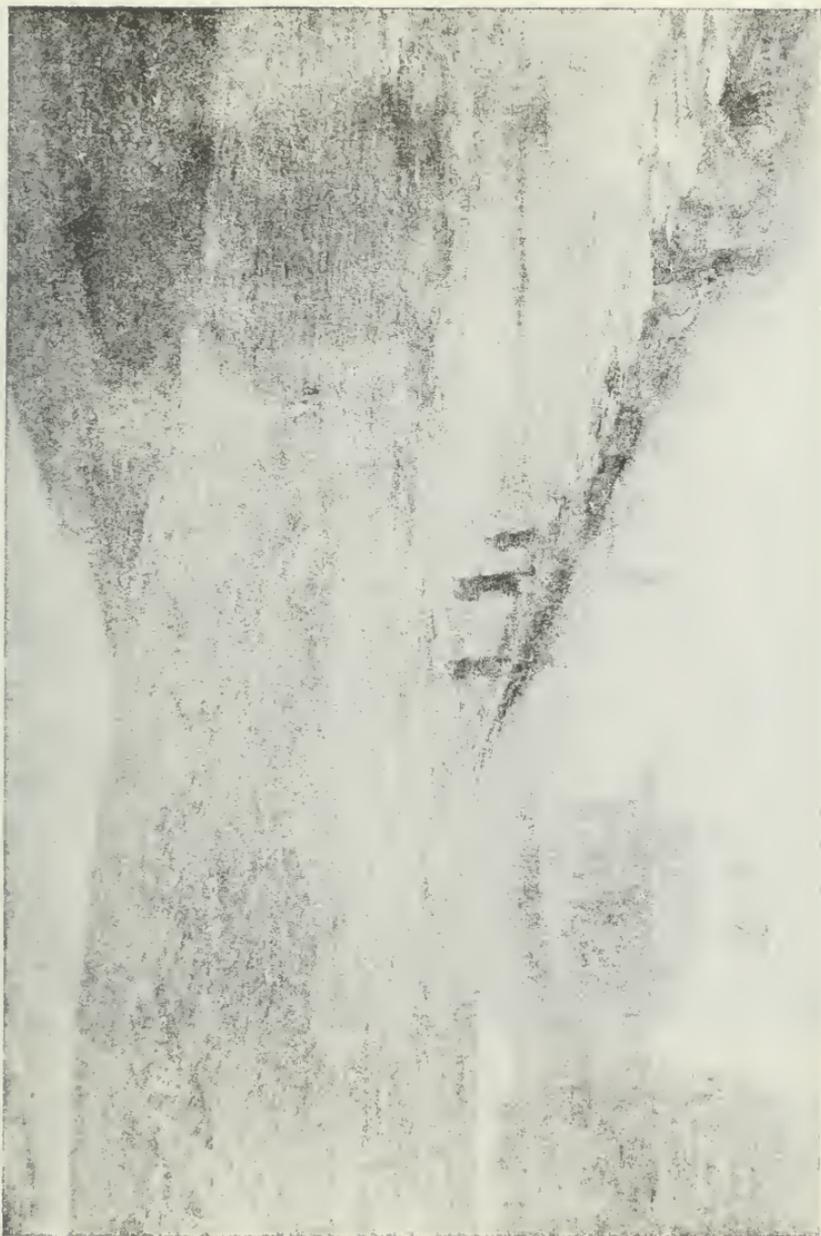
AIMÉ PERRET. — *Moisson, — Harvest.*



MAURICE COURANT. — *La Seine*. — *The Seine*.



AMAN JEAN. — *Jeune fille.* — *Young girl.*



BILLOTTE. — Chaussee vénitienne, à Pagagna. — Venetian Road, at Pagagna.



HAWKINS. — *Matérialisme et Idéalisme.* — *Materialism and Idealism.*



CHUDANT. — *Soleil du soir.* — *Evening sun.*



DAGNAUX. — *Été.* — *Summer.*



ENJOY. — Soleil de juillet. — July sun.



GEORGES CLAUDE. — *Portrait de Charles C...* — *Portrait of Charles C...*



CAXIN. — *Le Château de Thornfield.* — *The Castle of Thornfield.*



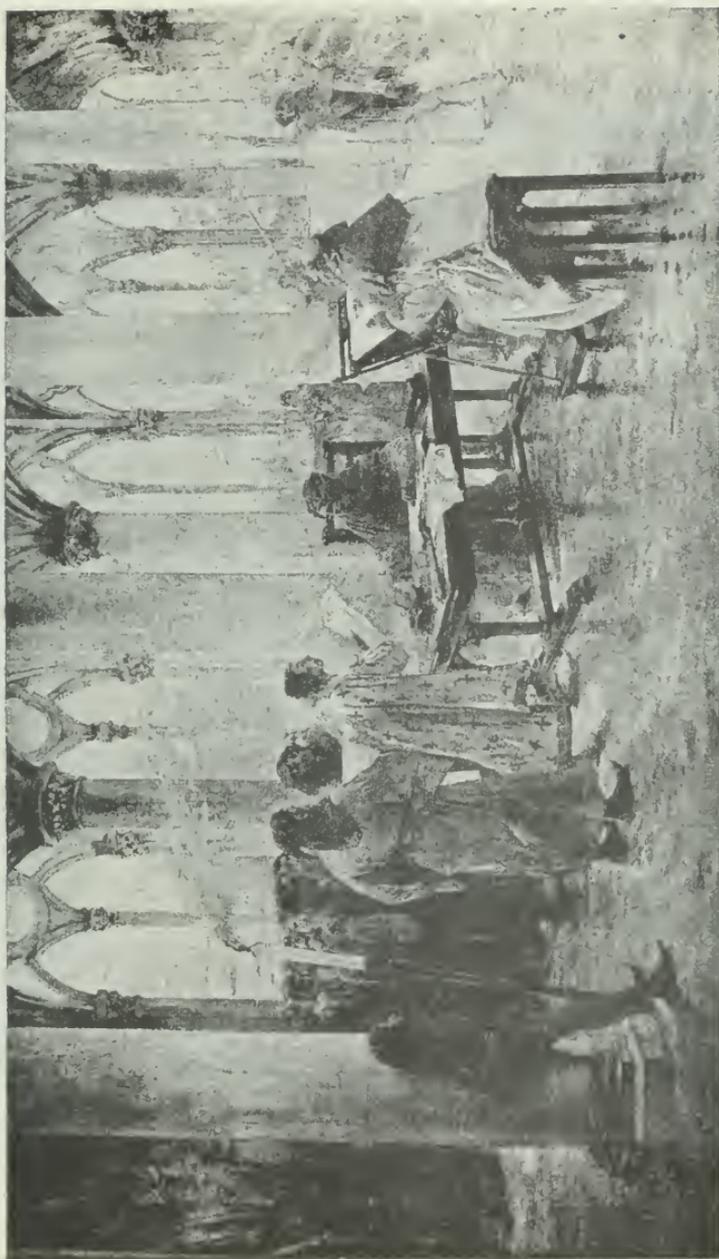
FRIANT. — *Premier Assaut.* — *First Attack.*



DANNAT. — *Entre Femmes*. — *Ladies together*.



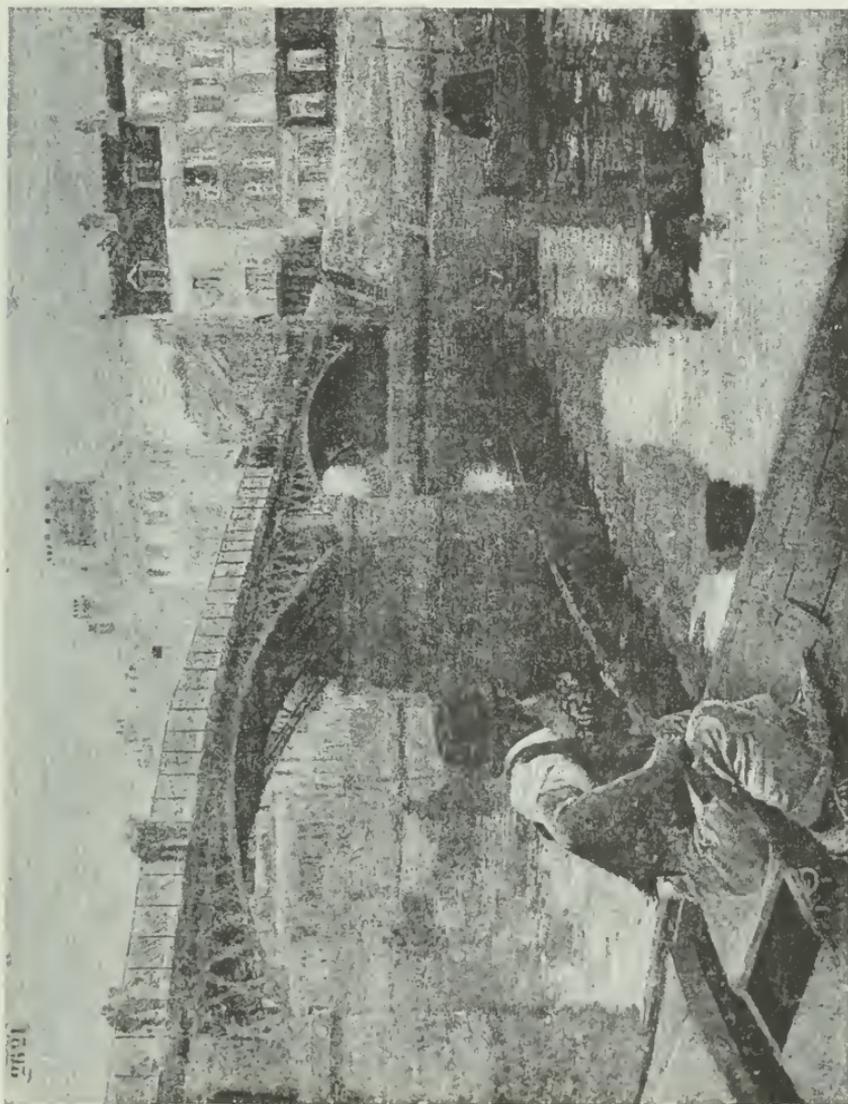
MICHAELIS. — *Portrait de M^{lle} de Miramont.* — *Portrait of Miss de Miramont.*



DELANCE. — *Panneau destiné au Tribunal de Commerce de Paris.*
— *Picture destined for the Tribunal of Commerce, at Paris.*



FRAPPA. — *Pèlerine*. — *Pilgrim woman*.



A. BINET. — *Le Pêcheur*. — *The Fisher*.



ROLL. — *Ouvriers de la terre. -- Country labourers.*



BOUTET DE MONVEL. — *Portrait de femme.* — *Portrait of a Lady.*



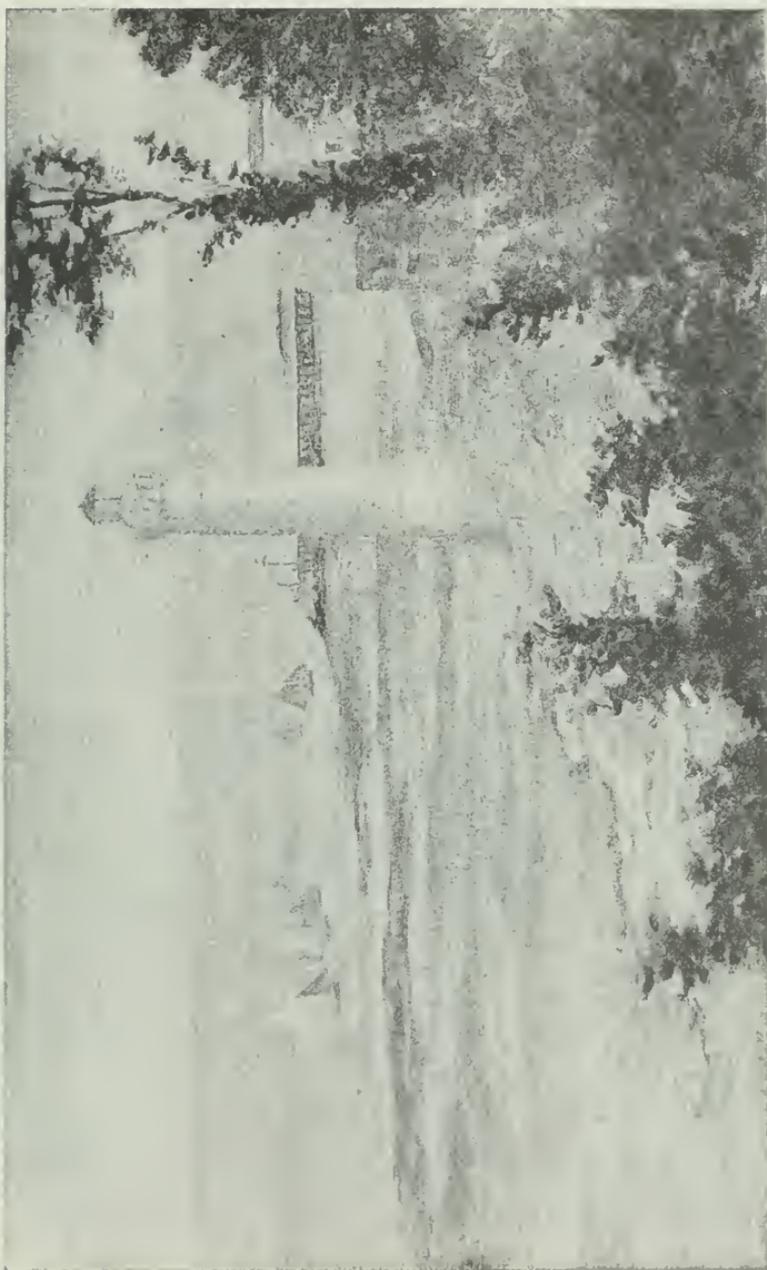
BESNARD. — *Portrait de M^{me} B...* — *Portrait of Mrs B...*



COURTENS. — *Voilà Grand-père.* — *Look at your grand-father.*



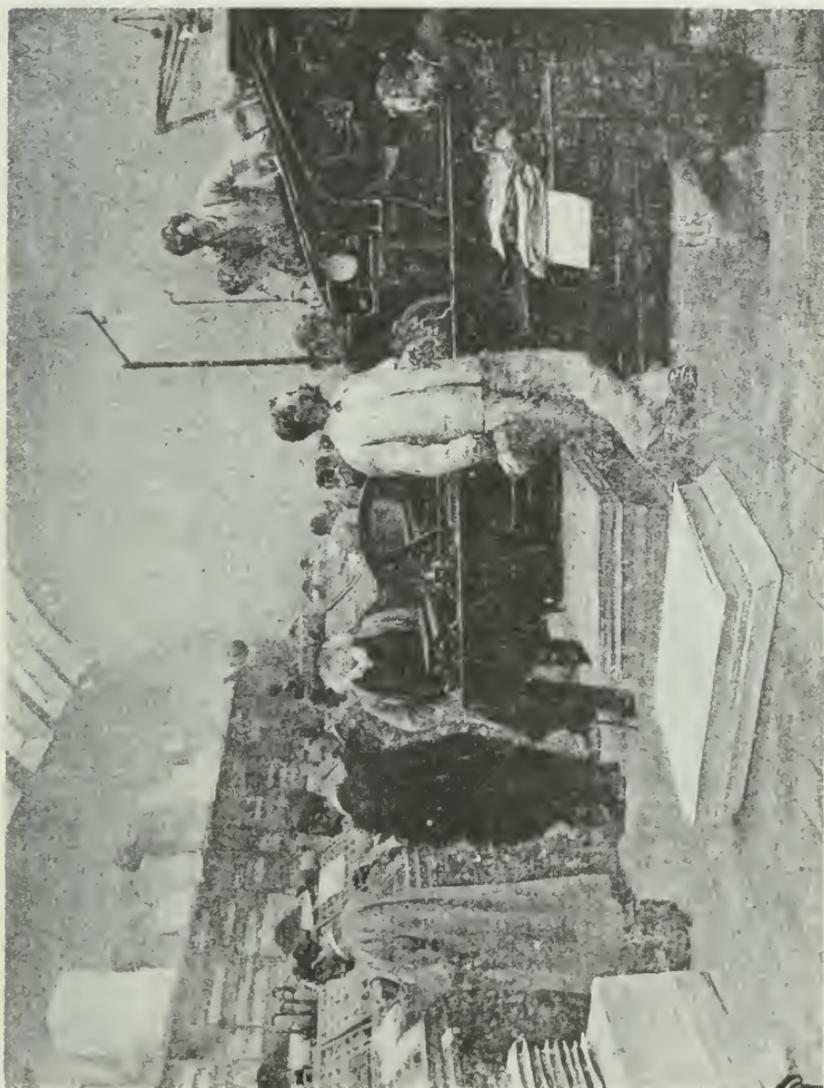
JACQUES BLANCHE. — *Portrait de Mme la baronne B. M...* —
Portrait of the baroness B. M...



GUÉRARD. -- *Le Phare, Honfleur.* — *The lighthouse, Honfleur.*



FLEURY. — *La Toilette.* — *The Toilet.*



BAUDOIN. — Une Imprimerie. — A Printing-House.



CALLOT. — *Chant du matin.* — *Morning Song.*



CARRIER-BELLEUSE. — *Ron-ron.* — *Cat humming.*



RONDEL. — *Italienne.* — *An Italian.*



SCHULLER. — *Soir d'automne.* — *Autumn evening.*



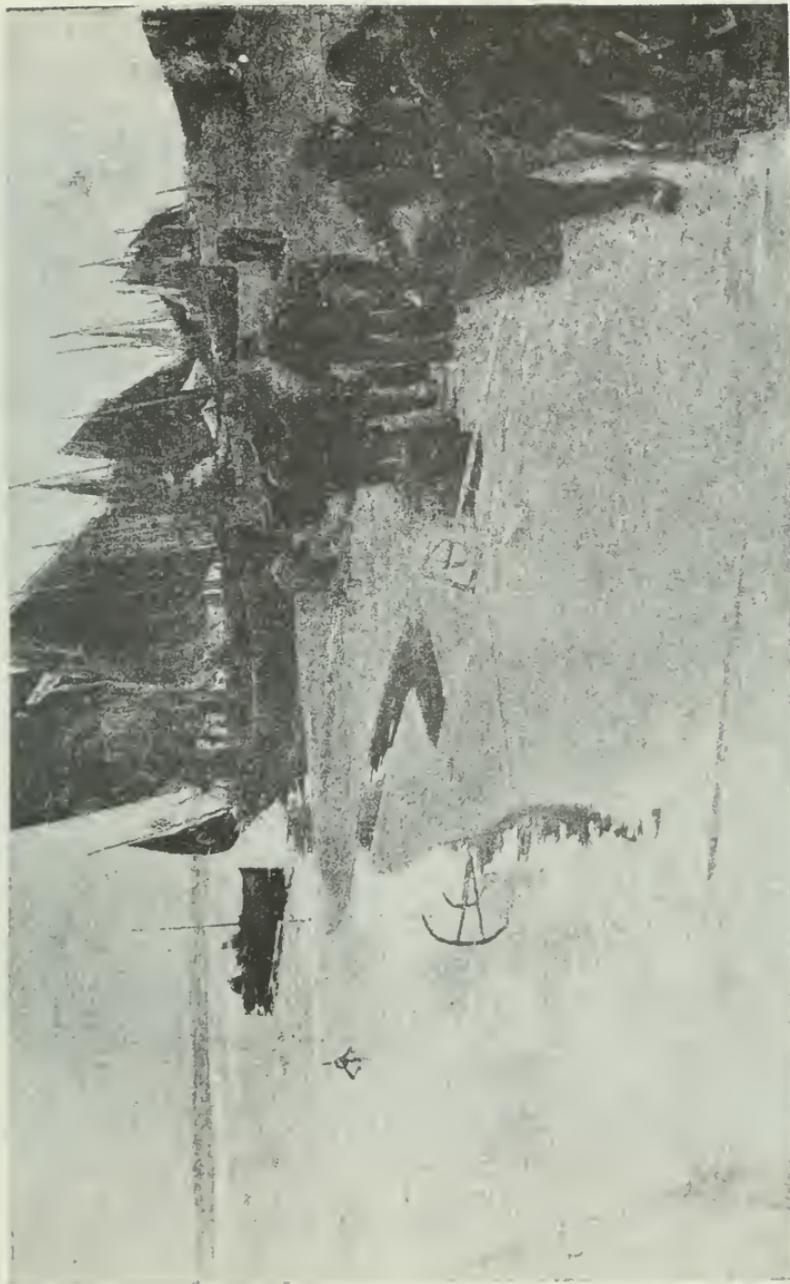
ALEXANDER. — *Portrait.* — *Portrait.*



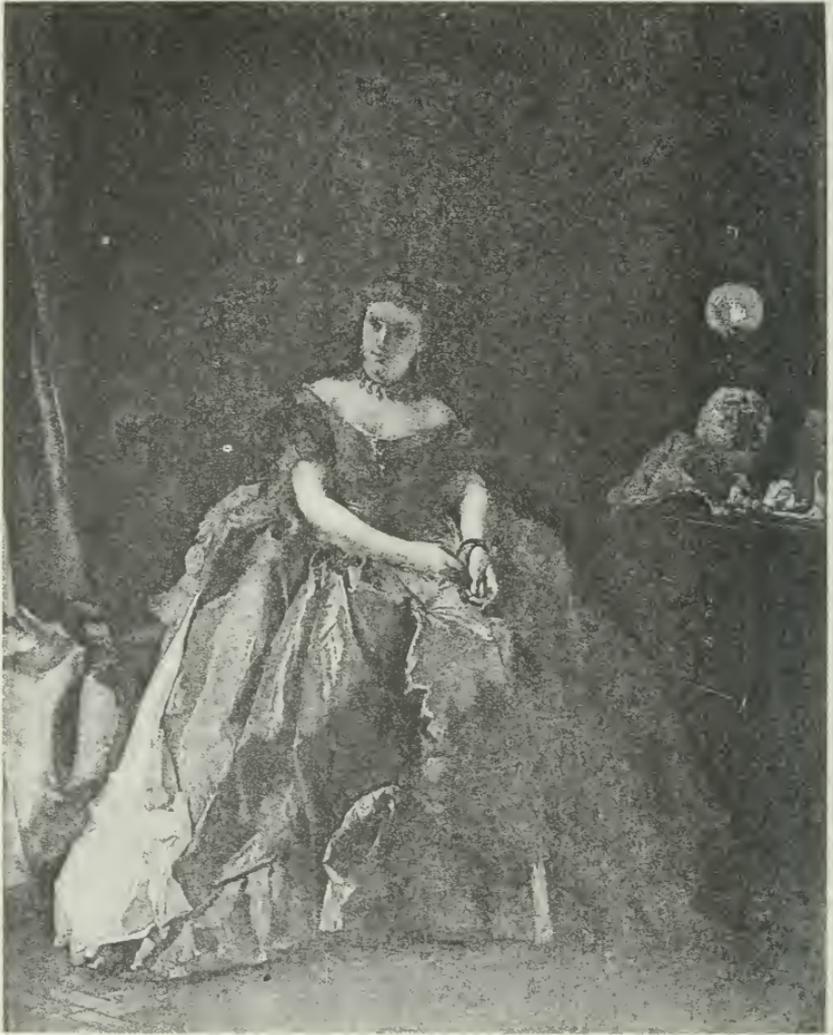
LUCIEN GROS. — *Un Jour de pardon, environs de Concarneau. — A Day of forgiveness, environs of Courcarneat.*



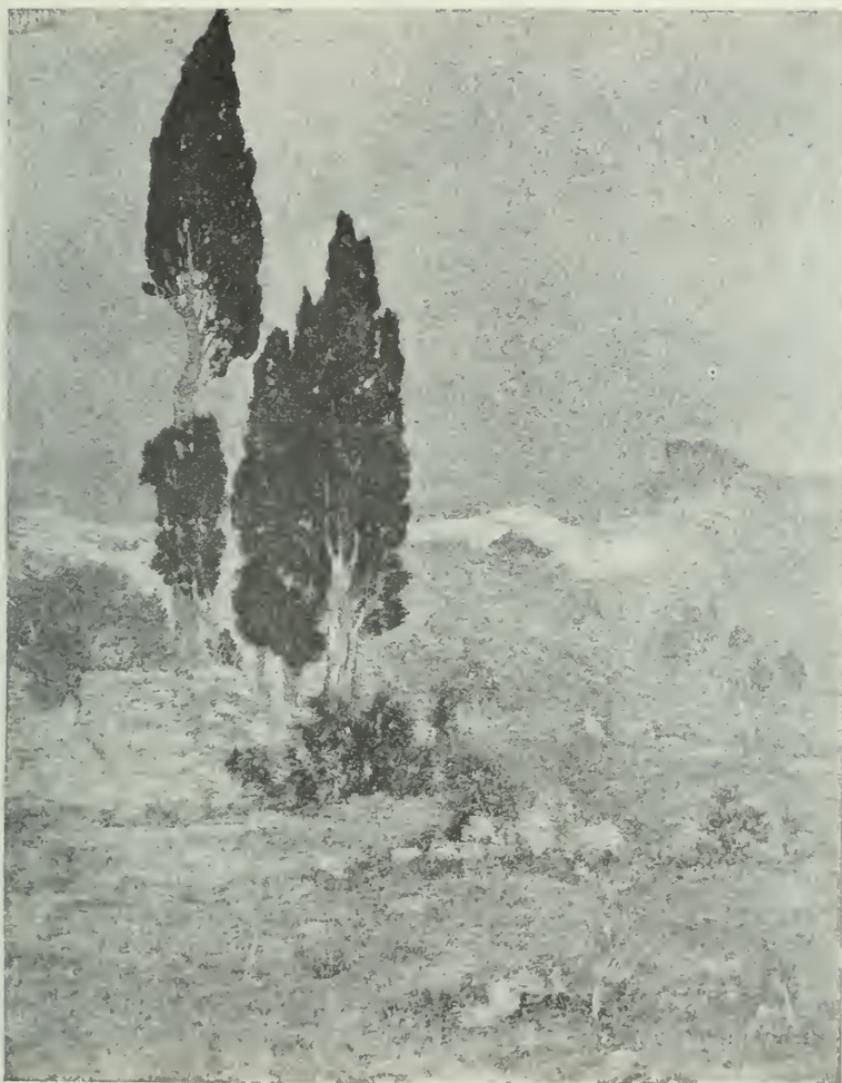
GYP. — *Portrait de Mme M. B...* — *Portrait of Mrs M. B.*



BAERTSOEN. — *Soir de pêche. — Evening after fishing.*



STEVENS. — *Rentrée du bal. — At home after the ball.*



COSTEAU. — *Le Chemin des ruines.* — *The Road to the ruins.*



PICARD. — *Au bord de la mer.* — *On the sea-shore.*



CORNILLAC. — Saint Roch guérissant les lépreux. — Saint Roch healing the lepers.



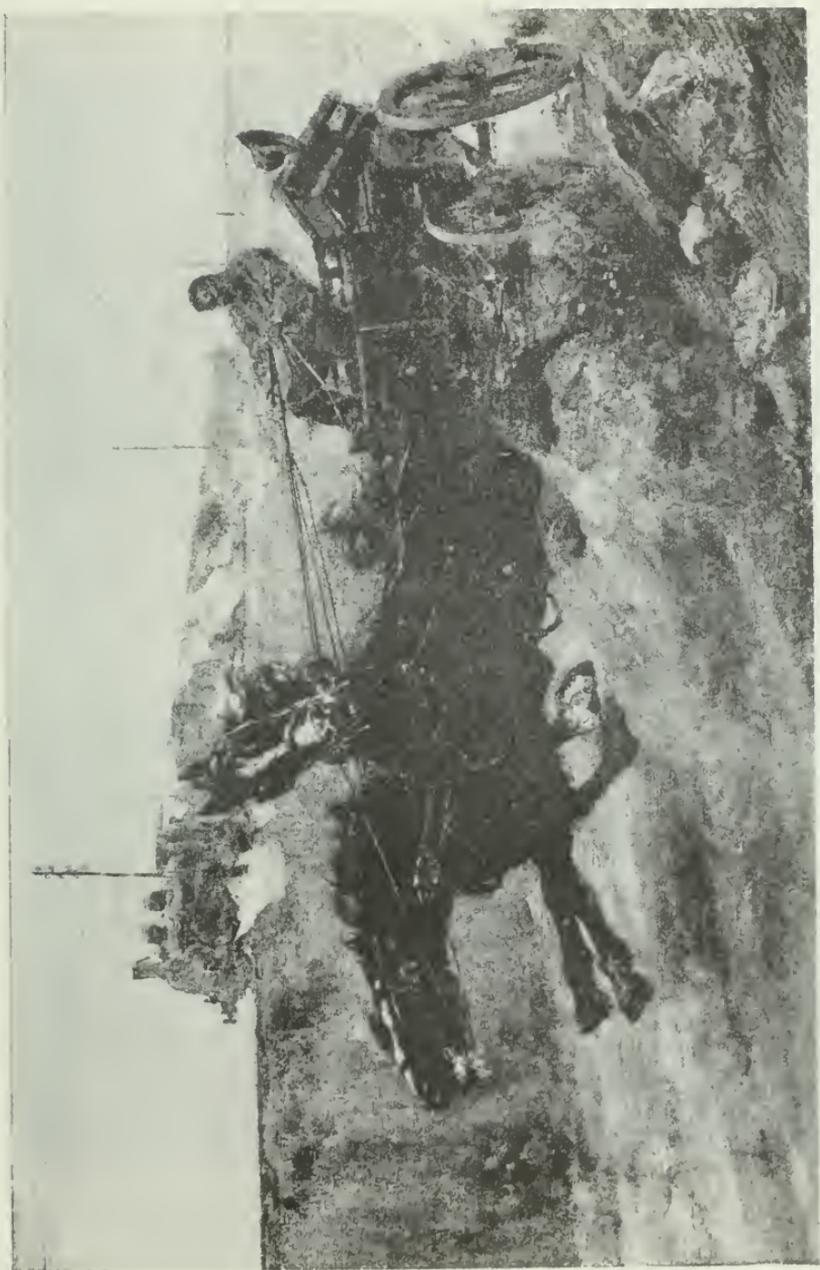
CARRIÈRE. — *Tête de femme.* — *Female head.*



BURNAND. — *Le Paysan*. — *The Peasant*.



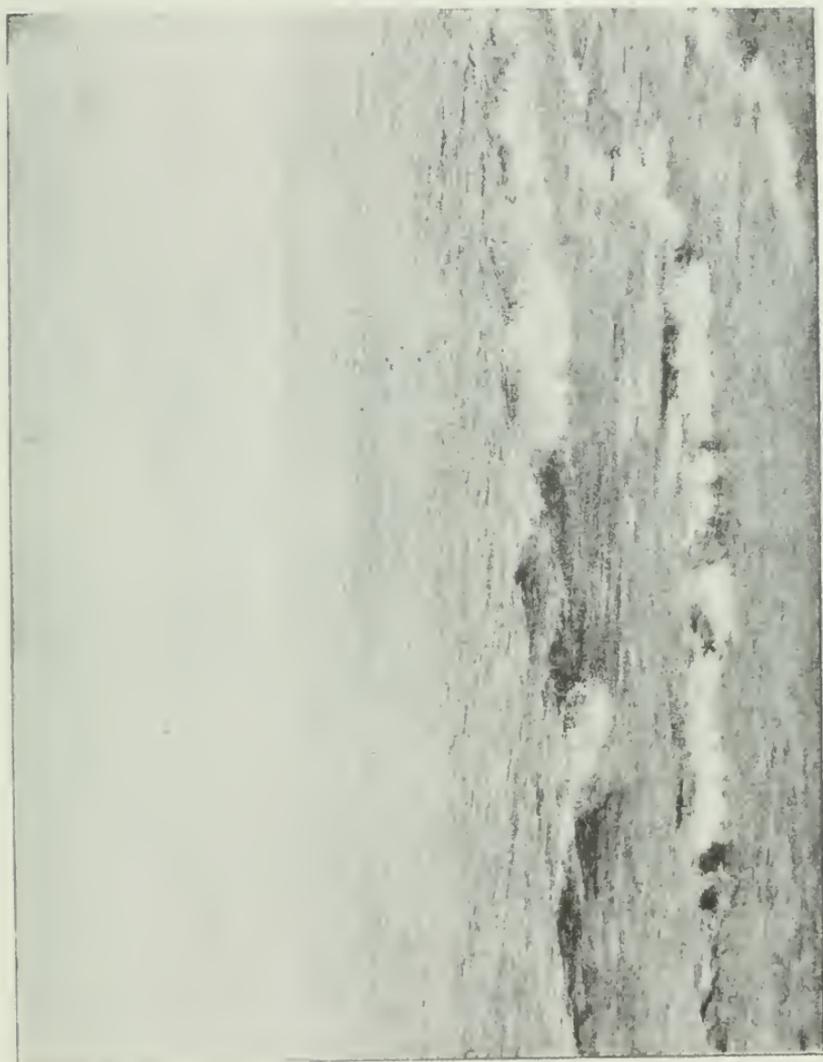
AGACHE. — *Étude de femme.* — *Female study.*



QUECCA. — Mauvaise Rencontre. — Bad Meeting.



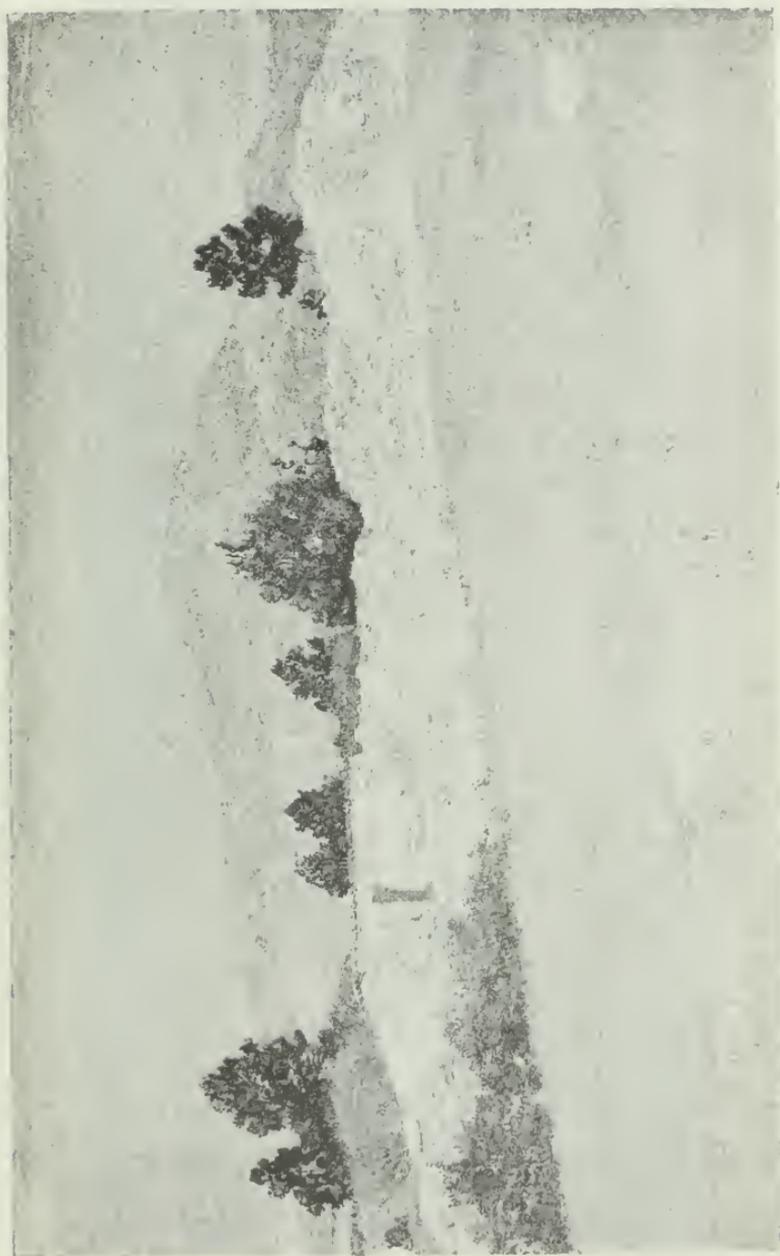
CALLOT. — *La Mort d'Eurydice.* — *The Death of Eurydice.*



HARRISON. — Maricopa. — The Sea.



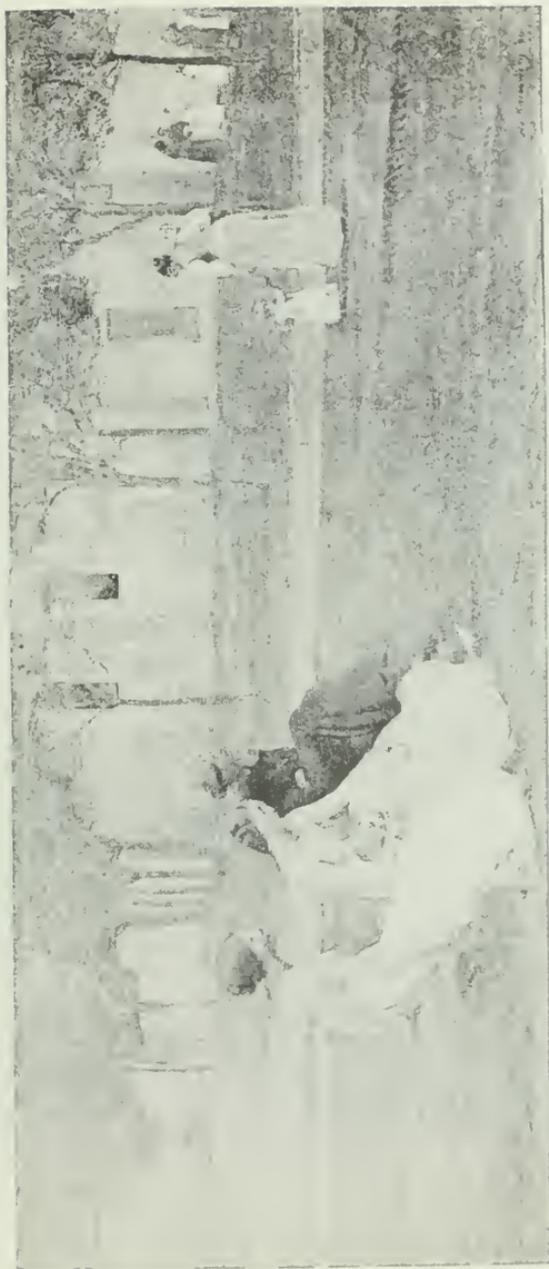
SKREDSVIG. — *Sur Sky, en Norvège.* — *Sur Sky, in Norway.*



MONTEXARD. — Solitude. — Solitude.



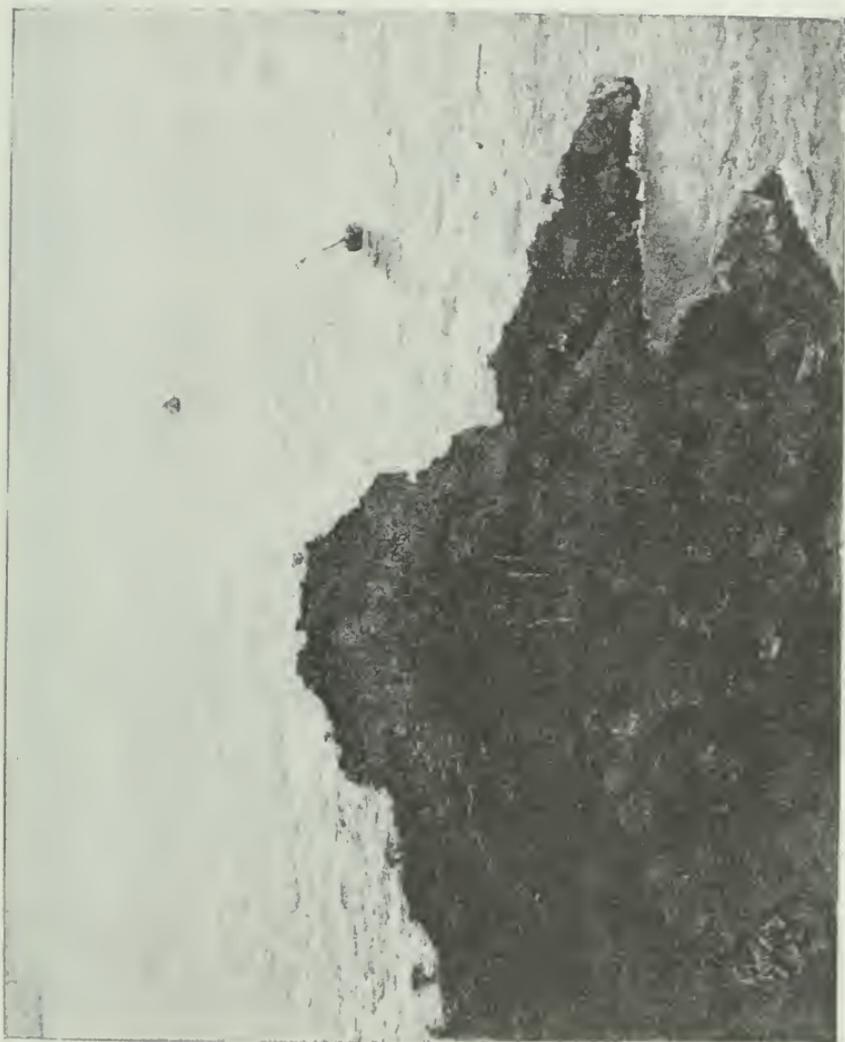
LEE ROBBINS. — *A la Fenêtre.* — *At the Window.*



КАРБОВСКИЙ. — *Repos.* — *Repos.*



PAUL-ROBERT. — *Portrait.* — *Portrait.*



STEVENS, — *La Mer*. — *The Sea*.



LOUIS DESCHAMPS. — *Cigale.* — *The Grass-hopper.*



LAVON. — *Portrait de François Coppée.* — *Portrait of M. Francis Coppée.*



RIDEAU-PAULET. — *Portrait de Mme Antonin Mercié.* —
Portrait of Mrs Antonin Mercié.



J.-J. ROUSSEAU. — Grand-Père. — Grand Father.



GUTHRIE. — *Portrait.* — *Portrait.*



TRAGARDH. — *Berger aux champs. — Shepherd in the fields.*



MESLÉ. -- *Écolières.* — *School-girls.*



DESBOUIN. — *Portrait.* — *Portrait.*



DE SAINT-MARCEAUX. — *La Faute.* — *The Fault.*



MULOT. — *Le Sommeil de Leda.* — *The Sleep of Leda.*



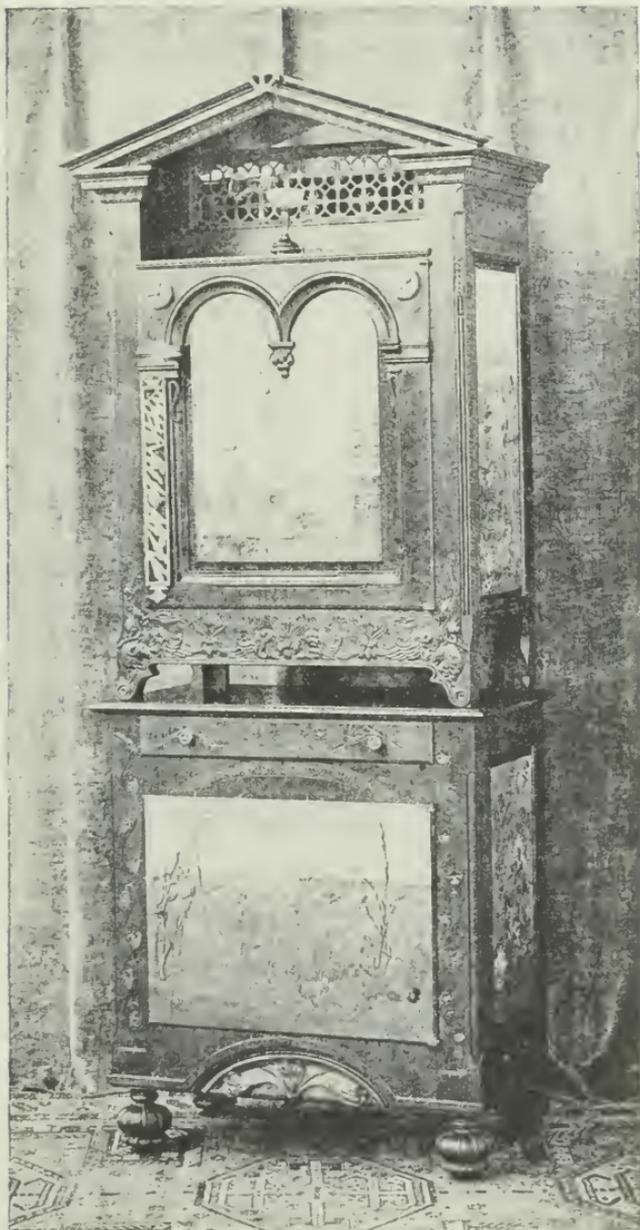
DESBOIS. — *La Misère.* — *The Wretchedness.*



LE DUC. — *Le Connétable de Richmond.* - *The Connetable of Richmond.*



GRANET.



GALLÉ. — *Les fruits de l'Esprit, cabinet en bois, incrusté.*
 — *The fruits of the mind, cabinet in wood, incrusté.*

BOOKS IN SERIES

- 1 *World's Fair of 1855*
- 2 *World's Fair of 1867*
- 3 *World's Fair of 1878*
- 4 *World's Fair of 1889*
- 5 *World's Fair of 1889*
Retrospective Exhibition of Fine Arts, 1789–1889
- 6 *World's Fair of 1900*
General Catalogue
- 7 *World's Fair of 1900*
Retrospective Exhibition of French Art, 1800–1889
- 8 *World's Fair of 1900*
Retrospective Exhibition of Fine Arts, 1889–1900
- 9–11 *Salons of the “Indépendants,” 1884–1900*
- 12–21 *Salons of the “Nationale,” 1890–1899*
- 22 *Salons of the “Refusés”*
- 23 *Impressionist Group Exhibitions*
- 24 *Exhibitions of Modern Drawings*
- 25 *Exhibitions of Modern European Art*
- 26 *Exhibitions of Modern Prints*
- 27 *Exhibition of Caricature and Genre Pictures*
- 28 *Post-Impressionist Group Exhibitions*
- 29 *Exhibitions of the Society of Printmakers*

- 30 *Exhibitions of the Rosicrucian Salon*
- 31 *Exhibitions of the Salon des Cent, 1894–1895*
- 32 *Exhibitions of Art Nouveau*
- 33 *National Fine Arts Exhibitions*
- 34 *Miscellaneous Group Exhibitions*
- 35 *Exhibitions of Classicizing Art*
- 36 *Exhibitions of Romantic Art*
- 37 *Exhibitions of Barbizon and Landscape Art*
- 38 *Exhibitions of Realist Art I*
- 39 *Exhibitions of Realist Art II*
- 40 *Exhibitions of Later Realist Art*
- 41 *Retrospective Exhibition of Gustave Doré*
- 42 *Retrospective Exhibitions of Ernest Meissonier*
- 43 *Exhibitions of Impressionist Art I*
- 44 *Exhibitions of Impressionist Art II*
- 45 *Exhibitions of Symbolists and Nabi*
- 46 *Exhibitions of Draftsmen and Illustrators*
- 47 *Exhibitions of Sculpture*

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01059 0236

